MADRAS COIN SOCIETY

CHENNAI

Special Bulletin
Volume VIII
2001

M.T. Karunakaran
Editor

Save Heritage - Save Coins

With best compliments from

Konica

KONICA COLOUR LABORATORY

- Apex Plaza, 3 Nungambakkam High Road, Chennai - 600 034. Ph.: 8275878
- Ram Mansion, 351-353 Pantheon Road, Egmore, Chennai - 600 008. Ph. : 8262313
- Laxminarain's Tower, 71-72 Walljajah Road, Chennai - 600 002. Ph.: 8534233/8533160
- Al Markaz Complex, 291 Arcot Road, Kodambakkam, Chennai - 600 024. Ph.: 4724384
- F41 Plot 2264 Ground Floor, Annanagar, Chennai - 600 102. Ph.: 6280359
- Jade Terrace, 27 Balfour Road, Kilpauk, Chennai - 600 010. Ph.: 6441110
- Franchisee: Uberoi Ltd. 106 Anna Salai, Chennai - 600 002. Ph.: 8549792

KONICA COLOUR CENTRES

- Sanas, 46 TTK Road, Alwarpet, Chennai - 600 018. Ph.: 4991010
- SIET College Admn. Block 1&2, KB Road, Teynampet, Chennai - 600 018. Ph.: 4352462

MADRAS COIN SOCIETY
CHENNAI

Special Bulletin
Volume VIII
2001

M.T. Karunakaran
Editor

Save Heritage - Save Coins

First Published, 2001

The responsibility for the facts stated, opinions expressed or conclusions reached is entirely that of the contributors and the Madras Coin Society or its office bearers do not accept any responsibility for them.

Published : On behalf of the **Madras Coin Society,** Chennai, by **D. Hemachandra Rao**, No. 8, Illango Nagar Annexe, Virugambakkam, Chennai - 600 092. ✆ 377 1377 / 377 0172

Typeset by : **U.S. Graphics,** 57G MIG Flats, Bharathidasan Colony, K.K. Nagar, Chennai - 600 078. ✆ 489 2661, 471 0511

Printed by : **Bapuji Printers,** 5, Kurban Ali Street, Woods Road, Chennai - 600 002. ✆ 854 9833

"Shri Krishnamurthy's gesture is unique, as the prize instituted in the memory of an eminent Numismatist is bestowed fittingly by an another reputed and well known Numismatist".

Madras Coin Society is proud to dedicate this volume of the Bulletin to the memory of Shri P.L. Gupta, his life, work and achievements.

South Indian Numismatic Society in their Volume XII of 'Studies in South Indian Coins' has published a detailed memoir on Shri P.L. Gupta and those who are interested to know more about him may please go through the same.

M.T. Karunakaran
Hon. Secretary
Madras Coin Society

D.H. Rao
President
Madras Coin Society

CONTENTS

i) About Ourselves

ii) Editor's Note

iii) From the President's Desk

iv) Managing Committee

v) Office bearer's and committee member's, photographs.

		Page No
1.	Numismatic Studies - New Methodalogies and Approaches - *S. Suresh*	1
2.	தமிழகத்தில் கிடைத்த இலங்கைத் தமிழரின் பண்டைய கால நாணயங்கள் – *கலாநிதி ப. புஷ்பரட்ணம்*	4
3.	சங்க கால பண்டியர்களின் செப்புக் காசுகள் – *திருமதி. ஆர். சாந்தி*	12
4.	பண்டைய தமிழகக் காசுகளை முன் மாதிரியாகக் கொண்ட இலங்கைக் காசுகள் – *திருமதி. ஆர். சாந்தி*	16
5.	களப்பிரர் காசுகள் – *க.அ. திருஞான சம்பந்தம்*	20
6.	A Note on Copper weight with a legend - *Sankaran Raman*	23
7.	புதுக்கோட்டை நடுகற்கள் – *முனைவர் ஜெ. ராஜா முகமது*	25
8.	மதுரையில் கிடைத்த இளாஞ்சனை – *சங்கரன் இராமன்*	31
9.	வாளால் வழிதிறந்தான் காசு – *ஆறுமுக சீதாராமன், சங்கரன் இராமன்*	35
10.	A new coin of Vijayanagar king - Harihara I (1336-1357) - *Sankaran Raman, L. Selvaraj*	36
11.	Bull type coin of Bukka I - *M.T. Karunakaran*	37
12.	A freak Copper coin of Vijayanagar - *S.M.K. Hameed Jalal*	40
13.	Thirumalaraya's Boar type coins - A fresh reading of the legend - *M.T. Karunakaran*	42

14. Coins of the Kongu Cheras - A reappraisal
- Beena Sarasan 46

15. Two more coins of Madurai Nayak - Sri Ranga Muthu Krishnappa Nayak *- M.T. Karunakaran* 56

16. 'சேதுபதி' என்ற பெயருடன் கிடைத்த ஒரு செப்புக்காசு
– சங்கரன் இராமன் 58

17. Copper coin of Vijayaragava Nayak
- M.T. Karunakaran 60

18. Twenty South Indian Coins from the American Numismatic Society *- Barbara Mears* 64

19. Kursheed Raushan coins of Shahejahan
- Dr. H.B. Maheswari 73

20. Coins of Chanda Sahib *- Dr. V. Jeyaraj* 76

21. Coins of Nawab of Arcot *- M.T. Karunakaran* 82

22. The coinage of Jaisalmer State *- Mrs. Kiran Bala* 84

23. Balayantra coin and 1801 East India Company coin *- Dr. D. Shankaranarayanan* 88

24. A note on Kuligaippanam *- S. Rajavelu* 91

25. நாணயங்களை இனம் காணல் *– மா. பவானி* 93

26. One Rupee coins of British India (from 1835 to 1947)
- SB. Raja Seetharaman 111

27. A Synopsis - English Version of Tamil Papers in this issue *- M.T. Karunakaran, Editor* 120

28. Books on coins *- N. Sampath* 125

Members who made coinex - 2001 Chennai - A grand success 128

Coinex 2001 Chennai Exhibition - Participants and their Exhibits with Award particulars 129

Members of Madras Coin Society (Additional List) 131

Advertisement - Special page S1

Advertisement - Full page F1

Advertisement - Half page H1

About Ourselves

On Sunday the 14th April 1991 - the auspicious Tamil New Year Day, 19 Coin Collectors of Madras assembled at Woodlands Drive-in-Restaurant, 30 Cathedral Road, Madras - 600 086 and adopted the Rules and regulations of the Society and that was the birth of the Madras Coin Society.

Behind the above said event were the real founder members whom the society has honoured in a specially conducted function during the 10th year anniversary celebration.

The Rules and Regulations of the society are modified on subsequent accasions to suit the needs of the society's functioning.

The Madras Coin Society is a non-profit organisation devoted to the collection, study and research of coins medals, tokens, paper money. It has 366 Life Members from various parts of the country; predominently from South India. The Society's main objective is collection conservation and study of coins which are a part of Our National heritage.

Our motto is, "Save Heritage-Save Coins"

In order to achieve the objectives we have been conducting regularly, meetings on fourth Sunday's of every month. Initially the meetings were conducted by rotation in committee members' places. Then when Dr. Gandhi Das, a dedicated member offered his place, the meetings were held there for nearly a year. Afterwards the monthly meetings were conducted in the Museum Campus for a few years and later when the membership grew up and more space was needed, we shifted our meeting place to Lion Edifice Hall at Vaishnav College Campus at Arumbakkam. During the meetings matters on coin and other related items are discussed and are shared by the members.

As a part of our objective we have been holding Exhibitions of Coins, Medals, tokens, paapermoney and others coming under para numismatics, to create awareness among the public about coins as one of the important sources to study our history and culture and also to give an opportunity to collectors to display their collections, for the benefit of those interested in the hobby and study of coins. So far we

have conducted ten yearly exhibitions since 1992. The last one being 'Coiner-2001 Chennai', held during December 2001. The yearly exhibitions were held at Centenary Hall, Govt. Museum, in collaboration with Museum for a few years. But for want of sufficient space to accomodate more exhibits the exhibitions were subsequently conducted at Lion Edifice Hall at Vaishnav College Campus. This year also we propose to hold a National Level Exhibition during August 2002. These yearly exhibitions help bringing to notice several new coins.

Our society also has conducted Seminars on Numismatics; first in collaboration with the Govt. Museum, Chennai and subsequently on our own at the exhibition site. We propose to conduct such seminars on Numismatics regularly.

The society is also bringing out a Special Bulletin every year which is given to all Life Members free of cost. The Bulletin carries research papers on coins and other para numismatic items and is well appreciated and received by scholars.

To our credit, we also have colloborated with a few corporate and private organisations to conduct workshops on Numismatics and have a strong programme in that line for the immediate feature.

We hope to continue our efforts to serve the cause of Numismatics and to fulfil the society's objectives.

We are proud that our society has rightly earned a place of pride in India and especially in the minds of all numismatists.

Editor's Note ...

It is with great pleasure we are releasing one more special Bulletin; Volume VIII, 2001. Once again this publication has been made possible by the sincere efforts of some active members who have gathered enough funds for the publication and by the scholars who have contributed their research papers. My heart felt thanks are to them.

I am sure this volume with a number of papers on new coin finds with illustrations and analysis will be much useful to coin collectors as well as to Numismatists for study and reference. In addition to new coin finds and other numismatic related subject analysis, there is also some coverage of modern coins to enthuse new members. This volume also carries majority of the papers that were presented at the Seminar conducted by the Madras Coin Society during the year 2000.

Dr. Suresh who presided over one of the sessions of the Seminar has in his address, which is reproduced in this volume pointed out that Numismatics had been a poor isolated cousin of history. He goes to the extent of comparing the numismatics studies in Indian universities to that of western countries. He also mentions the facilities available in the museums of western countries for anyone who is interested in viewing the coins. He has a word of praise for the Madras Coin Society for its part in effectively breaking the barriers between the collector and researcher in India.

Dr. Pushparatnam in his paper, 'தமிழகத்தில் கிடைத்த இலங்கைத் தமிழரின் பண்டைய கால நாணயங்கள் (Early coins of Sri Lanka Tamils found in Tamilnadu) discusses elaborately the Lakshmi type, Fish symbol and Sethu coins in order to insist on the fact that the coins issued by the early Tamil rulers in Sri Lanka were the ones found in lesser number in Tamilnadu. This and other papers, 'A Note on Kosar's 6-7th century copper weight' by S. Raman 'Coins of Kalabras' by Dr. Thirunanasambandam, 'Classification of coins' (நாணயங்களை இனம் காணல்) by M. Bhavani, a Numismatic research student, who has shown research talent by her detailed analysis of some mediaeval period South Indian coins, one more paper by Sankaran Raman about a Seal found in Kaveri river bed at Madurai,

another paper by him on Sethupathi coin, 'Menhir', (நடுகற்கள்) by Dr. Raja Mohammed, were all some of the papers read at the Seminar 2000 and find place in this volume.

Adding to the above papers Sangam age copper coins of Pandyas (in Tamil) and Early Sri Lankan Tamil coins resembling early Tamilnadu coins (பண்டைய தமிழகக் காசுகளை முன்மாதிரியாகக் கொண்ட இலங்கை காசுகள்) by R. Shanthi, Vallal Vali Tirantan Kasu by Arumuga Seetharaman and S. Raman, An excellent analysis of the Kongu chera coins, by Beena Sarasan in her paper 'Coins of the Kongu cheras – A Reappraisal', An analysis of 'Kuligaip panam' by Rajavel. A strong coverage of Vijayanagara and Nayak coins in a number of separate papers by Karunakaran, Raman and Selvaraj and Hameed Jalal, 'A paper on twenty South Indian Coins from the American Numismatic Society' by Barbara Mears, 'Coins of Chanda Sahib' by Dr. V. Jeyaraj, 'Nawab of Arcot coins' by Karunakaran, Dr. Maheswari's 'Kurshied Rashan coins', paper on 'Balayantra coins' by Dr. Sankaranaryanan, 'Coinage of Jailsalmer' by Kiran Bala, modern coins coverage by Raja Seetharaman and a Book review by N. Sampath are all features in this volume and I am sure will be interesting to those in the field of Numismatics.

M. T. Karunakaran

4, III Cross Street
Jayanagar, Tambaram Sanatorium,
Chennai – 600 047

FROM THE PRESIDENT'S DESK

It gives me greet pleasure to meet you all through this MCS Bulletin. I am sure all of you must have enjoyed our last year's Bulletin which carried a number of research oriented papers on Numismatics and more information about ourselves. This year we celebrated our 10th year of existence. This year, too, is a landmark in our journey in the numismatic world. This year's Coinex-2001 will be our society's tenth continuous exhibition. To make this a memorable event, we have brought out a nice looking special postal cover with special cancellation on the first day of exhibition. It was released by Ms. K. Noorjehan, Postmaster General (northern region), Chennai and duly received by Mr. Chandrasekaran, Dy. General Manager, RBI, Chennai. This cover carried a rupee coin of year 2001 specially fixed in a window and surrounded by photographs of the traditional coins from south. As usual the Coinex-2001 was a success. Our membership has just touched 360 life members.

Our society members were invited by Lucas - TVS, a leading corporate, to display during their annual, Jan. 26th get-together. It was well attended by the staff and their family members. This was followed by a member's participation in an exhibition entirely devoted to Mahatma Gandhi. General public were all in praise for our member's effort. One of the illustrious visitors was scientist, Bharat Ratna Dr. Abdul Kalam, who came unassumingly, went through the exhibits and much appreciated the coins and stamps on Gandhi besides Newspaper cuttings etc. This exhibition was the brain child of Mr. Kalyanam, former private secretary to the Mahatma. Seeing our sincere interest and dedication in the subject, he has graciously announced that his spacious airconditioned hall, could be used by our society for future seminars etc. We thank him for his gesture.

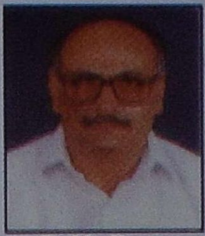
2002, has seen the birth of a new currency system - EURO has come. It is time that we coin lovers, especially those who have special interest in modern coins and not collected European coins, may start collecting these older versions of D. Mark, Francs, Guilders, and Kroners etc, because in a year's time these may become scarce.

A special request to our outstation members - please send your research articles relating to your part of the country and enhance the Bulletin's coverage.

Until we meet in Coinex - 2002, all the best for this year.

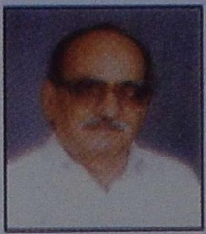
D.H. Rao

OFFICE BEARERS

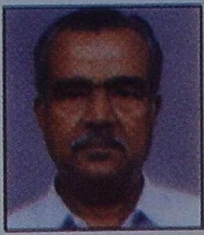


D.H. Rao
President

A. Gnana Baskaran
Vice President

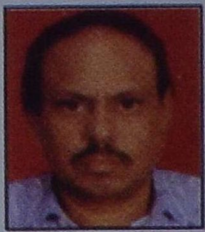


O. Harihariah
Vice President

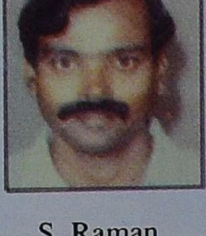


M.T. Karunakaran
Hon. Secretary
Editor / Librarian

N. Sampath
Hon. Joint Secretary

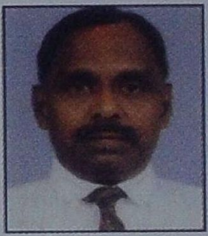


S.M.K. Hameed Jalal
Hon. Joint Secretary

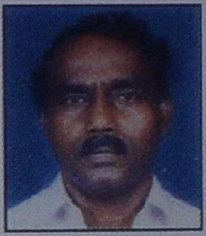


S. Raman
Hon. Treasurer

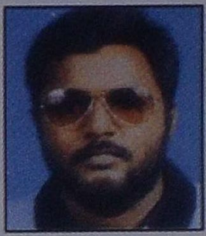
COMMITTEE MEMBERS



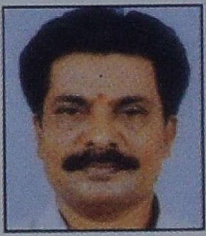
K. Prasad



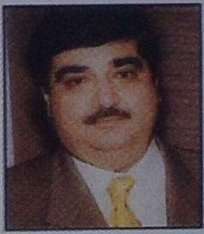
M. Lazar



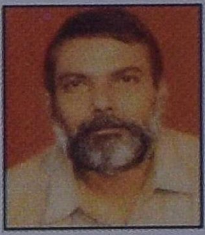
S. Thirumaran



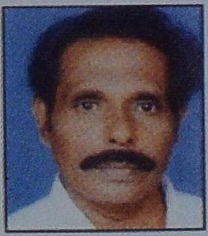
M.K. Chandrasekar



Ramesh Shroff



V.K. Mohan



V.S.K. Jayasingh

V.Ethiraj

Jain G
Hemanth Chopra

S. Syed Akbar

H.B. Maheswari

MADRAS COIN SOCIETY'S MANAGING COMMITTEE

1999 - 2002

Shri D.H. Rao	-	President
Shri A. Gnana Baskaran	-	Vice President
Shri O. Harihariah	-	Vice President
Shri M.T. Karunakaran	-	Hon. Secretary Editor / Librarian
Shri N. Sampath	-	Hon. Jt. Secretary
Shri S.M.K. Hameed Jalal	-	Hon. Jt. Secretary
Shri S. Raman	-	Hon. Treasurer
Shri K. Prasad	-	Member
Shri M. Lazar	-	Member
Shri S. Thirumaran	-	Member
Shri M.K. Chandrasekaran	-	Member
Shri Ramesh Stroff	-	Member
Shri V.K. Mohan	-	Member
Shri V.S.K. Jeyasingh	-	Member
Shri V. Ethiraj	-	Member
Shri Jain G. Hemanth Chopra	-	Member
Shri S. Syed Akbar	-	Member
Shri H.B. Maheswari	-	Member

Editorial Board

Sri O. Harihariah
Sri A. Seetharaman
Sri S. Raman
Sri N. Sampath

Save Heritage - Save Coins

Members who attended the inaugural Meeting of Madras Coin Society

On Sunday the 14th April, 1991 - the auspicious Tamil New Year day the following 19 coin collectors assembled at Woodlands Drive-in Restaurant, 30, Cathedral Road, Chennai - 600 086 and adopted the Rules and Regulations of the Society and that was the birth of the Madras Coin Society.

1.	Mr. O. Harihariah	(Founder Member)
2.	Mr. M. Lazar	"
3.	Mr. V.S.K. Jayasingh	"
4.	Mr. A. Gnana Baskaran	"
5.	Mr. D. Hemachandra Rao	"
6.	Mr. A.V. Krishna Rao	"
7.	Mr. M.T. Karunakaran	
8.	Mr. K. M. Saila	
9.	Mr. Nagesh Somadeva	
10.	Dr. Gandhi Das	
11.	Mr. R. Chitti Babu	
12.	Mr. S. Thirumaran	
13.	Mr. K. Prasad	
14.	Mr. D.C. Thriloknath	
15.	(Late) C.S. Sankaranarayan	
16.	Mr. P.S. Seshadri	
17.	Mr. Vijaykumar Agarwal	
18.	Mr. G.P. Gupta	
19.	Mr. Shah Bharat Manilal	

Numismatic Studies - New Methodologies and Approaches

Summary of Presidential Address Delivered at the Madras Coin Society on 22-12-2000

*S. Suresh**

Esteemed Dr. Vanaja and learned members of the Madras Coin Society: Your Society has bestowed on me the unique honour of being the youngest ever person to preside over one of the academic sessions of your annual seminar. I accept the honour in all humility.

As many of you may know, I am basically an archaeologist and art historian who has ventured into Numismatic studies. My main field of specialization has been Roman coins and medals. This topic may not be of much interest to some of your members because it is basically non-Indian numismatics although Roman Coins have been discovered in India and these coins have greatly influenced early Indian Coinage including the coins of the Tamil Kings of the Sangam period (200 B.C. to 300 A.D.). Of course, I have also worked on certain specific aspects of Indian coinage, mainly relating to South India.

Unlike most other Presidential Addresses : I do not want to give you a lengthy exposition of the coins of any particular series or type.

The papers presented by your members this morning as also those that are to be presented this afternoon and tomorrow reflect a wide variety of topics relating to Indian coins. Hence, I take this opportunity to share with you some of my experiences and thoughts on the latest approaches and methodologies relating to numismatic studies mainly adopted in India and Western countries.

You all know that in the academic arena, numismatics has, for long, been a 'poor isolated cousin' of history. Unfortunately in all Indian universities, Numismatics is relegated to the position of a 'sub-speciality' of 'Archaeology'. Even under such an arrangement, the quantum of time devoted to numismatic studies

*45, IV Street, Padmanabha Nagar Adyar, Chennai - 600 020

is very minimal in all courses and levels of archaeology studies. The situation is lightly better in Western countries mainly U.K. where Numismatics is a well-recognised and well-established field of study in recent years. U.K. has produced a galaxy of eminent numismatists many of whom have even made valuable contributions to Indian numismatics.

Needless to say, the most basic and vital resource for numismatic studies is the very 'coin' in the various public and private collections. In this aspect too, the situation in India poses serious challenges to the students and researchers. Although many Indian museums have good collections of coins, published catalogues of these coins are very, very few. Worse, many museums even do not have proper record of the coins in their possession. The Museums also do not have a fixed and uniform set of rules and regulations for permitting the scholars and researchers to physically examine the coins. Even senior well-known scholars often find it difficult to access the coins in most Indian museums. This is the greatest stumbling block for the furtherance of numismatic studies in our country.

The museums in the West are more liberal in showing their coins to the public. With regard to Indian coins, the biggest and best collection in Europe is in the British Museum, London. The Ashmolean Museum in Oxford and the Fitzwilliam Museum in Cambridge have smaller collections of Indian coins. In U.S. Indian coins are uncommon in Museum collections, the notable exceptions being the Indian coins in the Smithsonian Institution, Washington D.C. and the American Numismatic Society, New York. The Indian coins in both these collections remain mostly unpublished except the Indo-greek coins in the Smithsonian, catalogued and published by Osmund Bopearachchi. Unlike in India, museums in the West have systematic records (mostly computerized) of all their coin holdings. These records are easily available for researchers.

Traditionally, both in India and in the West, coins were used mainly as their source of ancient history, primarily administrative and political history. Most of the earlier studies were, not surprisingly, confined to deciphering the figures and legends on coins and studying physical characteristics such as weight and thickness of coins. The findings of these studies were mostly linked to the politico-administrative system of the period.

The systematic study of Indian coins as sources of economic history began in India in the 1960s, thanks to the efforts of scholars like B.N. Mukherjee and P.L. Gupta. The Study of coins as a source of art history is quite popular in Europe. Most of such studies pertain to the Roman and Byzantine coins. Such studies were almost unknown in India till the early 1990s, B.N. Mukherjee being the sole Indian scholar to have studied this subject in the Indian context from the 1960s. In the 1990s, the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) undertook a big-project of documenting and studying the numismatic art of India. The results of this study are to be shortly published in a series of volumes. This is the biggest numismatic research project ever undertaken in Asia.

Again unlike in India in the West the coin collector and the coin researcher freely interact and exchange ideas and information with one another. In this context, I am extremely happy that the Madras Coin Society has effectively broken the artificial barriers between the 'collector' and the 'researcher' in India. Indeed, many of your members who were earlier, merely 'collectors' have now also become 'researchers'. And your members have always been very liberal in showing their coins and sharing information about their new finds with outside scholars. I am sure that this fruitful interaction between these two 'communities' will grow in the near future.

I have merely outlined some of the trends and approaches to numismatic studies in India and the West. I hope my thoughts have been of some benefit to your members. I conclude with all good wishes to your Society.

2

தமிழகத்தில் கிடைத்த இலங்கைத் தமிழரின் பண்டைய கால நாணயங்கள்

கலாநிதி ப. புஷ்பரட்ணம்

பண்டுதொட்டு தமிழகத்தில் வெளியிடப்பட்ட நாணயங்களில் பெரும்பாலானவை சமகாலத்தில் இலங்கையிலும் புழக்கத்தில் இருந்துள்ளன (Codrington 1924, Bopearachchi 1998, 1999). இதற்கு இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான அரசியல், வர்த்தக, பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் காரணமாகும். ஆயினும் தமிழக நாணயங்கள் இலங்கையில் கிடைத்த அளவிற்கு இலங்கை நாணயங்கள் தமிழகத்தில் கிடைத்ததெனக் கூறுவதற்கில்லை. இலங்கையில் தொன்று தொட்டு தமிழ் அரச மரபும், நாணயங்களின் வெளியீடும் இருந்ததற்குச் சான்றுகள் உண்டு (புஷ்பரட்ணம் 1999, 2000). ஆயினும் கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரே ஒரு மன்னன் ஆளுகைக்குட்பட்ட தமிழ் அரசு தோன்றியதென்ற கருத்து நிலவி வருவதால் அதற்கு முற்பட்ட கால தமிழர் நாணயங்கள் அனைத்தும் தமிழ் நாட்டு வம்சங்களால் வெளியிடப்பட்டவை எனக் கூறப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆனால் இலங்கையில் பரவலாகக் கிடைத்து வரும் தமிழர் நாணயங்களில் ஒருசிலவகை நாணயங்களே அரிதாகத் தமிழகத்தில் கிடைத்துள்ளன. மேலும் அவை பல்வேறு அம்சங்களில் தமிழ் நாட்டு வம்சங்களால் வெளியிடப்பட்ட நாணயங்களில் இருந்து வேறுபடுகின்றன[(1)]. இவற்றின் அடிப்படையில் அவற்றை இலங்கைத் தமிழர் வெளியிட்ட நாணயங்களாக அறுதியிட்டுக் கூறமுடிகிறது. அவற்றுள் தமிழகத்தில் கிடைத்த இலங்கைத் தமிழர் நாணயங்கள் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

லக்ஷ்மி நாணயங்கள்

இலங்கையில் வகையிலும், தொகையிலும் பல வட்டாரங்களில் கிடைத்த நாணயங்களில் பெண் உருவம் பொறித்த நீள் சதுர நாணயங்கள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கன. 1917இல் வடஇலங்கையில் கந்தரோடையில் இவ்வகை நாணயங்கள் பலவற்றைக் கண்டு பிடித்த **போல் பீரிஸ்** என்பவர் இதற்கு லக்ஷ்மி நாணயங்கள் எனப் பெயரிட்டார் (Peris 1922:11-20). அப்பெயரே இற்றைவரை இந்நாணயத்திற்குரிய பெயராக இருந்து வருகிறது. இப்பெண் உருவம் பெரும்பாலான நாணயங்களின் முன்புறத்தில் தாமரை மீது அமர்ந்த நிலையிலும், வேறு பல நாணயங்களில் தலைவிரிகோலமாக அமர்ந்த நிலையிலும் காணப்படுகிறது. இப்பெண் உருவத்துடன் சுவஷ்திகா, தாமரை, யானை, சிவலிங்கம், வேல், மயில், சேவல், திரிசூலம், காளை போன்ற சின்னங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன (Parkar 1981 Seyone 1998).

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

இவற்றின் அடிப்படையில் இவற்றை வெளியிட்டவர்கள் சைவசமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் எனக் கூறமுடிகிறது (புஷ்பரட்ணம் 2000:94–107). அகழ்வாய்வில் பெறப்பட்ட கலாச்சாரச் சின்னங்களுடன் இந்நாணயங்கள் கிடைத்திருப்பதைக் கொண்டு இவை கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் புழக்கத்திலிருந்திருக் கலாம் எனக் கணிப்பிடப் பட்டுள்ளது (Bopearachchi 1998:154).

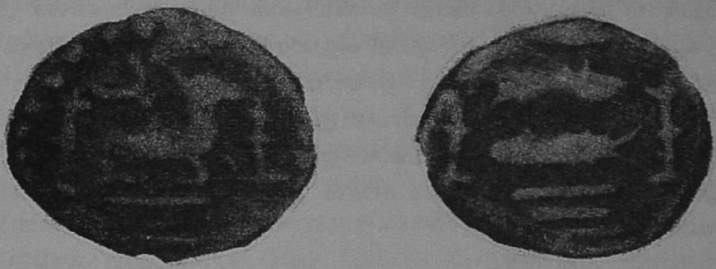
இவ்வகை நாணயங்கள் தமிழகத்தில் மிக அரிதாகச் சங்ககாலச் சேரரின் தலைநகரான கரூரில் மட்டும் அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது (Nagaswamy 1995:37-39). இவற்றின் அடிப்படையில் இவை தமிழகத்தில் வெளியிடப்பட்டு வணிகத் தொடர்பால் இலங்கை சென்றிருக்கலாம் என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது (Krishnamurthy Vol. LII:59-61). ஆனால் தமிழகத்தில் குறிப்பாகச் சங்க காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட நாணயங்களின் பின்னணியில் வைத்து நோக்கும் போது இக்கருத்து பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை.

சங்க கால மூவேந்தரும், குறுநில மன்னர்களும் வெளியிட்ட நாணயங்களின் பின்புறத்தில் அவர்களின் குலமரபுச் சின்னம் முக்கிய அம்சமாக இடம்பெற்றிருந்தது. ஆனால் லக்ஷ்மி நாணயங்களில் அந்த அம்சம் காணப்படவில்லை. சங்க காலத்தில் பெரும்பாலும் சதுர மற்றும் வட்ட வடிவிலே நாணயங்கள் வெளியிடப்பட்டன. ஆனால் லக்ஷ்மி நாணயங்கள் போல் நீள் சதுர வடிவில் நாணயங்கள் வெளியிடப்பட்டதற்கு இதுவரை சான்றுகள் இல்லை. லக்ஷ்மி நாணயங்களின் பின்புறத்தில் பீடத்துடன் கூடிய சுவஷ்திகா காணப்படுகிறது. பண்டுதொட்டு இந்திய நாணயங்களில் சுவஷ்திகா முக்கிய சின்னமாக இடம்பெற்றுள்ளது. ஆனால் பீடத்துடன் கூடிய சுவஷ்திகாவை சங்க கால நாணயங்களில் மட்டுமன்றி இந்தியநாணயங்கள் எதிலும் காண முடியவில்லை. இது இலங்கைக்கேயுரிய சிறப்பம்சமாகும். இதன் தோற்றத்தை இலங்கைப் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டிலும், பிராமிக் கல்வெட்டுக்களிலும் காணலாம். தமிழகத்தில் வெளியிடப்பட்ட சங்க கால நாணயங்கள் அங்கு பரவலாகக் கிடைத்திருக்கும் போது இலங்கையில் அவை மிக அரிதாகக் கிடைத்துள்ளன. அதேவேளை இலங்கையில் பரவலாகக் கிடைக்கும் லக்ஷ்மி நாணயங்கள் மிக அரிதாகக் கரூரில் மட்டும் கிடைத்துள்ளன. மேலும் இந்நாணயங்களுக்குரிய சுடுமண் அச்சுக்கள் பல இலங்கையில் கிடைத்துள்ளன (Bopearachchi 1999:12-13). இவற்றின் அடிப்படையில் இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட நாணயங்கள் வர்த்தகத் தொடர்பால் தமிழகம் சென்றதைக் கரூரில் கிடைத்த லக்ஷ்மி நாணயங்கள் உறுதிப்படுத்துவதாகக் கூறுவதே பொருத்தமாகும்.

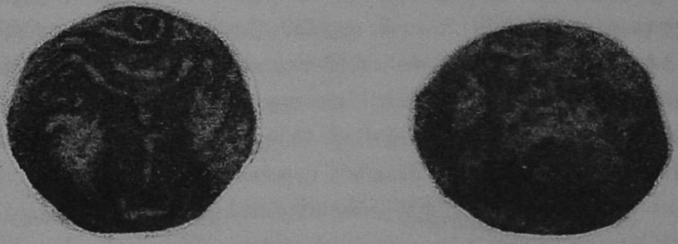
மீன்சின்ன நாணயங்கள்

அண்மைக்காலத்தில் நாம் மேற்கொண்ட களஆய்வின் போது வடஇலங்கையில் கி.பி: 11ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வெளியிடப்பட்டதாகக் கணிக்கக் கூடிய பல வகை நாணயங்கள் கிடைத்துள்ளன. இவ்வகை நாணயங்கள் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டதை நாணயவியலாளர் பலர் தமது

நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர் (Prinsep 1858:419-423, Codrinton 1924:89, Mahadevan 1970:111-120). 1966 இல் **டுல்பேயும்**, அண்மையில் **மிற்சனரும்** தமிழகத்தில் பாண்டியர் வெளியிட்ட நாணயங்கள் பற்றி ஆராய்ந்த போது வடஇலங்கையில் கிடைத்த நாணயங்கள் பற்றியும் சிறப்பாக ஆராய்ந்துள்ளனர். இவற்றைச் சின்னங்களின் அடிப்படையில் பல வகையாகப் பிரிக்கலாம். முதலாவது பிரிவு நாணயங்களில் இடம் அல்லது வலப்புறம் பார்த்த நிலையில் பீடத்தின் மேல் அமர்ந்த காளை உள்ளது. இதற்கு இருபுறமும் குத்துவிளக்கும், மேலே பிறைச் சந்திரனும் காணப்படுகின்றன. நாணயத்தின் பின்புறத்தில் கிடையாக அல்லது பக்கவாட்டில் இரு மீன் சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. இரண்டாவது பிரிவு நாணயங்களில் நடுவில் செண்டும் அதன் இருபக்கத்தில் மீன் சின்னமும், பின்புறத்தில் மூன்று மீன் சின்னமும். மூன்றாவது பிரிவு நாணயங்களின் முன்புறத்தில் பலிபீடத்துடன் கூடிய குதிரையும், பின்புறத்தில் மூன்று மீன்சின்னமும் காணப்படுகின்றன.



முதலாவது வகை



இரண்டாவது வகை

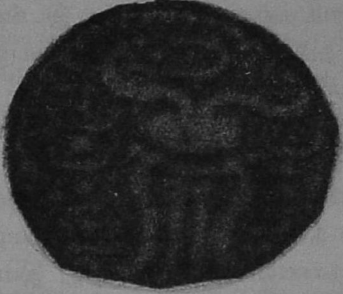
மேற்கூறப்பட்ட நாணயங்களின் பின்புறத்தில் மீன் முக்கிய சின்னமாக இருப்பதினால் இவற்றைத் தமிழகப் பாண்டிய மன்னர்களே வெளியிட்டார்கள் என்பது பொதுவான கருத்தாகும். ஆனால் இந்நாணயங்களின் வடிவமைப்பு,

சின்னங்கள் என்பவை சமகாலத்தில் பாண்டியர் வெளியிட்ட நாணயங்களில் இருந்து முற்றாக வேறுபட்டது. குறிப்பாகப் பீடத்துடன் கூடிய மீன், காளை பாண்டிய நாணயங்களில் காணப்படாத ஒன்றாகும். அத்துடன் இந்தவடிவுடைய மீன் சின்னங்கள் பாண்டியர் காலத் தமிழக நாணயங்களில் அறியப்படாத ஒன்றாகும். மூன்று மீன் சின்னங்கொண்ட நாணயங்களைப் பாண்டியர் வெளியிட்டதற்கு தமிழகத்தில் இதுவரை சான்றுகள் இல்லை. வடஇலங்கையைப் பாண்டியர் வெற்றி கொண்ட போது அங்கு இரு மீன் சின்னத்தையே பாண்டியர் தமது கொடியில் பொறித்ததாகக் குடுமியாமலைக் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது (Puthukoddai Inscriptions, 239No. 366). இதுவரை வெளிவந்த தமிழக நாணயங்கள் தொடர்பான அனைத்து நூல்களிலும் இவ்வகை நாணயங்கள் வடஇலங்கையில் கிடைத்ததாகவே குறிப்பிட பட்டுள்ளன (Biddulph 1966, Mitchiner 1998:32-35). இவற்றின் அடிப்படையில் இவை இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட நாணயங்கள் எனக் கூறுவது முற்றிலும் பொருத்தமாகும்.

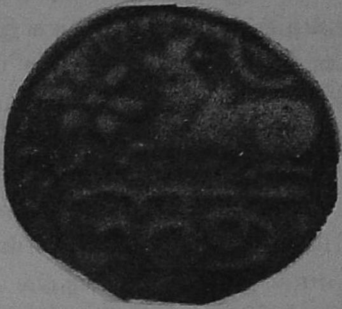
ஆனால் முதலாவது வகை நாணயங்கள் நாணயவியலாளர் அளக்குடி ஆறுமுக சீதாராமனால் அரிதாக மதுரையிலும், தஞ்சாவூரிலும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது[2]. ஒரிரு நாணயங்கள் சென்னையைச் சேர்ந்த நாணயவியலாளர் சங்கர் இராமனது சேகரிப்பில் இருப்பதை நேரில் பார்த்துள்ளேன். இவை இலங்கைக்கும் தமிழகத்திற்கும் இடையிலான வர்த்தகப், பண்பாட்டுத் தொடர்பால் அங்கிருந்து வந்தவை என்பதில் சந்தேகமில்லை.

சேது நாணயங்கள்

தமிழகத்தில் கிடைத்துவரும் நாணயங்களில் சேது என்னும் மொழி பொறித்த நாணயங்கள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழகத்தில் கிடைத்த இலங்கைத் தமிழர் நாணயங்களில் இவை எண்ணிக்கையில் அதிகமாகும். இவை வடஇலங்கையில் நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து கி.பி. 17 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை ஆட்சிபுரிந்த தமிழ் மன்னர்கள் வெளியிட்ட நாணயங்களாகும். (Pathmanathan 1980:409-417), பொதுவாக இந்நாணயத்தின் முன்புறத்தில் நிற்கும் அல்லது இருக்கும் நிலையில் மன்னன் உருவமும் பின்புறத்தில் சூரியன், சந்திரனுடன் வலப்புறம் பார்த்த நிலையில் நந்தியும் அதற்கு கீழே தமிழில் சேது என்ற மொழியும் காணப்படும். சில நாணயங்களில் முன்புறத்தில் பீடத்தின்மேல் அமர்ந்த நிலையில் நந்தியும், பின்புறத்தில் எட்டு இதழ் கொண்ட தாமரை மலரில் நடுவில் சேது என்ற மொழியும் காணப்படும். தமிழகத்தில் பெரும்பாலும் முதலாவது வகை நாணயங்களே அதிகமாகக் கிடைத்துள்ளன.



முன்புறம்



பின்புறம்

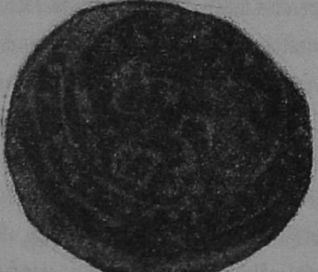
தமிழகத்தில் 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு ஆராயப்பட்ட போதிலும் நீண்ட காலமாக இவற்றை இலங்கைத் தமிழர்களே வெளியிட்டார்கள் என்பதை யாரும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. முதன் முதலில் இந்நாணயங்கள் பற்றி ஆராய்ந்த **பிறின்செப்** இவற்றை தென்னிந்தியாவில் கிடைத்த நாணயங்களுடன் தொடர்பு படுத்தினார் (Prinsep's 1858:419-424). இதே காலப்பகுதியில் இந்நாணயங்களை ஆராய்ந்த **எலியட்** இவற்றைச் சோழ மன்னர்கள் வெளியிட்ட நாணயங்களாக இருக்கலாம் எனக் குறிப்பிட்டார். (Elliot 1970:152G, No.72c). இவர்களைத் தொடர்ந்து இந்நாணயங்களை ஆராய்ந்த **ஹைஸ் டேவிட்ஸ்** (Rhys Davids) பாண்டி நாட்டுப்புழக்கத்திற்காகச் சிங்கள மன்னன் முதலாம் பராக்கிரமபாகு வெளியிட்டதாகக் கூறினார். முதன் முதலில் **திரேசு சுவாமியார்** (Rev. Tracey) என்பவர் இராமநாதபுரத்துச் சேதுபதிகள் வெளியிட்ட சேதுபதி என்ற மொழி பொறித்த நாணயங்களுக்கும், சேது என்ற மொழி பொறித்த நாணயங்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டி சேது மொழி பொறித்த நாணயங்கள் இலங்கையில் சிறப்பாக வடஇலங்கையில் கிடைப்பதைக் கொண்டு இவை இலங்கையிலேயே வெளியிடப்பட்டதாகக் கூறினார் (Tracey 1889-94:1-12). சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் தமக்குக் கிடைத்த 70 சேது நாணயங்களை ஆய்வுக்கு அடிப்படையாகக் கொண்டு இவற்றை நல்லூரைத் தலை நகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்த யாழ்ப்பாண மன்னர்களே வெளியிட்டனர் என்ற கருத்தைத் தக்க சான்றுகளுடன் வெளியிட்டார் (Gnana prakasar 1920:172-179). பிற்காலத்தில் தமிழகத்தில் மேலும் பல இடங்களில் சேது நாணயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் அவை பற்றி அதிகம் ஆராயப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இதுவரை எமக்குத் தெரிந்தவற்றுள் ஆறுமுக சீதாராமனின் கட்டுரை ஒன்றே தமிழகத்தில் கிடைத்த சேது நாணயங்களை இலங்கைத் தமிழ்

மன்னர்களுடன் தொடர்புபடுத்திய முதல் ஆய்வாகத் தெரிகிறது. இவர் தென்தமிழ் நாட்டில் குறிப்பாக இராமேஸ்வரம், தஞ்சாவூர் போன்ற இடங்களில் கிடைத்த இந்நாணயங்களை பிற்காலத் தமிழக மறவர் நாணயங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி ஆய்ந்துள்ளமை கவனத்தில் கொள்க.

கந்தன் பெயரில் நாணயம்

யாழப்பாண மன்னர்கள் சேது என்னும் மொழி பொறித்த நாணயங்களை மட்டுமே வெளியிட்டார்கள் என்ற கருத்து நீண்டகாலமாக இருந்து வந்தது. ஆனால் அண்மைக்காலத்தில் கிடைத்த நாணயங்களில் இருந்து இவர்கள் கந்(தன்), ஆரியச்சக்கரவர்த்தி என்ற பெயரிலும் நாணயங்கள் வெளியிட்டமை தெரியவந்துள்ளது (புஷ்பரட்ணம் 2000:197–212). இவற்றின் முன்புறத்தில் மயில், வேல் போன்ற சின்னங்களும் பின்புறத்தில் **"கந்"**, **"ஆ"** போன்ற எழுத்துக்களும் உள்ளன. இவை கந்தன், ஆரியச்சக்கரவர்த்தி என்ற பெயர்களின் சுருக்கமாகும். இவற்றுள் **"கந்"** என்ற பெயர் கொண்ட நாணயம் சேது நாணயத்தைப் போல் உள்ளது. இந்நாணயம் ஈரோடு கலைமகள் கல்லூரி அருங்காட்சியகத்திலும், அவ்வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் திருஞானசம்பந்தத்திடமும் உள்ளன[3]. இவை கரூரில் இருந்து கிடைத்த நாணயங்களாகக் கூறப்படுகிறது. யாழ்பாண அரசு கால இலக்கியங்கள் இக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் தமிழகத்திற்கும் இடையிலான நெருங்கிய உறவு பற்றிப் பல இடங்களில் கூறுகின்றன. அவற்றைத் தமிழகத்தில் கிடைத்த நாணயங்களும் உறுதிப்படுத்துவதாக உள்ளது. இலங்கைத் தமிழருடனான உறவு ஒருபக்க உறவாகவே இருந்ததாகக் கூறப்பட்டு வந்தது. ஆனால் தமிழகத்தின் அண்மைக் கால ஆய்வுகள் இருபக்க உறவு என்பதைக் காட்டுகின்றன. இதைத் தமிழகத்தில் கிடைத்த இலங்கைத் தமிழர் நாணயங்களும் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

முன்புறம்



பின்புறம்

அடிக்குறிப்பு

1) இலங்கையில் கிடைத்த தமிழர் நாணயங்களை இலங்கைத் தமிழர்களே வெளியிட்டார்கள் என்ற கருத்தை ஏற்படுத்த ஆறுமுக சீதாராமனின் கண்டுபிடிப்புக்களும், கருத்துப் பரிமாறல்களும் பெரிதும் உதவின.

2) உரையாடலின் போது ஆறுமுக சீதாராமன் கூறிய செய்தி.

3) திருஞானசம்பந்தத்திடம் நேரில் பார்த்தவை.

உசாத்துணை நூல்கள்

சீதாராமன், ஆறுமுக, 1989, மறவர் நாணயங்கள், 9.12.1989 இல் சிவகங்கை வரலாற்றுப்பேரவையில் நடந்த வரலாற்றுக் கருத்தரங்கில் வாசிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரை.

புஷ்பரட்ணம், ப., 1998, அண்மையில் வடஇலங்கையில் கிடைத்த லக்ஷ்மி நாணயங்கள் ஒரு மீள் பரிசீலனை, ஒன்பதாவது தமிழக தொல்லியல் கழக ஆய்வரங்கு, புதுக்கோட்டை. 1–12.

புஷ்பரட்ணம், ப., 2000, தொல்லியல் நோக்கில் இலங்கைத் தமிழர் பண்பாடு, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

Biddulph, C.H. 1966, *Coins of Pandyas, NNMno* 11 of the Numismatic Society of India.

Bopearachchi, O., 1998, Archaeological Evidence on Changing Patterns of International Trade Relation of Ancient Sri Lanka in Origin and Circulation of Foreign Coins in the Indian Ocean, (E.D), Bopearachchi, O. and Weerakkody, D.P.M, Sri Lanka Society for Numismatic Studies and French Mission of Archaeological Cooperation in Sri Lanka, New Delhi.

Codrington, H.W. 1924, *Coins and Currency, Memoirs of the Colombo Museum,* Series A, No. 3, Colombo.

Elliot, W. 1970, *Coins of South India*, Prithivi Prakasan, Varanasi.

Gnanapragasar, S. *The forgotten Coinage of the Kings of Jaffna,* Ceylon Antiquary, 5.

Krishnamurthy, R., 1997, *Sangam Age Tamil Coins,* Garnet Publications, Madras.

Krishnamurthy, R., 1991, *Oblong Coin With a Mother Goddess Symbol from Karur,* Tamilnadu in Journal of the Numismatic Society of India, 53:59-61.

Mitchiner, M 1998, *The Coinage and History of Southern India,* Hawkins Publication.

Nagaswamy R., 1995, *Roman Karur,* Brahad Prakashan, Madras.

Pathmanathan, S., 1980, *Coins of Medieval Sri Lanka: The Coins of the Kings of Jaffna,* Spolia Zylanica, Vol. 35, part I and II:409-417.

Peris, P.E., 1922, *Nagadipa and Buddhist Remains in Jaffna Part.* I in journal of the Royal Asiatic Society Ceylon Branch, 11-20.

3

சங்ககால பாண்டியர்களின் செப்புக்காசுகள்

திருமதி ஆர். சாந்தி,

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் ஆரம்ப காலத்தில் அரும்பொருட்களின் சேகரிப்பை புதைப்பொருட்கள் வழியாக மட்டுமின்றி தனியாரிடம் இருந்து விலைக்கு வாங்கியும், பரிமாற்றங்கள் முறையிலும் பெருக்கியுள்ளது.

இவற்றில் நாணயவியல் பிரிவில் தனியாரிடம் இருந்து விலைக்குப் பெறப்பட்ட சில செப்பு நாணயங்கள் ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. அவைகளில் இரு செப்பு நாணயங்கள் சங்ககால பாண்டியரின் நாணயங்களாக இனம் காணப்பட்டுள்ளன. இவ்விரு நாணயங்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

நாணயம் 1

உலோகம் : செப்பு வடிவம் : சதுரம் எடை : 6.46 கிராம் அளவு :1.8x 1.8 செ.மீ.

முன்புறம்

பின்புறம்

முன்புறம் : யானை ஒன்று வலதுபக்கம் பார்த்து நிற்கிறது. அதன் முகத்திற்கு நேராக நாணயத்தின் வலதுபக்க விளிம்பை ஒட்டியவாறு வேலி காணப்படுகிறது.

யானையின் தலைக்கு மேல் நாணயத்தின் வலதுபகுதியின் ஓரத்தில் மூன்று வளைவுகள் கொண்ட குன்று உள்ளது.

நாணயத்தின் இடதுபக்க ஓரத்தின் கீழே யானைக்கு பின்னால் மூன்று இலைகள் கொண்ட செடி ஒன்று தெரிகிறது.

**காப்பாட்சியர், நாணவியல் பிரிவு, அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.*

நாணயத்தின் மேல் இடதுபக்கத்தில் யானைக்கு மேலே ஒரு தொட்டியும் அதில் இரண்டு ஆமைகள் ஒன்றையொன்று பார்த்தவாறும் காணப்படுகின்றன.

கோடுகளால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள மீன் சின்னம். மேற்கண்ட இந்த செப்பு நாணயம் மதுரையைச் சார்ந்த தனியாரிடம் இருந்து விலைக்கு வாங்கப்பட்டது.

நாணயம் 2

உலோகம் : செப்பு வடிவம் : சதுரம் எடை : 11.611 கிராம் அளவு : 2 x 2 செ.மீ.

முன்புறம்

பின்புறம்

முன்புறம் : நாணயத்தின் மேல் இடது பகுதியில் உள்ள தொட்டியில் ஐந்து ஆமைகள் உள்ளன. அதற்கு கீழே படுத்த நிலையில் இடமிருந்து வலமாக ஒரு செடி காணப்படுகிறது.

இச்சின்னங்களுக்கு கீழே நாணயத்தின் இடது பகுதியில், வலதுபக்கம் பார்த்து காளை ஒன்று நிற்கிறது. காளையின் திமில் மிக இயல்பான வகையில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

காளையின் முகத்திற்கு எதிரில் வலதுபக்க ஓரத்தில் சக்கரம் ஒன்றும், அதற்கு மேலே எருதுதலை ஒன்றும் காணப்படுகின்றன.

பின்புறம் : கோடுகளால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள மீன் சின்னம். இந்நாணயம் திருச்சபைச் சார்ந்த தனியாரிடம் இருந்து வாங்கி தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டது.

ஒப்பீடு : இருநாணயங்களும் சதுரவடிவில் உள்ளன. இரு நாணயங்களிலும் பின்பக்கதில் சங்ககால பாண்டிய மன்னர்கள் நாணயங்களில் உள்ளதுபோல் அரசு சின்னமான மீன் கோடுகளால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இரு நாணயங்களிலும் முன்பக்கத்தில் தொட்டியில் ஆமைகள் காணப்படுகின்றன. இரண்டு நாணயங்களிலும் செடிகள் உள்ளன.

கருத்தறிவிப்பு : பண்டைய தமிழ்நாட்டின் நீர்வளச் சிறப்பைக் காட்டும்

வகையில் நீர்வாழ் உயிரினங்களாகிய ஆமை, மீன் போன்றவற்றின் உருவங்கள் இடம் பெற்றிருக்கலாம் என்று கருதலாம்.

'சங்ககால தமிழ் நாணயங்கள்' என்ற புத்தகத்தில் அதன் ஆசிரியர் திரு. இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் அகநானூறு பாடலில் 'அழல் எழுதித்தியம் அடுத்த யாமை' என்று வருவதால் பாண்டிய மன்னர்கள் வேள்விகளில் ஆமையை பயன்படுத்தி இருக்கலாம் என்றும், அதை குறிக்கும் வகையில் ஆமைகள் இவர்களது நாணயங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன என்று கருத வாய்ப்புள்ளதாகத் தெரிவிக்கிறார்.

ஆமை, மீன் போன்றவை விஷ்ணுவின் அவதார சின்னங்களாவதுடன் சக்கரமும் நாணயங்களில் இடம் பெறுவதால் இவைகளை வெளியிடும் மன்னர்கள் வைணவர்களாக இருக்காலம் என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இந்நாணயங்களில் இடம் பெற்றுள்ள செடிகள், குன்று மற்றும் எருதின் தலை ஆகியவற்றை பார்க்கையில் அக்கால மக்கள் இயற்கையுடன் இணைந்து வாழ்ந்துள்ளனர், என்பதுடன் நிலவளத்தைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் இச்சின்னங்கள் நாணயங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன என்று கருத வாய்ப்புள்ளது.

நாணயங்களின் காலம் கணித்தல் : பொதுவாக நாணயங்களில் காணப்படும் சின்னங்களைக் கொண்டு அவைகளில் காலத்தைக் கணிப்பது என்பது அரிய செயலாகும்.

நாணயங்களில் எழுத்துக்கள் இல்லாத பொழுது அவற்றில் இடம் பெற்றுள்ள அரச வம்ச சின்னத்தையும், அதன் அமைப்பையும் கொண்டு அந்நாணங்கள் எந்த வம்ச மன்னர்களால் வெளியிடப்பட்டிருக்காலம் என்பதைக் கூறலாம். ஆனால் எம்மன்னர் வெளியிட்டார் என்பதைக் கூறுவதற்கில்லை.

எனினும் சில குறிப்பிட்ட சின்னங்களில், குறிப்பிட்ட அமைப்பில், குறிப்பிட்ட வகை நாணயங்களில் பரவலாக இடம் பெறும் பொழுது அவைகள் இனம் காணப்பட்டு காலம் கணிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையில் இவ்வகை நாணயங்களுடன் அவைகளை ஒத்த வகையில் உள்ள நாணயங்களை ஒப்பிட்டு காலம் கணிக்க ஏதுவாகிறது.

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் அழகன் குளத்தில் நடத்திய அகழாய்வில் சங்ககாலப் பாண்டியர்களின் செப்பு காசுகள் இரண்டு கிடைத்துள்ளன.

அவைகளில் ஒன்றில் யானை, வேலியிலுள்ள மரம், சக்கரம் கும்பம் போன்ற சின்னங்கள் முன் பக்கத்திலும், மீன் சின்னம் கோட்டுருவில் பின்பக்கத்திலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

மற்றோர் செப்பு நாணயத்தில் முன்பக்கத்தில் காளை உருவம், அதன் முகத்திற்கு கீழ் தொட்டியும், பின்பக்கத்தில் கோட்டுருவில் மீன் சின்னம் காணப்படுவதாக திரு. நடன காசிநாதன் அவர்கள் தனது 'தமிழர்காசு இயல்' என்ற நூலில் குறிப்பிடுகிறார். அவர் வெளியிட்டுள்ள அந்நாணயங்களின் நிழற்படமும் இதற்கு ஆதாரமாக உள்ளன.

மாம்பலம், வெம்பாவூர், வீரசிகாமணி ஆகிய இடங்களில் புதைப்பொருளாகக் கிடைத்த வெள்ளி முத்திரை நாணயங்களில் இங்கு தரப்பட்டுள்ள நாணயங்கள் காணப்படும் ஆமை சின்னங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழ்நாட்டில் கிடைத்த புதைப்பொருள் நாணயங்களில் இந்த முத்திரை நாணயங்கள் கி.மு. 250 கி.மு. 150க்கும் இடைப்பட்ட காலமாக நாணயவியல் வல்லுநர் திரு பி.எல். குப்தா அவர்கள் கணித்துள்ளார். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆமைகள் சின்னம் கொண்ட தம்மிடம் உள்ள சதுர வடிவ நாணயங்களை திரு. இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் கி.மு. 200க்கும் கி.மு. 150க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தைச் சார்ந்ததாகக் கணிக்கிறார்.

எனவே மேற்கண்ட கூற்றுகளின் அடிப்படையில் இவ்வாறு செப்பு நாணயங்களும் அவற்றில் காணப்படும் சின்னங்களின் அமைபுகள் அடிப்படையில் ஒப்பிட்டு இவைகள் சங்ககால பாண்டியன் நாணயங்கள் என்றும், இவைகள் கி.மு. 200க்கும்–150க்கும் இடைப்பட்ட காலம் என்றும் கருதப்படுகிறது.

சங்ககால நாணயங்கள் புதைபொருளாக அதிக அளவில் கிடைக்கப் பெறவில்லை என்றாலும் சமீப காலங்களில் இவ்வகை நாணயங்கள் தனியார் தொகுப்பில் இருந்து இனம் காணப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளன என்பதை கருத்தில் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. எனவே இதுவரை வெளியிடப்படாத மேற்கண்ட இவ்விரு நாணயங்களும் மதுரை மற்றும் திருச்சியைச் சார்ந்த தனி நபர்களிடம் இருந்து பெறப்பட்டிருந்தாலும் சங்ககால பாண்டியர் வரலாற்றுக்கு இவைகள் தக்க சான்றுகளாக அமைந்துள்ளன என்றால் மிகையல்ல.

அடிக்குறிப்புகள் :

1. R. Krishnamurthy, *Sangam Age Tamil Coins*, 1997.
2. P.L. Gupta and Hardarker T.R. *Ancient Indian Silver Punch Marked Coins of the Magadha-Maurya Karchapana Series*, p. 1.
3. K.A. Nilakanta Sastri, *The Sangam Age, its Cults and Culture*, Madras 1972,
4. திரு. நடன காசிநாதன் – 'தமிழர் காசு இயல்' – 1994
   நாணயங்களின் வரைபடம்
   நாணயங்களின் நிழற்படம்

4

பண்டைய தமிழகக்காசுகளை முன்மாதிரியாகக் கொண்ட இலங்கைக் காசுகள்

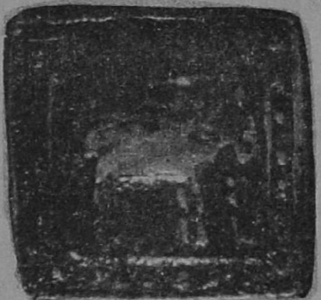
திருமதி இரா. சாந்தி

சென்னை அரசு அருங்காட்சியக நாணயவியல் பிரிவில் உள்ள இனம் கண்டறியப்படாத செப்பு நாணயங்களில் இரு அரிய செப்பு நாணயங்கள் பண்டைய தமிழரின் காசுகளை முன் மாதிரியாகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்ட இலங்கை காசுகளாக கருதப்படுகிறது. இவ்விரு செப்புக் காசுகளும் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சார்ந்த தனி நபரிடம் இருந்து பெறப்பட்டவைகள்.

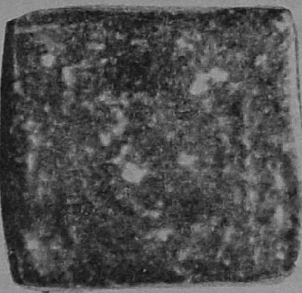
நாணயம் 1

நாணயங்களைப் பற்றிய குறிப்பு :

உலோகம் : செம்பு வடிவம் : சதுரம் 1.7 x 1.7 செ.மீ. எடை : 3.56 கிராம்



முன்புறம்



பின்புறம்

முன்புறம் : வலதுபுறம் நோக்கி நிற்கும் திமிலுடன் கூடிய காளை. அதன் முகவாய்க்கு கீழே ஒரு உயர்ந்த பாத்திரம். எழுத்துக்கள் ஏதும் இல்லை. காளையை சுற்றி சதுர கட்டம். அதற்கும் நாணயத்தின் விளிம்பிற்கும் இடையே சதுரமாக மிகச் சீரான இடைவெளியில் புள்ளிகள்.

பின்புறம் : நாணயத்தில் மையத்தில் மூன்று புள்ளிகள். இவைகளைச் சுற்றி ஒரு வட்டம். அதனை அடுத்த சதுர வடிவக் கட்டத்திற்கும் நாணயத்தின் விளிம்பிற்கும் இடையே முன்பக்கம் உள்ளது போல் சீரான புள்ளிகள்.

காப்பாட்சியர், நாணயவியல் பிரிவு, அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

நாணயம் 2

முன்புறம்

உலோகம் : செம்பு வடிவம் : சதுரம் 1.7 x 1.7 செ.மீ. எடை : 3.57 கிராம்

முன்புறம் : இடதுபுறம் நோக்கி நிற்கும் திமிலுடன் கூடிய காளை. மற்றவை முதல் நாணயத்தில் உள்ளவாரே

பின்புறம் : முதல் நாணயத்தில் உள்ளது போல்

1) சங்ககால பாண்டியரின் சில செம்பு நாணயங்களிலும், முன்புறத்தில் திமிலுடன் கூடிய காளை இடமிருந்து வலமாகவும், வலமிருந்து இடமாகவும் நிற்கும் நிலையில் பொறிக்கப்பட்டு, அதன் முகவாய்க்கு கீழே உயர்ந்த பாத்திரம் ஒன்று காணப்படுகிறது. பின்புறத்தில் மீன்வடிவம் கோடுகளால் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

2) சங்ககாலச் சேரர்களின் சில செப்பு நாணயங்களிலும் திமிலுடன் கூடிய காளை உருவம் நின்ற நிலையில் காணப்படுகிறது.

3) முற்கால பல்லவர்களின் செப்பு நாணயங்களிலும் திமிலுடன் கூடிய காளை நின்ற நிலையில் காணப்படுகிறது.

4) இம்மன்னர்களின் ஒரு நாணயத்தில் முன்புறம் சிங்கமும், பின்புறத்தில் நான்கு புள்ளிகள் அதனைச் சுற்றி ஒரு வட்டம் மிக நேர்த்தியாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நான்கு புள்ளிகளும் எடையைக் குறிக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

மேற்கண்ட நாணயங்களில் காணப்படும் எருது சின்னங்கள் மற்றும் பின்புறத்தில் உள்ளபுள்ளிகளைக் கொண்டு ஒப்பிடுகையில் இங்கு தரப்பட்டுள்ள இரு செப்பு நாணயங்களும் பண்டையத் தமிழ் மன்னர்களின் நாணயங்கள் என்று கருத வாய்ப்பு உள்ளது. எனினும் இந்நாணயங்கள் தமிழ்நாட்டில் புதைபொருளாகவோ அதிக அளவிலோ இதுவரைக் காணப்படவில்லை என்பதனை கருத்தில் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

நமது தொகுப்பில் உள்ள நாணயங்களை ஒத்த நாணயங்களைப் பற்றிய நாணயவியல் ஆய்வாளர்கள் கருத்துகளையும் ஒப்பிடுகையில் மேற்கண்ட கருத்து ஏற்புடையதாக இல்லை.

5) திரு பி.யு. அபெல்ஸ் என்ற ஆய்வாளர் இத்தகைய செப்புக்காசு ஒன்றை தாம் ஜெர்மனியில் வாங்கியதாகவும் அதனை ஆய்வு செய்ததில் அது ஏறக்குறைய பல்லவர் நாணயத்தை ஒத்து காணப்படுகிறது. எனினும் அதில் காணப்படும் எழுத்துக்கள் வட இந்திய கி.பி. முதல் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த நாணயங்களில் காணப்படும் எழுத்துக்களை ஒத்திருப்பதால் இந்நாணயம் முதலாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த வட இந்திய மன்னர்களின் வெளியீடு என்று கருத வாய்ப்புள்ளது என்கிறார்.

6) மேற்கண்ட இக்கூற்றை கட்டுரைத் தொகுப்பு நூல் ஆசிரியரும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

7) ஆனால் சவிதா சர்மா அவர்கள் மேற்கண்ட கருத்தை மறுக்கிறார். இவர் தாம் கொழும்பு அருங்காட்சியகத்தில் நாணயங்களை ஆய்வு செய்யும் பொழுது அனுராதாபுரத்தில் கிடைத்த புதைப்பொருள் நாணயங்களுடன் இத்தகைய சதுர வடிவம் மற்றும் சின்னங்கள் கொண்ட செப்பு நாணயங்கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் தாம் பார்த்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் இவைகள் ஈழ மன்னர்களின் வெளியீடு என்கிறார். அதே சமயத்தில், இந்நாணயங்கள் முந்தைய தமிழ்நாட்டு காசுகளை ஒத்துள்ளன என்றும் இவைகள் தமிழ் மன்னர்களின் காசுகளை முன் மாதிரியாக கொண்டு வெளியிடப்பட்ட நாணயங்களாகவும் இருக்கலாம் என்றும் கருத்து தெரிவிக்கிறார்.

எனவே மேற்கண்ட ஒப்பீடுகளைக் கொண்டு பார்க்கையில் இவ்விரு நாணயங்களும்

1) புதைபொருளாக இதுவரை கிடைக்கப் பெறாததாலும்,

2) குறிப்பிடும் அளவில் இலங்கையில் கிடைத்துள்ளதாலும், தற்காலிக மாக இவைகள் இலங்கையைச் சார்ந்த கி.மு. முதலாம் நூற்றாண்டு செப்புக் காசுகளாகக் கருதலாம்.

மேலும் நமது பண்டைய தமிழக மன்னர்களின் நாணயங்களின் எடை, அவைகளில் காணப்படும் சின்னங்களின் தோற்றம், அமைப்பு நாணயங்களின் வடிவம் இவைகளைக் கொண்டு ஒப்பிடுகையில் இவ்விரு நாணயங்களும் நம் பண்டைய 'தமிழகக் காசுகளை முன் மாதிரியாகக் கொண்ட இலங்கைக் காசுகள்' என்றே தற்பொழுது கருத வாய்ப்பு மிகையாக உள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள் :

1 & 2 : R. Krishnamurthy, *Sangam Age Tamil Coins,* 1997 pp. 42.113.

3 & 4 : Sir Walter Eliot, *Coins of South India,* 1975 PP 152

5 & 6 : *Numismatic Digest, Vol. V,* 1981 Part I, pp. 4 & 5

7 : *Numismatic Digest, Vol. VI,* 1982, Part I and II, pp. 10 & 11.

5

களப்பிரர் காசுகள்

க.ஆ. திருஞானசம்பந்தம்

மைசூர் சீமையான கர்நாடகத்தில் சரவண பெல்கோலா அருகில் உள்ள சந்திரகிரி மலையைத் களவாப்பு மலையெனப் பழங்கன்னடக் கல்வெட்டுக்கள் குறித்திடும்.

இப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் களப்பிரர் ஆவர். சமணசமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள்; கலிதேவனை வணங்குவோர். இம்மக்களைக் 'கொடுங் கருநாடகர்' "எனத் தமிழ் இலக்கியம்" கூறும். இக்களப குடியில் தோன்றிய கலி அரசன் ஒருவனை பெரியபுராண ஆசிரியர் சேக்கிழார் மூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில்

"கானக் கடிசூழ் வடுகக் கருநாடர் காவல்
மானப் படை மன்னன் வலிந்து நிலம் கொள்வானாய்"

மதுரையம்பதியை வலிந்து பற்றி தன் அரசாட்சியை பாண்டிமண்டலத்தில் நிறுவினான் என்பர். மதுரையைத் தலை நகராகக் கொண்டு ஆண்ட இக்கலி அரசர்கள் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள். மதுரையில் வாழ்ந்த சைவப் பெருமக்களுக்கு தொல்லை விளைவித்ததுடன், மதுரையில் நடைபெற்று வந்த அரண்பணியையும் தடுத்து வந்தனர்.

நந்தி மலைக்காவலின் : யாப்பருங்கல் விருத்தி உரைகாரர் தம் மேற்கோள் பாடலில், "கயில், புலி, வில் சின்னங்களைக் கொண்டு ஆட்சி செய்து வந்த களப்பிரனாகிய அச்சுதன் பூம்புகார் பகுதியில் சோழமண்டலத்தை ஆட்சி செய்ததோடு மூவேந்தரையும் வெற்றிபெற்று, அவர்தம் இலச்சினைகளையும் தம் கொடியில் பொறித்த செய்தியையும்" எடுத்தாண்டுள்ளார்.

கி.பி. 409 – 430ல் வாழ்ந்து வந்த புத்ததத்தரும், புத்தகோசரும் தாம் எழுதிய நூல்களில் களப்பிர மன்னன் அச்சுதன் பூம்புகாரில் ஆண்டு வந்த செய்தியைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இவ்வரசர்கள் "கோங்கமலர்" சின்னத்தை தம் அடையாள மாலையாகக் கொண்டவர்கள். சமணசமய கலிதேவன் வணக்கத்தை உ டையவர்கள். களப குலத்தினராகிய களப்பிரருக்கு "யானை" குலமரபுச் - சின்னமாகும். "களப" என்பது யானையைக் குறிக்கும். இக்களப்பிர அரசர்கள். கி.பி. 4ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து கி.பி. 575வரை தமிழகத்தையும், தென்னாட்டையும் வலுவோடு ஆட்சி செய்தவர்கள்.

இக்களப்பிரமன்னர் ஆட்சியிலிருந்து தமிழகத்தை விடுவித்தவன்

கொங்கு நாணயவியல் ஆய்வு மையம், ஈரோடு – 3.

கடுங்கோன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் என வேள்விக்குடி சாஸனம் (செப்பேடு) தெரிவிக்கும்.

விரியினார் கோங்கமும் – (யாப்பருங்கலம் பாடல் 15)

"கயலோடு கலந்த சிலையடைக் கொடுவரிப்
புயிலுறழ் தடக்கைப் போர்வேல் அச்சுதன்
தொன்று முதிர் கடலுலகம் முழுதுடன்
ஒன்று திகிரி உருட்டுவோன் எனவே"

(யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள் பாடல்)

தமிழகத்தை ஆண்டு வந்த களப்பிரர்களை பாண்டிய மன்னன் கடுங்கோன் கி.பி. 575ஆம் ஆண்டிலும் முதலாம் நரசிம்மவர்ம பல்லவன் தொண்டை நாட்டு களஞ்சியம்பதியிலிருந்தும் (கி.பி. 630க்குப் பிறகு) தமிழகத்தை மீட்டனர்.

களப்பிரர் காசுகள் :

தமிழ் நாட்டின் வரலாற்றில் இருண்ட காலம் கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டு வரை என்பர் வரலாற்று அறிஞர்கள். போதுமான வரலாற்றுக் கருவூலங்கள் முன்பு கிடைக்காமல் போனதால் அவ்வாறு கூறினர் போலும்.

ஆனால் தற்போது கருவூர் அமராவதி ஆற்றங்கரையிலிருந்தும், மதுரை வைகை ஆற்றங்கரையிலிருந்தும். ஆயிரமாயிரம் பிற்கால ரோமாபுரியை ஆண்ட (கி.பி. 345–கி.பி. 600 வரை) 22க்கும் மேற்பட்ட ரோமபுரி மன்னர்களின் செம்பு, வெண்கலக் காசுகள் தமிழக ஆய்வாளர்களுக்கு மண் காசு எடுப்போரால் கிடைத்திருப்பது, சிந்தனைக்கு விருந்தாகும்!

அண்மையில் இக்கட்டுரை ஆசிரியருக்கு நான்கு காசுகள் கிடைத்துள்ளன. அவற்றுள் இரு காசுகள் பற்றிய குறிப்புகள்:

காசு எண் : 1

கிடைத்த இடம் : மதுரை வைகை ஆற்றுப்படுகை
உலோகம் : மாற்றுக்குறைந்த பொற்காசு
வடிவம் : வட்டம்; நிறை : 2 கிராம்.

முன்பக்கம் : பாயும் நிலையில் இடப்பக்கம் யானை; யானையின் முன்கால்பக்கம் : மீன்; யானையின் முதுகுப் பகுதி விளம்பில் வில், அம்பு; காசின் மேல் இடது விளிம்பில் புலி

பின்பக்கம் : களப்பிரரின் அடையாள மலர் "கோங்க மலர்"

மூவேந்தர்தம் சின்னங்களை பொற்காசில் பொறித்திருப்பதாலும் களப்பிரர் தம் குலமரபுச்சின்னம் யானை என்பதாலும் இக்காசு களப்பிரர் காசாக இருக்கலாம்!

காசு எண் : 2

கிடைத்த இடம் : கரூர் அமராவதி உலோகம் : டின் போட்டின்

வடிவம் : வட்டம் நிறை : 3.250 கிராம் சுற்றளவு : 1.5. செ.மீ.

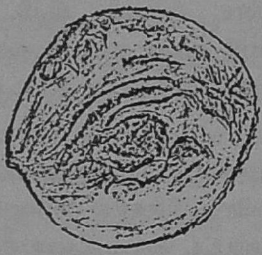
முன்பக்கம் : இப்புறம் நோக்கி நிற்கும் வேட்டைச்சிவிங்கி. சிவிங்கி வாய் அருகே வில்; முன்பாதத்தின் கீழ் மான்; புறக்காலருகே பன்றி. வாய் அருகே : மீன்

பின்பக்கம் : தர்மச்சக்கரம்

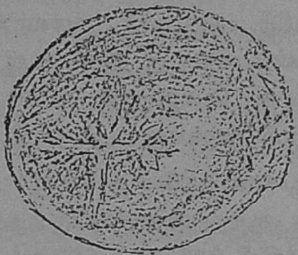
களப்பிரர் புத்த சமயத்தையும் சேர்ந்தவராக இருத்தலின் தர்மசக்கரத்தை காசின் புறத்தே பொறித்துள்ளனர் போலும்.

தென்னாடு முழுமையும் ஒருகுடைக்கீழ் ஆண்டமையால் 5 அரசர் சின்னங்களை தம் நாணயத்தில் பொறித்துள்ளார்.

காசு–1

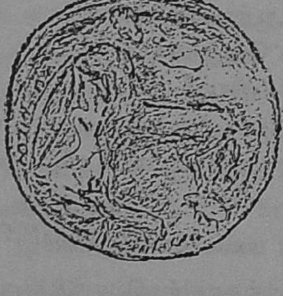


முன்புறம்

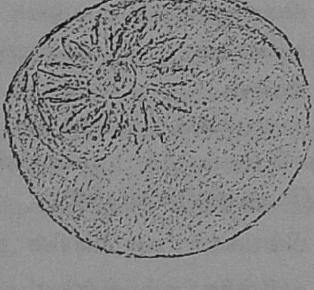


பின்புறம்

காசு – 2



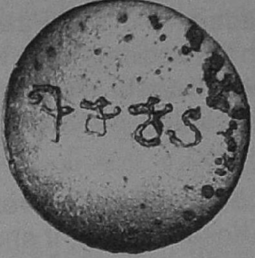
முன்புறம்



பின்புறம்

A Note on Copper Weight With a Legend

*Sankaran Raman**



A copper weight weighing 3.84 gms. and round in shape has been recovered from the Vaigai river bed at Madurai.

The legend, an interesting one engraved on the weight, reads as `Kosar', Palaeographically it belongs to the 6th-7th centuries A.D.

The `Kosars' are referred to in the Sangam literature. They were the rulers of Tulunadu, with their capital at Mangalore. However, some scholars have identified them with the Satyaputas of Tagadur, of whom the Asokan rock edicts and Jambai inscription speak. The edicts of Asoka refers the Satyaputas as one of the ruling dynasties in South India whose domains were left unconquered by him.

Besides, the recently discovered Jambai inscription also mentions the name of Satyaputas, identifying them with the Satyaputra of Tagadur Neduman Anji family.

In due course, the Kosar clan in their quest for expansion spread their dominion from the Tulu region to the east and settled in the Kongan region. Hence, they were called the Kongilan-kosar in Silapadigaram.

* Honorary Treasurer, Madras Coin Society, Chennai (LM.40)
8/D1, Anand Apartment, 50 L.B. Road, Thiruvanmiyur, Chennai - 600 041.

As referred to in the Agananuru the Kosars migrated tô Niyamam at the proximity of the capital of Selli of Sellur of a king Adan Elini and they had not settled in a single place during the Sangam period.

Atlast they preferred a permanent settlement in the Pandya region and enrolled themselves in the army of Talaiyalan-kanattu Seru Venra Nedunseliyan. Against their war with the Chola king Killivalavan, the Kosar's in the Pandya army defended the fortress of Madurai under the leadership of one Palaiyan Maran. The huge army of the Pandyas with the backing of the valiant Kosars defeated the Chola king. Madurai Kanchi also refers to the valour of Palayanmaran and his capital of Mogur wherein the Kosars defeated the Mauryan army.

Silappadigaram of 5th century A.D. refers to the ȯccupation of Kongu region by the Kosar. Hence, it shows their presence till that period.

However the legend on the seal is assignable to the 6-7th century A.D. and on palaeographical grounds probably its usage can be correlated to the followers of the Kosars clan of the Sangam Age, who might have ruled over a small dominian in the vicinity of Madurai during the period when the Sangam Pandyas disappeared from the political arena.

7

புதுக்கோட்டை நடுகற்கள்

முனைவர் ஜெ. ராஜாமுகமது *

புதுக்கோட்டை பகுதியில் பழைய கற்காலந்தொட்டு மனிதன் வாழ்ந்து வந்ததாக தொல்லியல் வல்லுநர்கள் கருதியபோதும், பெருங்கற் காலத்திலிருந்துதான் (Megalithic Period) அறுதியான சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. தமிழ் நாட்டில் பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னங்களும் நினைவுச் சின்னங்களும் அதிகமாகக் காணப்படும் இடங்களுள் புதுக்கோட்டையும் ஒன்றாகும். பெருங்கற்கால நாகரிகச் சுவடுகளைப் படிப்பதற்கு சிறந்த இடம் புதுக்கோட்டை என பி.டி. சீனிவாச ஐயங்கார் கூறுவார்.[1] பெருங்கற்கால நாகரிகச்காலம் கி.மு. 400–முதல் கி.பி. 4ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலாகும் என்பது தொல்லியல் வல்லுநர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டக் கருத்தாக உள்ளது.[2]

சங்ககாலத்திலும் புதுக்கோட்டைப் பகுதி புகழுடன் விளங்கியது. சங்ககாலப் புலவர்கள் பலர் இப்பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள். புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் ஊர்ப்பெயர்கள் பல சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன.[3]

கி.பி. 7–8ம் நூற்றாண்டிலிருந்து காலக்கிரமமாக இப்பகுதியின் வரலாற்றுக்கு சான்றாவனங்கள் தொடர்ந்து கிடைக்கின்றன. இவ்வாறாக தொன்மைச் சிறப்பு மிக்க புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலும், பிற தென் மாவட்டங்களைப் போன்று, நடுகற்கள் அதிகம் காணப்படவில்லை. ஆனால் நடுகற்களில் தொடக்கத்தை இங்குள்ள பெருங்கற்கால ஈம, நினைவுச் சின்னங்களில் காணலாம். தொடர்ந்து வரலாற்றுக் கால நடுகற்களும் சில இடங்களில் காணப்படுகின்றன. இவை குறித்ததொரு ஆய்வுரையாகும் இக்கட்டுரை!

பெருங்கற்கால ஈம நினைவுச் சின்னங்கள் கற்பதுக்கை, கற்குவை, கற்கூட்டு, கல்லறை, முதுமக்கள் தாழி என பலவகைப்படும். புதுக்கோட்டையில் ஏறத்தாழ 30 ஊர்களில் பரந்துபட்ட நிலப்பரப்பில் இத்தகைய பலவகையான சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் கல்லறை என்பது பெரிய கருங்கற்பலகைகளைக் கொண்டு நிலத்தடியில் கல்லறை அமைத்து. செம்புறைக் கற்களைக்கொண்டு ஒரு சுற்று வட்டமும் அமைக்கப்படும். குறிப்பிட்ட இடத்தில் கல்லறை இருப்பதை இது குறிக்கும். புதுக்கோட்டையின் பெருங்கற்கால கல்லரைகள், அமைப்பில் பிற இடங்களில் காணப்படும். கல்லரைகளிலிருந்து பெரிதும் மாறுபடுகின்றன. இத்தகைய கல்லரைகள் சிலவற்றின் தென்புறத்தில் சுமார் 8' உயரமுள்ள கடினமான கற்பலகை அல்லது

* காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், புதுக்கோட்டை

கல் நட்டுவைக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் எழுத்தோ, உருவமோ காணப்படவில்லை. இத்தகைய கல் 'Menhir' என்ற அழைக்கப்படுகிறது. (உயரமான நினைவுக்கல் எனப் பொருள்படும்) இத்தகைய நினைவுச் சின்னங்கள் புதுக்கோட்டையில் சித்தன்னவாசல், அன்னவாசல், சுரண்டப்பட்டி ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன.

பெருங்கற்காலத்தைச் சேர்ந்த இத்தகைய கற்கள், பிற்கால சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் 'நடுகல்' போன்றவை அல்ல என்றும் இவை ஈமச்சின்னங்கள் மட்டுமே எனவும் தொல்லியல் அறிஞர்கள் கூறி வருகின்றனர்.[4] ஆனால் பெருங்கற்கால நினைவுச் சின்னங்கள் அனைத்தும் இறந்தவர்கள் புதைக்கப்பட்ட ஈமச்சின்னங்கள் அல்ல. புதுக்கோட்டையில் காணப்படும் நூற்றுக்கணக்கான பெருங்கற்கால நினைவுச் சின்னங்களுள், புல்வயல் என்னுமிடத்தில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதுமக்கள் தாழியில் மட்டுமே மனித எலும்புகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பிற இடங்களில் அகழ்ந் தெடுக்கப்பட்ட முதுமக்கள் தாழிகளிலும், கல்லறைகளிலும் இரும்பு ஆயுதங்கள், மற்றும் மட்பாண்டங்களே கிடைத்துள்ளன. ஆகவே இக்காலக் கட்டத்தில் புதுக்கோட்டை பகுதியில் பெருங்கற்காலச் சின்னங்கள் புதைகுழிகளாக பயன்படுத்தப்படும் வழக்கம் கைவிடப்பட்டு, அவை சடங்கு ரீதியான நினைவுச் சின்னங்களாக (நடுகல் போன்று) உறுப்பெற்றிருக்க வேண்டும் எனத் தெரிகிறது.[5] மேலும் இறந்தவர் எல்லோருக்கும் நடுகல் வைத்தல் வழக்கமாக மேற்கொள்ளப்படவில்லை. குறிப்பிட்ட ஒரு சிலரின் நினைவாக மட்டுமே நடுகல் நடப்பட்டது.

சங்ககாலத்தில் போரில் வீரமரணம் அடைந்தோர்க்கு நடுகல் எடுக்கப்பட்டது. அதில் இறந்தவரின் பெயரும் பீடும் பொறித்து வைக்கப்பட்டது[6]. இம்முறை பிற்காலத்தில் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. எழுத்துடன் கூடிய சங்ககால நடுகற்கள் இதுவரை நமக்கு கிடைக்கவில்லை. ஆனால் தொல்காப்பியர் காலத்தில் இறந்த வீரனுக்கு கல்நடப்பட்டதே அன்றி அவனது உருவமும், பேரும் பீடும் பொறிக்கப்படவில்லை. தொல்காப்பியர் காலத்திற்கும் சங்ககாலத்திற்கும் இடையே ஏற்பட்ட மாற்றத்தை சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளலாம். இது நடுகல் வரலாற்றில் ஒரு வளர்ச்சி நிலையை காட்டுகிறது[7].

எனவே பெருங்கற்கால நினைவு சின்னங்களில் காணப்படும் எழுத்துக்கள், உருவங்கள் பொறிக்கப்படாத நெடிதுயர்ந்த கற்கள் நடுகற்கள் என்றே கொள்ளவேண்டியுள்ளது. இவை பிற்கால இலக்கியங்கள் காட்டும் நடுகற்களைப் பெரிதும் ஒத்திருக்கின்றன. சித்தன்னவாசல், அன்னவாசல் ஆகிய இடங்களில் பெருங்கற்கால கல்லரைகள், முதுமக்கள் தாழிகள் ஆகியன

நிறைய எண்ணிக்கையில் பரந்துபட்ட நிலப்பரப்பில் காணப்பட்ட போதிலும் ஒரு சிலவற்றில் மட்டுமே 'Menhir' எனப்படும் நெடிதுயர்ந்த கற்கள் நடப்பட்டுள்ளன. எனவே சிறப்பு பொருந்தியவர்கள், செயற்கறிய செய்தவர்கள் நினைவாக மட்டுமே இத்தகைய கற்கள் நடப்பட்டிருக்க வேண்டும். பிற்காலத்தில் கல்வெட்டு, கல்வெட்டு இல்லாமலோ உருவத்துடனோ, உருவம் இல்லாமலோ எடுக்கப்பட்ட நடுகல், வீரக்கல் ஆகியவற்றிற்கு இவையே முன்னோடியாகத் திகழ்கின்றன[8]. மேலும் பெருங்கற்கால காலவரையறை கி.பி. 4–ஆம் நூற்றாண்டு வரை எனக் கொள்வதால் இத்தகைய கற்களை சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் நெடுங்கள்[9], நெடுநிலை நடுகல்[10] எனவும் கொள்ளலாமா? எழுத்தோ, உருவமோ இல்லாத இத்தகைய நெடிய கற்கள் கொங்கு நாட்டு பெருங்கற்காலச் சின்னங்களிலும் காணப்படுகின்றன[11]. எனவே புதுக்கோட்டை பெருங்கற்கால நினைவுச் சின்னங்களில் காணப்படும் நெடிதுயர்ந்த கற்கள் தொடக்கக்கால நடுகற்கள் என்று அறுதியாகச் சொல்லலாம்.

கல்பதுக்கை என்ற பிறிதொருவகை பெருங்கற்கால நினைவுச் சின்னமும் புதுக்கோட்டையில் காணப்படுகிறது. இவ்விடங்களில் செம்புரைக் கற்கள் போர்போல் குவிக்கப்பட்டிருக்கும். இறந்தவரின் உடலை வரிது மூடாது அதன்மீது கற்குவைகள் இட்டு மறைப்பது 'கற்பதுக்கை', 'கற்கிடை' என சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன[12]. அகநானூறு[13], புறநானூறு[14], பாடல்கள், போரில் இறந்த வீரர்களின் உடல்களின்மேல் புதுகற்குவியலிட்டு கற்பதுக்கைகள் அமைக்கப்பட்டதைத் தெரிவிக்கின்றன. வீரரின் புதைவிடத்தில் கற்பதுக்கை உருவாக்கியதோடு அங்கு நடுகல் நட்டதாகவும் புறநானூறு குறிப்பிடுகிறது[15]. சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் இத்தகைய கல்பதுக்கை புதுக்கோட்டை நகருக்கு அருகிலுள்ள கலசக்காடு என்ற இடத்தில் காணப்படுகிறது. அறுதியான சான்றுகளுடனான சங்ககால நினைவுச்சின்னங்களும், புதுக்கோட்டையில் காணப்படுவதை இதன்மூலம் அறியலாம்.

புதுக்கோட்டை பகுதியில் பல போர்கள் நிகழ்ந்துள்ளதை கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும் தெரிவிக்கின்றன. ஆயினும் போரில் வீரமரணம் அடைந்தவர்கள் நினைவாக எடுக்கப்பட்ட நினைவுச் சின்னங்களான நடுகற்கள் பெருமளவில் கிடைக்காதது வியப்பளிக்கிறது. கள ஆய்வில் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் ஒரு சில இடங்களில் மட்டுமே நடுகற்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

மடத்துக்கோயில் (நாங்குப்பட்டி) சிவன்கோயிலுக்கு எதிர்புறமுள்ள அய்யனார் கோயில் முகப்பில் நான்கு நடுகற்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில்

இரண்டு இருப்புப் பகுதிவரை புதைந்துள்ளது. இரண்டு முழு உறுவத்துடன் உள்ளன. நடுகல்லில் காணப்படும் வீரர்கள் இடதுகையில் வில் பிடித்துள்ளனர். இடையில் குறுவாள் தொங்குகிறது. தலையின் கொண்டை அமைப்பு நான்கிலும் ஒரே மாதிரியாக உள்ளது. இவற்றில் எதிலும் எழுத்துக்கள் இல்லை. இப்பகுதியில் நடைபெற்று போரில் வீரமரணம் அடைந்தவர்களின் நினைவாக இவை எடுக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். மேலும் இவற்றுள் ஒன்றிரண்டு வேறு இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டு இவ்விடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமெனத் தெரிகிறது. அங்க அலங்கார அமைப்பு ஆகியவையைக் கொண்டு இவற்றின் காலம் கி.பி. 14–15–ம் நூற்றாண்டு எனக் கொள்ளலாம்.

வேட்டைக்குச் சென்று வீழ்ந்துபட்ட வீரனின் நினைவாக எடுக்கப்பட்ட வீரக்கல் ஒன்று ராசாளிப்பட்டி (இவ்வூரில் இரண்டாம் நந்திவர்மன் கால கல்வெட்டு உள்ளது) அருகிலுள்ள பாட்னாப்பட்டி என்னும் ஊரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. சுமார் நான்கு அடி உயருமள்ள இந்த புடைப்புச் சிற்பம் குறுக்கே உடைந்து ஒட்டிவைக்கப்பட்டுள்ளது. வீரனின் வலதுகாலுக்கு முன் காட்டுப் பன்றியின் உருவமும், இடதுகாலுக்குப் பின்புறம் நாயின் உருவமும் காணப்படுகிறது. இரண்டு கைகளாலும் ஈட்டியைப் பிடித்து பன்றியை குத்துவதுபோல் அமைந்துள்ளது. வேட்டைக்குச் சென்றபோது இறந்துபோன இவ்வீரனின் நினைவாக இந்த நடுகல் எடுப்பித்திருத்தல் வேண்டும். இதிலும் எழுத்துக்கள் ஏதும் இல்லை. சிற்பவேலைப்பாட்டு அமைதியைக் கொண்டு இச்சிற்பம் கி.பி. 12–13ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக்கொள்ளலாம்[16]. இந்த சிற்பம் தற்போது பாட்னாப்பட்டி செல்லாண்டியம்மன் கோயில் வளாகத்தில் வைத்து பட்டவன்சாமி என்ற பெயரில் வழிபாட்டில் இருக்கிறது. இவ்வூரின் பெயர் பட்டவன்பட்டி என்றிருந்து பிற்காலத்தில் பாட்னாப்பட்டி என மருவி இருக்கவேண்டுமெனத் தோன்றுகிறது.

முல்லையூர் என்ற இடத்தில் அழகியதொரு நடுகல் கிடைத்துள்ளது. சுமார் மூன்று அடி உயரமுள்ள இந்த புடைப்புச் சிற்பம், இடதுகையில் வில்லும் வலதுகையில் அம்பும் பிடித்துள்ளது. இதிலும் எழுத்துக்கள் ஏதும் இல்லை. இந்த நடுக்கல்லின் காலம் கி.பி. 14–15ம் நூற்றாண்டாதல் வேண்டும்.

மேலேகண்ட பெருங்கற்கால நடுகற்கள், மற்றும் வரலாற்று கால நடுகற்கள், அனைத்துமே ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லைக்குள்ளேயே காணப்படு கின்றன. இவ்வூர்கள் அனைத்தும் புதுக்கோட்டை மாவட்டம் குளத்தூர் வட்டத்தினைச் சேர்ந்தவையாகும். அக்காலத்தில் இப்பகுதி கோனாட்டின் வடமேற்குப்பகுதியாக விளங்கியதாகும். மேலும் இப்பகுதி சோழநாட்டு எல்லையை ஒட்டி அமைந்துள்ளது. பாண்டிநாட்டை நோக்கிச் செல்லும்போது இப்பழக்கம் குறைந்துகொண்டே போவதைக் காண்கிறோம்.

பத்தினிப் பெண்டிருக்கும் நடுகல் எடுத்தனர்[17]. இவை மாசதிக்கல், சதிக்கல் என வழங்கப்படுகிறது. உடன்கட்டை ஏறிய பெண்களுக்கும் சதிக்கல் வைக்கப்பட்டது. இத்தகைய சதிக்கல் எதுவும் இதுவரை புதுக்கோட்டையில் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் புதுக்கோட்டையை (1789–1807ல்) ஆண்ட தொண்டைமான் மன்னரின் மனைவி, பிரகன்னாயகி, மன்னர் இறந்ததும் தானும் தீக்குளித்தாள். இதற்காக மூட்டப்பட்ட தனியொரு சிதையில் வீழ்ந்து மரணமடைந்தாள். இந்நிகழ்ச்சி புதுக்கோட்டை நகரின் தென்பகுதியில் உள்ள காரைத்தோப்பு என்னும் தொண்டைமான் மன்னர்களின் குடும்ப இடுகாட்டில் நடைபெற்றது. அந்த இடத்தில் இறந்துபட்ட அரசியின் நினைவாக ஒரு கோயில் கட்டப்பட்டு வழிபாடு நடைபெற்று வருகிறது. இவ்விடம் 'மாலையிடு' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இக்கோயில் பராமரிப்பிற்கு நிறைய மானியங்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளது[18].

இறந்தவர்கள் நினைவாக நடுகற்கள் வைத்து வழிபடும் பழக்கம் இன்றும் இப்பகுதியில் இருந்து வருவதைக்காணமுடிகிறது. இறந்துபட்ட அனைவருக்குமே இத்தகைய கல் நிருத்தப்படுகிறது. இறந்தவரின் 16–ம் நாள் ஈமச்சடங்கின்போது 'கல் நிறுத்தல்' என்னும் சடங்கு இன்றும் வழக்கமாக இருக்கிறது. மேலும் மாவட்டத்தின் பல ஊர்களில் பட்டவன் கோயில் என்ற பெயரில் வழிபாடு நடைபெறுகிறது. இவையெல்லாம் நடுகல் வழிபாட்டின் எச்சங்களே ஆகும்.

இவ்வாறாக புதுக்கோட்டை நடுகற்களின் வரலாறு பெருங்கற் காலத்திலிருந்து தொடங்குவதையும். இந்த பண்பாட்டுத் தாக்கல் காரணமாக இன்றைய சமுதாய ஈமச்சடங்குகளிலும் இவ்வழக்கம் பின்பற்றப்படுவதையும் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

21.22.7.2001 ஆகிய நாட்களில் மதுரையில் நடைபெற்ற தமிழகத் தொல்லியல் கழக 11–ம் ஆண்டு கருத்தரங்கில் அளித்தக் கட்டுரை.

அடிக்குறிப்புகள்

1. P.T. Srinivasa Iyengar, Stone Age in India, Madras, 1924, p.42
2. K.S. Ramachandran, Arcaheology of South India - TamilNadu, New Delhi 1980. p.76
3. ஜெ. ராஜாமுகமது, புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாறு, புதுக்கோட்டை 1992 பக்கம் 10–12
4. Seminar on Hero Stone R. Nagasamy (ed) Dept. of Archaeology, Tamil Nadu 1974 - pp. IV-V
(இனி 'நடுகற்கள் கருத்தரங்கம்' எனக் குறிக்கப்படும்)

5. K.S. Ramachandran, opt. cit. pp. 52-54

6. புறநானூறு 131, 387; மலைப்படுகடாம் 386–389

7. மா.ரா. அரசு, நடுகல்லும் இலக்கியமும், நடுகல் கருத்தரங்கம், பக்கம் 19–21

8. A Settar (ed) Memorial Stones - A Study of their origin, Significance and Variety< Dharwar, 1982 pp. 184-187; K.R. Srinivasan, Megalithic Burials and urn fields of South India in the light of Tamil Literature and tradition, in Ancient India No. 2, July 1946. pp. 9-16.

9. அகநானூறு 269

10. புறநானூறு – 289

11. செ. இராசு, நடுகல்லும், வரலாறும், நடுகல் கருத்தரங்கம், பக்கம் 80–37.

12. வே. மகாதேவன், நடுகல்வழிபாடு, நடுகல்கருத்தரங்கம், பக்கம் 5–7

13. அகநானூறு 109, 157, 215, 231

14. புறநானூறு – 3

15. புறநானூறு – 264

16. நன்றி இந்த நடுகல் சிற்பம் குறித்த தகவல் தந்து உடனிருந்து ஆய்வுசெய்ய உதவியவல்லுவர், மேலப்பனையூர் கல்வெட்டாய்வாளர் கரு. ராஜேந்திரன் அவர்கள்.

17. சிலப்பதிகாரம் – 27 : 14–16

18. S. Radhakrishna Iyer, A General History of Pudukkottai State Pudukkottai, 1919, pp. 336-337.

8

மதுரையில் கிடைத்த இலாஞ்சனை

*சங்கரன் இராமன்**

பாண்டிய நாட்டின் தலைநகராக விளங்கிய மதுரையில் பாய்கின்ற வைகை ஆற்றுப்படுகையில் கள ஆய்வின் போது ஒரு பழங்காலச் சிறிய முத்திரை கிடைத்தது. முத்திரையின் கைப்பிடி சிங்க உருவ அமைப்பில் உள்ளது. சிங்கத்தின் வால் பகுதியில் வளையத்தில் இணைப்பதற்கான ஒரு துவாரம் போன்று உள்ளது. இந்த முத்திரை அடிப்பகுதியின் நடுவில் ஒரு பீடத்தின் மீது இடப்பக்கம் நோக்கிய நந்தி உருவம் உள்ளது. அந்த நந்திக்கு வலதுபுறம் பிறையும் இடதுபுறம் விளக்கு உருவமும் காணப்படுகின்றன. 6 கிராம் எடையும், இரண்டு செ.மீ. உயரமும் உள்ள இந்த முத்திரையின் உருவ அமைப்பிலிருந்து இதன் காலம் முதற்காலப்[1] பல்லவர்களுடையது எனக் கணிக்க முடிகின்றது.

பல பல்லவர் காலத்துச் செப்பேடுகளின் அமர்ந்த நிலையிலுள்ள காளையின் உருவத்தையும் இம்முத்திரையில் உள்ள நந்தி உருவத்தையும் நாம் இங்கு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம். மேலும், இந்த முத்திரையின் கைப்பிடியில் உள்ள சிங்க (அரிமா) உருவத்தைப் போன்ற வடிவம் பல பல்லவர்கள் கோயில்களில் சுவர்த்தூண் அமைப்புகளில் காணமுடிகின்றது. குறிப்பாக மாமல்லபுரம், காஞ்சிபுரம் கோயில்களில் இவ்வகைச் சிங்க உருவம் அதிகம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

---

* Hon Treasurer, Madras Coin Society, Chennai (LM 40)
8/D1, Anand Apartment, 50 LB Road, Thiruvamiyur, Chennai 600 041

தமிழ்நாடு அரசு வெளியிட்டுள்ள 'தமிழ்நாட்டு வரலாறு பல்லவர்–பாண்டியர்காலம்' என்ற நூலின் முதற் பகுதியில் பின் வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது (பக். 361–362).

'சின்னம் : பல்லவருக்கு நந்தி இலச்சினையே அரசின் சின்னமாயிற்று நந்தியானது சிவனின் ஊர்தியாகவும் சார்ந்து நின்ற சைவ சமயத்தினையும் இடைவிடா முயற்சியையும் கடின உழைப்பையும் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது. பல்லவர்களுடைய நாணயங்களில் இரண்டு பக்கங்களிலும் உயர்ந்த விளக்குகளும் இடையே நந்தி உருவமும் கொண்ட சின்னம் காணப் படுகின்றது. கசாக்குடி, கூரம் செப்பேடுகளில் காளையின் உருவமும் இலிங்க உருவமும் காணப்படுகின்றன. இலிங்க உருவம் அவர்கள் சைவ சமயத்தை பின்பற்றியதை மேலும் வலுப்படுத்துகிறது. மேலும் வெற்றியினைப் பெறக்காளையினைக் குறிக்கும் தொடர்களாகக் கைலாசநாதர் கோயில் கல்வெட்டில் இராசசிம்மனைக் குறிக்கும் தொடர் 'ஸ்ரீவிருஷதர்ப' என்றும் 'ரிஷபலாஞ்சனன்' என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இத்தொடர்களைக் கொண்டு காளையைச் சின்னமாகக் கொண்டு பெருமை பெற்றவன் என்றும் காளையைச் சின்னமாகத் தரித்தவன் என்றும் கொள்ளலாம். முதலாம் பரமேசுவரவர்மன் 'ரிஷங்கா' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளான். அதற்குக் காளையைச் சின்னமாகக் கொண்டவன் என்பது பொருள். இச் சொற்களை உறுதி செய்வதாக நந்திக்கலம்பகம் என்னும் இலக்கியம் 'விடை மண்பொறிஓலை' என்றும் திருமங்கையாழ்வாரின் பாடல் ஒன்றில் வெற்றியுடைய விடைக்கொடியினை முன் உயர்த்திச் சென்றனர் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளதால் அறியலாம். அரசனால் அனுப்பப்பெற்ற ஆணைகளில் காளையின் உருவம் பதிக்கப் பெற்று 'விடேல் விடுகு' என்று பெயர் பெற்றது. 'விடை+வெல்+விடுகு' என்பதின் குறுவடிமே விடேல் விடுகு என்பதாகும். அதற்கு வெற்றியுடைய நந்தி இலச்சினையோடு விடப்பட்ட ஆணை என்பது பொருளாகும். உருவப்பள்ளி, பீகிரச் செப்பேடுகளில் அரிமா உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. அரிமா உருவங்கள் தாங்கியவை அனைத்தும் போர் முனைகளில் வெற்றி பெற்ற பின்னர் விடப்பட்டவைகளாகும். வெற்றியினைக் குறிப்பதற்கு அரிமாவை விடச் சிறந்த உருவம் இல்லை............'

மேல் கூறப்பட்டவையிலிருந்து பல்லவர் காலத்தில் சிங்கம் மற்றும் நந்தி உருவங்கள் அரசு சின்னமாகப் பயன் படுத்தியுள்ளார்கள் என்பது தெளிவாக அறியமுடிகிறது. எனவே இப்போது கிடைத்துள்ள இந்த முத்திரையில் உள்ள சிங்கம் மற்றும் நந்தி உருவங்களைக் கொண்டு இது பல்லவர் காலத்தில் பயன்படுத்தி இருக்கலாம் என்ற கருத்துக்கு வரமுடிகிறது.

இதுவரை கிடைத்த பல்லவர் காலத்து காசுகளில் நின்ற நிலையில் உள்ள காளை உருவம் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றபோதிலும், சிங்க உருவம் உள்ள

சில காசுகளைப் பற்றிய செய்திகளும் கிடைத்துள்ளன. சமீப காலமாக பல பல்லவர் கால காசுகள், மற்றும் முத்திரைகள் பற்றிய செய்திகள் வந்தவண்ணம் உள்ளன. அவற்றில் குறிப்பாக இரண்டு பல்லவர்கள் முத்திரை பற்றி இங்கு காணலாம்.

முத்திரை ஒன்று : 1998 – ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த ஆவணம் இதழ் – 9ல் கி.பி. 7 – ஆம் நூற்றாண்டில் பயன்பட்டு இருக்கலாம் என்று கருதப்படும் முத்திரையைப் பற்றிய கட்டுரையில், அதன் ஆசிரியர் ஆறுமுக சீதாராமன் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

> *'முத்திரையின் முகப்பில் இரண்டு பக்கங்களிலும் உயர்ந்த விளக்குகள் இடையே பீடத்தில் மேல் பல்லவரின் அரசுரிமைச் சின்னமான நந்தி வலதுபக்கம் நோக்கி அமர்ந்துள்ளது. நந்தியின் மேல் வெண்கொற்றக்குடையும் அதன் இருபக்கங்களில் வெண்சாமரையும் உள்ளது......'*

முத்திரை இரண்டு : 1999–ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த ஆவணம் இதழ்– 10ல் கரூரில் கிடைத்த ஒரு முத்திரையைப் பற்றி செய்தி வெளியிட்ட ராஜூ, கீழ் வருமாறு கூறியுள்ளார்.

> *'..... பல்லவர் காலத்தைச் சேர்ந்த நந்தி உருவம் பொறித்த வெண்கல முத்திரை ஒன்று கிடைத்துள்ளது. எடை 8 கிராம். இந்த முத்திரையில் மாடு மட்டும் உள்ளது. எழுத்துக்களோ, விளக்கு மற்றும் மங்கல சின்னங்கள் போன்ற உருவங்களோ இல்லை.'*

மேல் கூறிய இரண்டு முத்திரைகளில் நந்தி உருவம் மட்டும் உள்ளது. அதில் உள்ள நந்தி உருவத்தையும் செப்பேடுகள், கல்வெட்டுகளில் உள்ள நந்தி உருவத்தையும் ஒப்பிட்டு, இந்த முத்திரைகள் பல்லவர் காலத்துதாக இருக்கலாம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. எழுத்துப் பொறிப்புகள் இல்லாததால் எந்த மன்னர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டன எனக் கூற இயலவில்லை.

அதே கால கட்டத்தை ஒத்த விஷ்ணுகுண்டினர் வெளியிட்டதாகக் கருதப்படும். காசுகளில் அரிமா உருவம் (சிங்க உருவம்) அதிகமாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அதே போன்ற சிங்க உருவத்துடன் கிடைக்கும் சில பல்லவர் காசுகள் முதற்கால பல்லவர்களே வெளியிட்டிருக்கலாம் என்ற கருத்தும் உள்ளது. இந்த கருத்தை உண்மையாக்கும் வகையில் இதுவரை கிடைத்த எழுத்துப் பொறிப்புள்ள காசுகள் அனைத்திலும் காளை உருவம் மட்டுமே உள்ளது, அவை அனைத்தும் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் (கி.பி. 590–630) காலத்துக்கு பிற்பட்டவையாகும்.

காளை உருவம் பல்லவர்களின் காசுகளில் அதிகமாகப் பொறிக்கப் பட்டுள்ளதையும் கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் மற்றும் கோயில்களில் சிங்கம் மற்றும் நந்தி உருவங்கள் அதிகம் செதுக்கப்பட்டுள்ளதையும், இதுவரை நமக்கு கிடைத்த செய்திகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

இப்பொழுது கிடைத்துள்ள இந்த முத்திரையில் எழுத்துப்பொறிப்புகள் இல்லாத காரணத்தால் இது குறிப்பாக எந்த பல்லவ மன்னர் பயன்படுத்தினார் என்று உறுதியாகக் கூற இயலவில்லை. நின்ற நிலையில் உள்ள காளை உருவம் இல்லாத காரணத்தால் இந்த முத்திரை இடைக்கால பல்லவர்களுக்கு முன்பே பயன்பட்டிருக்கும் என்ற முடிவுக்கு வரமுடிகின்றது.

தொல்லெழுத்து அறிஞர் ஐராவதம் மஹாதேவன் அவர்கள் இந்த முத்திரையில் அடிப்பக்கம் உள்ள நந்தி உருவம் இலங்கையில் கிடைக்கும் காசுகளில் உள்ள நந்தி உருவத்தின் கழுத்தைப் போல் நீளமாக உள்ளதாலும், அதன் அருகில் உள்ள விளக்கு மற்றும் பிறைச்சின்னம் இலங்கையில் கிடைக்கும் 11–12–ஆம் நூற்றாண்டு காசுகளில் உள்ள உருவத்தை ஒத்திருப்பதாலும், அரிமா உருவம் இலங்கை மன்னர்களின் இலச்சினையாக இருந்த காரணத்தினாலும் மதுரையில் கிடைத்த இந்த முத்திரை இலங்கையிலிருந்து வந்த தமிழ் வணிகர்கள் பயன் படுத்தியிருக்கலாம் என்ற கருத்தைத் தெரிவித்தார்.

இந்த முத்திரையை ஆய்வு செய்த நாணயவியல் அறிஞர் ஆறுமுக சீதாராமன் அவர்கள் இந்த முத்திரை முதல் பல்லவர் காலத்திற்கு முன்பு (சங்ககால இறுதியில்) பயன்பட்டிருக்கலாம் என்று அதில் உள்ள உருவபொறிப்பைக் கொண்டு அதன் காலத்தைக் கணித்துள்ளார்.

ஒரு முடிவான கருத்தைக் கூறும் பொழுது சிங்க உருவம் மற்றும் நந்தி உருவம் உள்ள இந்த முத்திரை முதற்கால பல்லவர்களே பயன்படுத்தி யிருக்கலாம் என்ற கருத்துக்கு வரமுடிகின்றது.

---

[1] '.... (பல்லவர்) ஆட்சிக் காலத்தை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். தொடக்கத்தி லிருந்து (கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து) ஆறாம் நூற்றாண்டின் மத்திவரை உள்ளது ஒன்று. இந்த ஆறாம் நூற்றாண்டின் மத்தியிலிருந்து எட்டாம் நூற்றாண்டின் மத்திவரையில் உள்ளது இரண்டாவது பிரிவு. எட்டாம் நூற்றாண்டின் மத்தியிலிருந்தும் ஒப்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் உள்ளது மூன்றாவது பிரிவு'.'*பல்லவர் செப்பேடுகள் முப்பது*' உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், பக்கம்[v].

9

வாளால் வழிதிறந்தான் காசு

*ஆறுமுக சீதாராமன்**
*சங்கரன் இராமன்**

பாண்டியரின் சில கல்வெட்டுகளில் வாளால் வழிதிறந்தான் பணம், வாளால் வழிதிறந்தான் குளிகை என்னும் காசுகள் குறிக்கப்படுகின்றன. இக்காசுகள் பராக்கிரமனின் வீரத்தின் நினைவாக வெளிவந்தவை. திருக்கோயிலூர் வட்டம் கல்வெட்டு ஒன்று வாளால் வழிதிறந்த பெருமாளான திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகள் ஸ்ரீபராக்கிரம பாண்டிய தேவர்க்கு யாண்டு நாலாவது என்று துடங்குகின்றது. எனவே பராக்கிரம பாண்டியன் வாளால் வழிதிறந்தான் என்ற பெயரை கி.பி. 1319ல் அடைந்தான் என்பதை அறியலாம். வாளால் வழிதிறந்தான் என்ற பட்டத்தை பராக்கிரமன் 1319ல் பெற்றதால் வாளால் வழிதிறந்தான் காசுகளைக் குறிக்கும் கல்வெட்டுகள் 1319க்குப் பின் வெட்டப்பட்டவை என்பதை அறியலாம்.

முன்புறம்

பின்புறம்

காசின் முன்பக்கத்தில் மனிதன் அமர்ந்த நிலையிலும், வலது பக்கத்தில் 'பா' என்ற தமிழ் எழுத்து கூட்டெழுத்தில் உள்ளது. பாண்டியன் என்ற பெயரின் முதலெழுத்தாக இருக்கலாம். பின்பக்கத்தில் குத்துவாள் ஒன்றும், இரண்டு பக்கங்களிலும் சூரியன், சந்திரன் உள்ளது. சூரியனுக்கு மேலே 'ழ' என்ற தமிழ் எழுத்து உள்ளது. இந்தக் காசு தான் வாளால் வழிதிறந்தான் காசாக இருக்கும் என்பது எங்களுடைய கருத்தாகும். கிடைத்த இடம் : மதுரை, உலோகம் : செப்பு, எடை : 2.2 கிராம், கல்வெட்டுகளில் கூறப்பட்டுள்ள போதிலும், இன்று வரை இக்காசுகள் கிடைக்கவில்லை. இக்காசு மேலும் ஆய்வுக்குரியது.

Member Madras Coin Society, Chennai (LM 83)
12, Raja Rajan Nagar, Manoji Patty South, Medical College Post, Thanjavur - 613 004

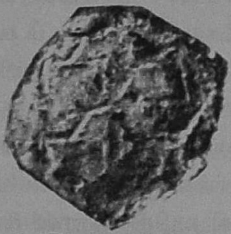
Hon Treasurer, Madras Coin Society, Chennai (LM 40)
8/D1, Anand Apartment, 50 LB Road, Thiruvamiyur, Chennai 600 041

A new Coin of Vijayanagara - King Harihara I (1336 - 1357)

*Sankaran Raman**
*L. Selvaraj***

In the coin cabinet of the authors, there are a few early Vijayanagara coins, of which one is interesting and is discussed below.

Obverse



Reverse

Metal - Copper, Shape - Rectangular 1.0 cm x 0.8 cm
Weight - 1.50 Grams

Obverse : Elephant walking to right, one leg raised, trunk hanging down with sun and moon symbols above the elephant.

Reverse : Styled Nagari legend in two lines - 'Hari Hara'

Though the later Kings in the Vijayanagara dynasty, namely, Ramachandra (1422), Devaraya II (1426-1446), Vijayaraya II (1446) and Mallikarjuna (1447-1467) have issued coins with the elephant symbol[1], no coins of earlier Kings were known with the elephant device. This coin is probably the earliest coin with the elephant symbol and could have been issued by King Harihara I (1336-1357), the founder of the Vijayanagara Kingdom. Therefore it is possible that the successors of King Harihara were inspired by this coin and started issuing coins with the elephant motif on them.

Reference :

1 N. Ramesan, *Catalogue of the Vijayanagar coins of AP Government Museum*, - p.28

---

* Honorary Treasurer, Madras Coin Society, Chennai (LM.40)
8/D1, Anand Apartment, 50 L.B. Road, Thiruvanmiyur, Chennai - 600 041.
**Member, Madras Coin Society, Chennai (L.M. 157)
SIDCO CENTRAL OFFICE, Kathipara Junction, Paulwel's Road, Chennai - 600 016

11

Bull Type Coin of Bukka I

*M.T. Karunakaran**

A copper coin of Bukka I (1354-1377) of Vijayanagar with bull on the obverse and Nagari legend on the reverse is brought to notice here. The particulars of the coin are as detailed below.

This bull type coin is brought to notice for the first time. This brings out a fact that the bull type was in existence in the Vijayanagar Coinage even prior to the issues of bull type coins by Harihara II.

Metal - copper; shape - round; dia - 1.6cm; weiaht - 2.20gm

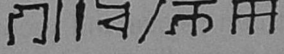
Obverse

Reverse

Obv : Within a lined square (partly out of flan) standing bull facing right.

Rev : Nandi Nagari legend in two lines within twin circles (a lined and a dotted circle) around the edge (partly out of flan) with a horizontal line inbetween.

The legend is as follows :



Similar legend has been read as 'Sri Vikrama' by Mitchiner[1] in some other coins bearing Hanuman device on the obverse and assigned them to Harihara I.

But it is discussed here in detail to prove that the coins with this legend relate to Bukka I only.

The structure of the coin and the legend, especially the first letter 'Sri' are comparable to the already known early coins of Vijayanagar and there is no dispute over it.

The second letter has been read earlier as, *'vi'*, probably by assuming the angular stroke in the letter as a corrupt form of the curved line of 'va'. This letter is the most controversial one. By the normal appearance it can be read as *'chi'*, since such a version of letter *'cha'* can be observed in the Vijayanagar inscriptions and coins. It may even be read as *'chi'* for *'chiranjeevi'*, meaning long life.

However the third and fourth letters only stand to solve our problem of identification of the issuer.

The third letter in the legend has been read earlier as *'kra'* in 'vikrama' and is now read by me as *'Bu'* as shown below :

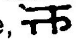
(bha) + (u) = (Bhu)

There can be no doubt in this reading as it is well known in the reading of Bhupathiraya coins of Bukka I[2].

The fourth letter in the legend which has been earlier read as 'ma' in 'Vikrama' is also a subject matter for discussion. This letter has been already noticed and read as 'kka' in the legends, 'Gajavetakkara' and 'Gajabentakkara' of the coins of Devaraya II[3]. So it can be easily accepted and read as 'kka'.

When we take into consideration these above mentioned factors the reading will be as follows:

Sri chi / Bu kka

Now the dispute can be over the second letter only, since *'Sri'* and *'chi'* (chiranjeevi) normally do not go together while the other three letters are already established ones. As such this coin with last two letters clearly reading as 'Bukka' must be an issue of Bukka I only. In Mitchiner's coins 477-480 and 484-486, in the third letter, second horizontal stroke (from top) slightly extends outside,  which may even be representing *'Ra'* in the compound letter. If it is acceptable the whole legend may be read as 'Sri Veera

Bukka'. However since the second letter is not clearly explainable, I leave it to scholars for a further study and conclusion.

References :

1. Michael Mitchiner, *'The coinage and history of Southern India'*, part two, Tamilnadu- Kerala, Hawkins Publication, London 1998 coin Nos. 477 to 480 and 484 to 486, p 168.

2. Ibid., coin Nos. 492 to 498, page 169

3. i K.V. Raman, *Studies in South Indian* coins Vol. VII, South Indian Numismatic Society, Chennai -1997, M.T. Karunakaran, two new Elephant- type coins of Devaraya-II pp. 85-86.

   ii Ganesh & Girijapathy, the coins of the Vijayanagar Empire, Bangalore 1997 6.14.1 p. 62.

12

A Freak Copper Coin of Vijayanagar

*S.M.K. Hameed Jalal**

A peculiar copper coin has been noticed in my collection. This coin may probably belong to Vijayanagar period since the size, structure and device on the obverse of the coin compares with those of Krishnadevaraya's coins.

The particulars of which are as detailed below:

Metal - copper; shape - round; dia - 1.3cm; weight - 2.09gm

Obverse

Reverse

Obv : Garuda (human form) facing left, his wings spread out, hands in Anjali posture, running towards left.

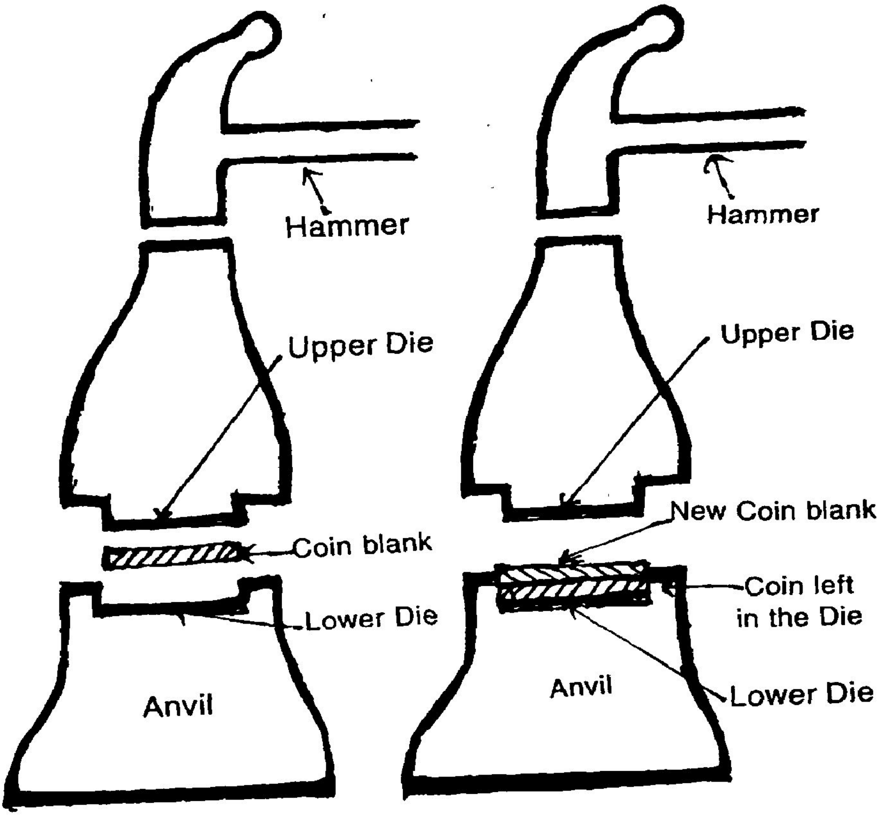
Rev : Normal legend is missing but in its place the same Garuda feature in reverse form (when compared to the obverse and as it could be in the bottom die but the lines without much depth is seen.)

This coin is quite different from the normal one. The normal coin has on one side (obverse) some device, the other a legend. There are also coins with different pictures (device) or legends on both sides. There are also few exceptions where both sides of the coin carried same legend (example - 'utham chola' silver coins) which appeared to have been issued intentionally. But the coin under discussion is a freak one by appearance itself.

The obverse of the coin is having Garuda device (as explained above) and its own die copy on its reverse. This could only be a manufacturing freak as explained below:

Normally heated copper bits are kept on a die (bottom) and

* Joint Secretary, Madras Coin Society, Chennai (LM95)
First Floor, 8, Venkatesan Street, Purasawakkam, Chennai - 600 007.



over it another die (top) is positioned and then struck hard with a heavy hammer to get the projected impressions on both sides.

In this case as it can be surmised that a coin already struck neatly (on both sides) was not removed but another new bit was placed on top of it (which had Hanuman device) and struck, resulting in getting the impression of the top side of the first coin left below.

This coin no doubt is not an intended one and might be a rejected one as well. But it will be useful in the study of minting methods adopted during Vijayanagar period.

Garuda of this type is one of the main features on the copper coins of Vijayanagar ruler, Krishnadevaraya. This freak coin may belong to his period.

Thirunmalaraya's Boar Type Coins - A fresh reading of the legend

*M.T. Karunakaran**

I am bringing to notice here, two new boar type coins of Thirumalaraya with variations in the legend for a study. Thirumala ruled Vijayanagar from 1570 AD to 1578 at Penukonda as its capital.

Coin legend Type 1

Metal - Copper; Shape - round; dia - 1.2 – 1.3 cm; weight - 2.1 – 2.3 gm

Coin 1

Coin 2

Obverse Reverse

Obv : Boar facing left, dagger vertically in front, sun and cresent moon above (Rajalanchana or Insignia of Vijayanagar)

Rev : Kannada / Telugu legend in two lines reading :

Thi ru ma / la ra ju ತಿ ರು ಮ/ಲ ರಾ ಜು[1]

* Hon. Secretary, Madras Coin Society, Chennai - 600 047 (LM5)
No.4, III Cross Street, Jayanagar, Tambaram Sanatorium, Chennai - 600 097.

Coin legend Type 2

Metal - Copper; Shape - round; dia - 1.2 – 1.3 cm; weight - 2.1 – 2.3 gm

Coin 1

Coin 2

Obverse Reverse

Obv : Boar facing right, dagger vertically in front, sun and crescent moon above

Rev : Kannada / Telugu legend in two lines reading :

Thi ru ma / lara ju తిరుమ /ల²జు•

The first letter in the second line is a combined / compound letter for la + ra = lara. This has not been read on the coin as such by scholars earlier. A dot also could be seen at the end of the legend.

In both types of coins mentioned above the legend ends with the letter 'Ju' and since the earlier reports by scholars on boar type coins were with the legend reading Thirumalara**ya**, in order to analyse the variations in these legends I have gone through more than a hundred pieces of this boar type. To my surprise I have not come across even a single example; the legend of which reading Thirumalara**ya** (ie.) the legend ending with the letter *'ya'*. In majority of the coins the last letter is out of flan. It should also be noted here that the coins published by Ganesh and Girijapthy also do not illustrate the last letter fully. In fact that portion seems

to be out of flan and was probably assumed as 'ya'. This observation no doubt leads one to think that there was no coin with the legend ending as 'ra*ya*'.

Again in the case of second type of coins the letters 'la' and 'ra' are inscribed in the combined form. This particular type legend has been read earlier by A.V. Narasimhamurthy differently[5].

On the whole it is quite interesting to note the variations in the legend. This aspect serves to understand the fact that there were very many mints during Vijayanagar period (even after the Talikota war) and the legend varied from place to place and mint to mint depending on the developments.

Further there must have been some real urgency for issuing these coins with obverse bearing the Insignia or Rajalanchana of Vijayanagar empire. We can also see one important factor relating to this and as well concerned to Thirumalaraya.

After the defeat in Talikota, Thirumala gathered all the royal treasures (The Royal Insignia and the celebrated Jewel throne were all included) that he could lay his hands upon and hurried to Penukonda with the captive king Sadasiva.

Once after stabilising the country and establishing himself he gradually gained more strength and became the undisputed dictator. The captive king Sadasiva who was a young man then, was the only obstacle in his way and was murdered. Thus the last and only link in the chain of the great Taluva kings was scrapped making place for another dynasty, the Aravidu dynasty.

During this period probably in order to establish the fact in the minds of people as well as his subordinates living far and away in the disturbed empire that his rule of the empire was truly the continuation of the very well known and well established Vijayanagar empire (here it should be noted that the capital of the empire had been changed for the first time from Vijayanagar to Penukonda), he might have issued these type of coins with the Royal crest / insignia of Vijayanagar (Boar, dagger, sun and crescent moon) depicted on them. These were most probably his first coins. In fact he happened to be the only Vijayanagar ruler to issue a coin with the Royal insignia inscribed on it.

References :

1. i) A.C. Burnell, *Elements of South - Indian Paleography* (from the fourth to the seventeenth century A.D.) First Published, Mangalore 1874 Asian Educational Services, New Delhi Madras 1994. Plate No. XIII, old Telugu, d 1356 AD.

   II) A. Kuppuswamy, *Copper Plate inscription; and stone Epigraphs of Sri Sankaracharya math, Kancheepuram, A Firman of Abul Hasan Tana Shah, Sultan of Golconda,* lines 17, 25 & 57 for examples of the letter 'ju'. Also published earlier in the Epigraphic Indica, Volume XIV (pages 358 to 359) and by T.A. Gopinatha Rao, in the coppor - plate grants of the sankaracharya of Kanchi Kamakoti Pitha (1916). The entire epigraph has been engraved in Telugu Script.

2. Ibid., for examples of letter 'Ra' forming compound letters with various other letters as in the case of (la+ra=lara) line No. 1,8,11,29,31,34,39 and 51.

3. Ibid., lines 41,42 for examples in usage.

4. K. Ganesh and Girijapathy, *The coins of the Vijayanagar Empire,* printed at M/s Sharad Enterprises, Bangalore 560 003. 1997, coin No. 13.6.1 p. 103.

5. A.V. Narasimhamurthy, *Coin and currency system in Karnataka, coins of Vijayanagar,* Directorate of Archaeology & Museums in Karnataka, Mysore 1997, p. 183.

Coins of the Kongu Cheras - A Reappraisal

- *Beena Sarasan**

The copper coins discussed herein seem to have been first noticed by Elliot[1] who categorised them as 'Chera or Kongu coins'. He has described them in the following words: "They all have on the reverse the same symbol, which may be compared to an altar or drum shaped object. The obverse has generally a bow, and one or more five pointed posts or standards, in one instance together with an elephant, in others a weapon like a sacrificial bill or axe". This was written at a time when Kongu was considered to be synonymous with Chera. Subsequently, Nagaswamy[2] referred to these coins as Middle Chera coins. Next, I. Ramaswami[3] illustrated 65 varieties in his Paper "Later Chera coins of Kongu". Further study and classification has been done by Mitchiner[4] who attributed the heavy coins in this series to Kongu Cheras c. 1275-1295 A.D. and the more dumpy coins with smaller flan to Ummattur Chiefs of Kongu c. 1450-1512 A.D. He describes the common obverse of these coins as a group of pellets above two swords crossed in front of an altar. The latest study on these coins has been published by S.M.K. Hameed Jalal, S. Raman, and M.T. Karunakaran[5]. They have found that the common obverse is actually a 'Goddess figure' on the earlier coins which gradually changed to look something different as it became more stylized with lines and pellets, so much so that it came to be viewed as 'of mere pellets, crossed swords and as altar'. Ramaswamy also noticed that on some coins the figures depicted were Lakshmi, Kottavai and Bhagavathi. A close look at these coins shows that the common obverse is indeed a female deity. Apart from the correct identifiction of the obverse, Hameed Jalal, Raman & Karunakaran have raised the thought provoking point that, all the coins of this type might belong to one length of period - that of Kongu Cheras; since attributing some coins to the Ummattur Chiefs (1450-1512A.D.) would mean that they "went back to the old device (of the cheras) when a better minting system was available during the preceding Vijayanagar period". I have taken up this study from here.

---

* C1, Tennis club Endave, Trivandram - 695041 Sayoojya@eth.net

It may be seen that all the scholars are of the view that these coins (with the exception of those coins attributed to the Ummattur Chiefs by Mitchiner) are the issues of Chera rulers of Kongu. There can be no serious quarrel with the finding that these coins that invariably carry the device of the bow in combination with the elephant, palm tree, ankusa etc. are issues of Cheras whose traditional insignia is the bow. But the attribution of these coins to the Cheras of Kongu (c. 1275-95 A.D) and to the Ummattur chiefs of Sathyamangalam and Coimbatore rests solely on provenance. A similar approach in the attribution of the battle-axe coins found along the Thamraparni river bed, led Rev. E. Loventhal to assign them to Korkey Pandyas. But these have now been found to be issues of the Venad Cheras. This shows that attribution based solely on provenance can be misleading and would require re-examination.

Let us first examine these coins in the historical context. Kongu region came to be associated with Cheras during the Sangam period. Centuries later. the Kongu plain which had been annexed by Parantaka Chola 1 was re-annexed by RajaRaja Chola I (985-1014 A.D) at the beginning of his reign. He appointed Viceroys to administer the territory. It is to be expected that RajaRaja established one of his provincial mints in Kongu and that this mint also issued the ubiquitous RajaRaja Kasu. Prior to the Chola hegemony, the whole of Kongu east of the Western Ghats had passed into the Pandyan realm and the Cheras of Kongu had been reduced to a stage of Pandyan vassalage. It was the Pandyan occupation of Karur Vanci and their subjucation of the whole of Kongu country at the close of the 8th century that directly led to the establishment of the West coast province of the Chera country as an independent kingdom with the new Chera capital of Makotai and its rise to prominence[6]. On the other hand, after the 8th century A.D, the Kongu Cheras remained as vassals of either the Pandyas or Cholas. Also, when the Kongu Cheras established a marriage relation with the Pandyas and improved their position, the Cheras of the West coast sought a similar alliance with the Cholas, the known enemy of the Pandyas to retrieve the balance. During the last years of the Cholas, the Pandya king Jatavarman Sundara Pandya ((1251-1268 A.D.) took over parts of Kongu from the South. Meanwhile Someshwara Hoysala (1234-1263 A.D) raided from the North and took over the Salem areas. His successor Vira

Ballala III Hoysala (1291-1342 A.D) established his dynasty's control over much of Salem and for several decades he also held parts of Coimbatore region. Thus the Cheras of Kongu during this period were not a force to be reckoned with and are not heard of subsequently; and as such were incapable of issuing the variety of coins hitherto classified as coins of the Kongu Cheras.

Another important aspect in the typology of these coins. These coins cannot be attributed to the period around 13th century A.D. since the style of copper coins prevalent in this region at that time was the standing / sitting 'ceylon-man' series initiated by RajaRaja Chola I and followed by the Pandyas right up to Maravarman Kulasekhara Pandya (1268-1310 A.D) and his successor Jatavarman Sundara Pandya III (1303-1309 as *Yuvaraja* and as king 1310-1314 A.D)[7]. This style, which was prevalent in the copper coinage of the region, was radically altered only with the advent of the Madurai Sultans and the prolific coinage of Vijayanagar. The "elephant / scroll" gold coinage was essentially the stock currency of the Hoysala Kingdom. It had been introduced by the Gangas in the late 10th century and was continued by the Hoysalas throughout their rule across all their domains. Significant numbers made their way to Kongu prompting Elliot to attribute this series to Kongu. Thus we find little scope to assign the copper coins now under consideration to the Kongu Cheras or to a period before the advent of Vijayanagar. The Ummattur chiefs of Kongu to whom some varieties of these coins with obvious Chera emblems have been attributed, were not Cheras. Therefore, this attribution is incongruous. It is here that the argument (take note of earlier) raised by Jalal, Raman and Karunakaran gains significance.

This brings us to the Cheras of Makotai who held sway across the Western Ghats in what came to be popularly called Malabar at a later period. The Perumals of Makotai (c. 800-1102 A.D) are not known to have issued an independent coinage. Their Kulasekhara Empire disrupted at the beginning of the 12th century into many principalities; the chief among them in the 14th century being that of (i) the Kolathiri of erstwhile Mushaka Kingdom which transformed into Kolathunad and along with Kottayam bordered on south Canara and Coorg, (ii) the Zamorin with headquarters at Calicut, (iii) Cochin Rajas and (iv) Venad the southernmost. Coins of the Venad Cheras up to the 16th century were of the 'Ceylon-man' type and constituted

mainly the battle-axe series. Besides, Venad is in the far south and is known to have had a distinct style of coinage. Therefore it need not be considered as a likely issuer of the coinage now being discussed. This leaves us with Kolathunad, the Zamorin's and the Cochin Raja's territories. These kingdoms became powerful and prosperous during the medieval period as a result of the export of pepper, ginger, areca nut, cinnamon etc. Kolathunad and Calicut in particular were prosperous owing to a flourishing trade with the Moors and later the Portuguese who were followed by other western powers in the 16th century.

The Chinese traveller Ma Huan, who visited the coast in 1409 A.D., recorded of Cochin thus, ".....The coinage of the country is a gold piece and called a *fanam*; there is also a silver coin called a *taurha (tara)*-fifteen taurha make one *fanam*"[8], and of Calicut that, "much pepper is grown in the hills.....as in Cochin, the money in circulation is the *fanam and the taurha*". Thus it would appear that the money in circulation in this period was primarily of gold *(fanam)* and silver *(taras)*. A perusal of Various records shows that the *Vira-raya* design originally introduced by the Hoysalas of the southwest Karnataka hill country became so popular in Malabar that centuries later it became the local currency and took the form of *Rasi*, the coin with the zodiacal signs and in modern times transformed into the devices found on the 19th century *puthens* of Cochin. But as yet, we do not know of any copper coins struck by the local rulers of Malabar. When Malabar was so receptive to the gold *fanams* and silver *taras* of neighbouring Karnataka, would it have remained impervious for long to the prolific copper coinage of Vijayanagar particularly since it shared common boundaries and interacted through trade? The horses Vijayanagar needed were imported through the port at Cannanore and the route through Kottayam was used as it was a short cut across the ghats to Vijayanagar[9]. Thus Kottayam, a branch of Kolathunad became an inland trading centre; and it is to be expected that in the prevailing economic situation the necessity of a copper coinage was felt. The fact that the Portuguese, the Dutch and the French had local mints of their own at Cochin and Mahe [10]during the 16th - 18th century from where they issued copper coins, would indicate that some time after Ma Haun's observations in the early 15th century there was a copper coinage in Malabar which prompted the Europeans to issue their own copper coins. The so-called Kongu

chera coinage perhaps fills this vancuum. Although no specific details are available, Duarte Barbosa who visited Malabar and Travancore in about 1514 A.D. And Vincenzo Maria who visited the coast in 1657, have recorded that Cananor (Kolathunad), Coulam (Venad) and Cochin struck coins apart from Calicut[11].

Let us now examine the devices on the coins. The obverse invariably shows the female deity. On close scrutiny it is seen that what are generally considered as two crossed swords are actually two flowers (lotus) held by their long stalks, one in each hand, in front of the chest of the deity with the flowers raised above her shoulders and a flower above her head. On some of the better examples (coin no 1) the deity is found seated on a flower - presumably lotus. The whole is enclosed in a *prabha* with a lamp on either side in the stylized versions. The thinner coins appear to be better executed. The dumpier ones are more stylized so much so that the device came to be viewed as pellets above crossed swords and altar. This indicates that the coins were issued over a fairly long period and in different regions with a metal composition that was probably responsible for making them scyphate. The reverse designs invariably have the bow and palm tree in combination with lamps, pellets, elephant, sun and moon, 'sacrificial bill', ankusa, wavy line, fish etc. On a particular variety of these coins, a symbol was mistaken to be a Tamil or Nagari alphabet. But on the clear specimen illustrated (coin no. 3) it does not appear to be an alphabet but a symbol. The significance of this symbol is not yet understood. Coin No. 5 has a reverse where a departure is made from the conventional bow-palm tree pattern. This appears to be a later coin of the same series and is comparable to coin no. 2 the obverse clearly being the female deity (Bhagavathi) on both issues.

Although it cannot be said with any degree of definiteness which of the kingdoms in Malabar issued these copper coins, the northern most kingdom of Kolathunad appears to be a strong possibility considering their family deity was Bhagavati[12] and the obverse of these coins invariably depicts a female deity with a lamp on either side. The adjoining principality of Kottayam which was a branch of Kolathunad had Porkali Bhagavathi as their family deity. As Sreedhara Menon[13] suggests that the Kottayam Rajas were the descendents of the Kongu Cheras who ruled with their

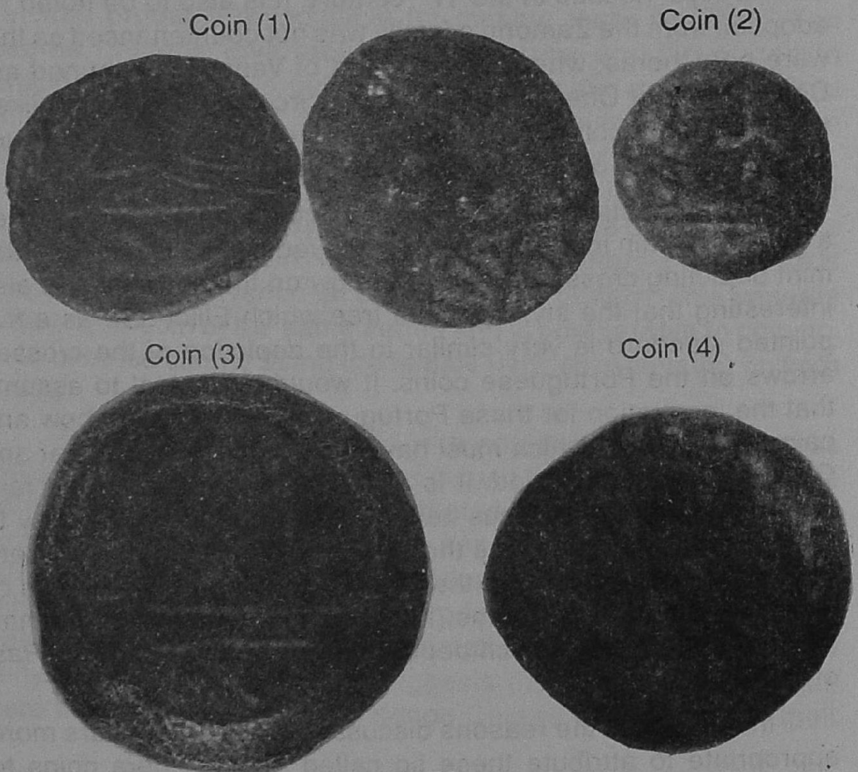
capital at Takadur. Bhagavathi seems to have been quite a favourite in Malabar· for we find that the Sekhari Varmas - the Rajas of Palghat also worshipped Bhagavathi as their family deity. Bhagavathi was worshipped here as the mother of Parasurama, the creator of Kerala, and is considered to have followed her son to the mountains above Palghat and sat down on a three peaked hill[14]. The peculiar weapon depicted on some coins (4) and variously described as a 'sacrificial-bill', axe and 'gun like' is actually a sword[15] found in many of the Bhagavathi temples in North Malabar-Kolathunad and Kottayam. The upward protrusion behind the blade of the sword is used to hang bells that jingle when shaken by the Oracle or when taken out in *theyyam*[16]. This sword of the Bhagavathi is understood to be something peculiar to North Malabar and links this coinage to this region. The possibility of these copper coins being the issues of Malabar is heightened considering the fact that the influence of these coins is found on the coinage[17] of Venad after the multiple adoptions into Venad from the Kolathunad and Cochin royal houses in the 17th century. It is also to be noted the adoption from the Zamorin's family was not countenanced as they were not Cheras; whereas the rulers of Venad, Kolathunad and Cochin were of Chera descent. In the circumstance, it is unlikely that the copper coinage with obvious Chera emblems was issued by the Zamorins of Calicut.

It is interesting to note that the Portuguese who established a mint at Cochin in the 16th century issued copper coins from this mint depicting crossed arrows and bow on the obverse. It is also interesting that the stylized palm tree which Elliot saw as a five pointed standard is very similar to the depiction of the crossed arrows on the Portuguese coins. It would be logical to assume that the inspiration for these Portuguese coins was the bow and palm tree coinage which must have been current in Malabar and Cochin during this period. It is remarkable that this is one rare instance when the religious zeal of the Portuguese gave way to practical considerations; as the coins minted by them elsewhere in India invariably depicted the Cross, the effigy of St.Thomas or the Portuguese coat of arms. The Dutch on the other hand, had minted copper *Rasis* which depicted the device on the gold *Rasi* of Malabar.

In the light of the reasons discussed above, it appears more appropriate to attribute these so called Kongu Chera coins to

Malabar of the medieval era-possibly 16th and 17th century. It may be wondered why then so few of these coins are found there. While most of these coins are found in Coimbatore, only few coins have reportedly been from Palghat, Trichur, Wayanad etc. The reason may be found in the geographical factors highlighted by Mitchiner for the few coins found in Kerala compared to Tamil Nadu[18]. Also, the scyphate appearance of these coins may be due to the fact that Malabar started issuing these coins after neighbouring Vijayanagar started its own issues that are often found to have scyphate character. It is also noteworthy that there may not have been any royal mints in Malabar because Buchanan[19] recorded in 1801 A.D. that a Brahmin was given the exclusive rights of minting copper coins in Palghat. This may have been the state of affairs elsewhere in Malabar during the earlier period also.

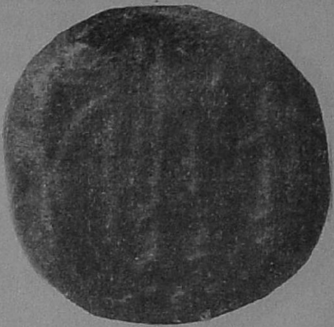
Obverse of Coins Depicting the female deity and its stylised versions.



Reverse of Coins 3 & 4

3 Symbol in centre 4 Sword & Ankusa

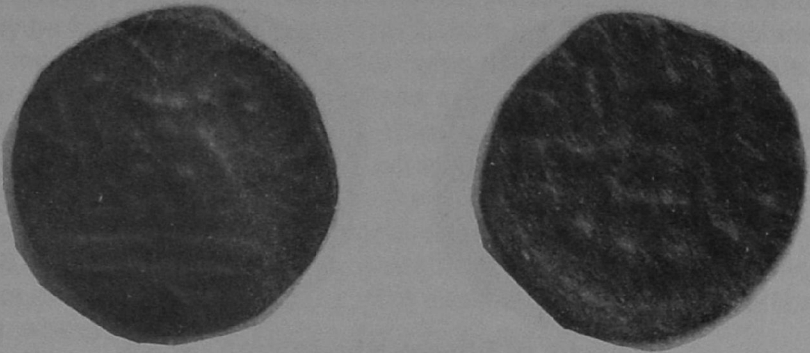
In Addition to bow, Palmtree, Lamp etc.



Theyyam of Bhagavathi Holding Sword.

A Coin of this series Belonging to a later period - Coin No. 5

OBV : Seated deity REV : lamps and sword.



Venad Coin of 17th century showing Influence of this copper Coinage of Malabar - Presumably after adoptions from Kolathunad & Cochin.

Obverse	Reverse
Seated female deity holding long stalked flower in each hand; lamps on either side.	Emblem of Desinganad branch of Venad with pellets below & on each side.

Notes & References

[1] W. Elliot, *Coins of Southern India,* Cosmo Publication, Delhi, 1975, plate III, coins 121-125.

[2] R. Nagaswamy, *Tamil coins- A Study,* Madras, 1981, coins 9 & 10.

[3] Vidvan I. Ramaswami, *Later Chera coins from Kongu,* Journal of the Numismatic Society of India, Vol. XL VIII, P. 30-33.

[4] M. Mitchiner, *The coinage and History of Southern India,* London, Part II, 1998, coins 430-437 & 577-588.

[5] S.M.K. Hameed Jalal, S. Raman & M.T. Karunakaran, *Kongu Chera coins for a Study,* Madras Coin Society, Chennai, Special Bulletin, 2000, Vol. VII, p. 46-71.

[6] M.G.S. Narayanan, *Perumals of Kerala,* Calicut, 1986, p. 43.

[7] Michael Mitchiner, *The coinage and History of Southern India,* London, 1998, Part II, coins 391-406.

[8] *Journal of the Royal Asiatic Society* for April 1896 referred in The Travancore State Manual Vol, I

[9] M.P. Kumaran, *Kolathupazhama* (Malayalam), Kerala Sahitya Academy, Trichur, 1998, p. 124.

[10] *The Standard Guide to South Asian Coins & Paper money since 1556 AD,* Krause Publications, p. 248 & 250.

[11] K.P. Padmanabha Menon, A History of Kerala, (Notes on Visscher's Letters from Malabar), Asian Educational Services, p. 405 & 406.

[12] William Logan, *Malabar Manual,* Kerala Gazetteer's Department, Trivandrum, (Reprint), Vol. I, P. 283.

[13] A. Sreedhara Menon, *A Survey of Kerala History,* 1996, p. 212.

[14] Francis Buchanan, *A Journey from Madras through the countries of Mysore, Canara and Malabar* Asian Educational Services, Chennai, (Reprint) 1999, p. 352.

[15] M.V. Vishnu Namboothiri, *Folklore Nighandu,* (Malayalam-illustrated), The State Institute of Languages, Trivandrum, 1989, p. 582.

[16] ***Theyyam*** is a dance form using masks representing deities and is confined to N. Malabar & neighbouring areas of Tululand

[17] Beena Sarasan, *Late Medieval coins of Venad,* Studies in South Indian Coins, Vol. XII, 2002, p. 42-47.

[18] Michael. Mitchiner, *The Coinage and History of Southern India,* London, 1998, Part II, P. 35-36.

[19] Francis Buchanan, *A Journey from Madras through the countries of Mysore, Canara, and Malabar,* Asian Educational Services, Madras, (Reprint) 1999, p. 353.

Notes

(i) Many coins issued in south Karnataka & Tamil Nadu during the 15th-18th centuries are found to be scyphate. Therefore the copper coins illustrated are in keeping with the contemporary coinage in neighbouring places across the Ghats. The provincial coins of Madurai are similar. In fact, the stylized figure of the 18th century, which has been described as a lingam on altar (Mitchiner- coin no 1059) and as a trisula by M.D. Sampath, is actually a female deity seated crossed legged, encircled in a prabha.; similar to the coins under discussion.

(ii) Bhagavathi is worshipped in different forms : Kali, Durga, Devi, Saraswathi, Mahalakshmi, Parvati etc. The legendary view in Keralopathi is that Bhagavati worship in Kerala was started by Parasurama who established 108 temples to this deity.

15

Two more Coins of Madurai Nayak - Sri Ranga Muthu Veerappa Nayak

*M.T. Karunakaran**

Two more Coins of Sri Ranga Krishna Muthu Veerappa Nayak (Muthu Veerappa Nayak III), son of Mangamma are brought to notice here. He ruled as Madurai Nayak from 1682 AD to 1689 AD.

Totally twenty eight Coins (twenty four in Vol. VI 1999 and four more in Vol. VII 2000)[1] have been published earlier. The new additions now will make it 30 in number.

The related history and the similarity of the coins with that of Mangamma who ruled Madurai (1689-1706 AD) as regent for-her grand son Vijaya Ranga Chokkanatha Nayak have already been discussed.

Sri Ranga is the first name of Muthu Veerappa Nayak III (1682-1689 AD) Son of Mangamma and father of Vijayaranga Chokkanatha[3]. The particulars of the new coins are given below.

Coins 1

Metal - copper; shape - round; dia - 1.3 cm; weight - 1.8 gm

Obverse

Reverse

Obv : Ganapathy seated, both hands half raised with attributes.

Rev : 'Sri Ranga' in Telugu (as in all other coins published earlier) in clockwise direction.

* Honorary Secretary, Madras Coin Society, Chennai (LM.5)
No.4, III Cross Street, Jayanagar, Tambaram Sanatorium, Chennai - 600 047.

Coins 2

Metal - Copper; Shape - round; dia - 1.4cm; weight - 2.09gm

Obverse

Reverse

Obv : Sri Padam

Rev : Telugu legend in clockwise direction reading 'Sri Ranga'

References :

1. Karunakaran M.T., *Coins of Sri Ranga Muthu Veerappa Nayak, Madras Coin Society Special Bulletin* Vol. VI - 1999 - 24 Coins, pp. 20-34.

   Ibid., Vol. VII - 2000 - 4 *Coins*, pp. 82-84.

2. *Ibid.*, Vol. VI - 1999 - pp. 20-22.

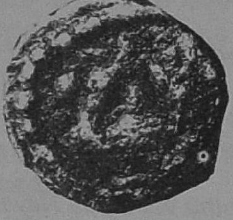
3. A. Kuppuswamy, *Copper-Plate Inscriptions and Stone Epigraphs of Sri Sankaracharya Math, Kancheepuram, Copper Plate grant of Vijayaranga Chokkanatha, 1992,* 'p97 line 12 (Full name of Muthu Veerappa Nayak III is mentioned).

16

'சேதுபதி' என்ற பெயருடன் கிடைத்த ஒரு செப்புக்காசு

சங்கரன் இராமன்

மதுரையில் 'சேதுபதி' என்ற எழுத்துடன் ஒரு செப்புக்காசு. அண்மையில் கிடைத்தது. 1 கிராம் எடையுள்ள இந்த செப்புக்காசின் முன்பக்கம் மயில் உருவம் உள்ளது. காசின் பின்பக்கம். சேதுபதி என்று 18ஆம் நூற்றாண்டு எழுத்து அமைதியில் உள்ளது.



முன்புறம்

பின்புறம்

இரண்டாம் சடைக்கத் தேவன் (கி.பி. 1635–45) காலத்துக் காசு என்று முன்னர் ஆ. சீதாராமன் அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒரு செப்புக்காசின் முன்பக்கம் ஒரு மயிலின் உருவம் உள்ளது அதன் பின்பக்கம் **ரா தளவாய்** என்ற 18ஆம் நூற்றாண்டு எழுந்து அமைதியில் உள்ளது.

இரண்டாம் சடைக்கத் தேவன் காசில் உள்ள மயிலின் உருவத்தையும், ''சேதுபதி'' என்ற எழுத்துடன் இப்பொழுது கிடைத்துள்ள காசில் உள்ள மயிலின் உருவ அமைப்பையும் நாம் இங்கு ஒப்பிட்டு நோக்குகையில் அவை இரண்டுக்கும் அதிக வேறுபாடுகளை காண முடியவில்லை.

மேல் கூறிய காரணத்தைக் கொண்டு இந்த காசு இரண்டாம் சடைக்கத் தேவனுக்கு பிறகு ஆட்சி செய்த இரகுநாத சேதுபதி என்ற திருமலை சேதுபதி (1647 – 1672) (ii) மயிலின் உருவத்தை தொடர்ந்து பயன்படுத்தி எழுத்துகளில்

Hon Treasurer, Madras Coin Society, Chennai (LM 40)
8/D1, Anand Apartment, 50 LB Road, Thiruvamiyur, Chennai 600 041

மட்டும் மாற்றம் செய்து வெளியிட்டுயிருக்கலாம் என்ற கருத்துக்கு வரமுடிகின்றது.

இதுவரை பல சேதுபதி என்ற எழுத்துள்ள காசுகள் பற்றி நமக்கு செய்திகள் கிடைத்துள்ளன. சேதுபதி அரசர் பரம்பரையில் உள்ள அனைத்து மன்னர்களின் பெயர்களும் சேதுபதி என்ற பட்டப் பெயருடன் முடிகின்றது எனவே எந்த காசை எந்த மன்னர் வெளியிட்டார் என்று உறுதியாக கூறயியலவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது கிடைத்துள்ள இந்த காசில் உள்ள மயிலின் உருவ ஒற்றுமையைக் கொண்டு இது திருமலை சேதுபதி வெளியிட்டதாக இருக்கலாம் என்ற கருத்துக்கு வரமுடிந்தது என்பதே இந்த காசின் ஒரு சிறப்பு அம்சம் ஆகும்.

துணைநூல்

(i) ஆறுமுக சீதாராமன் – இராமநாதபுரம் தளவாய "சேதுபதி" காசு, Madras Coin Society, Special Bulletin vol.vi- 1999.

(ii) செ. இராசு – சேதுபதி செப்பேடுகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1994.

Copper coin of Vijayaraghava Nayak

*M. T. Karanakaran**

Vijayaraghava Nayak second son of Raghunatha Nayak ruled Thanjavur from 1638 AD to 1674 AD.

Several coins issued by Vijayaraghava Nayak with legends in Telugu and Nagari have been brought to notice earlier by Arumuga Seetharaman[1].

The copper coin brought to notice here below is of a new typology hitherto not noticed in Vijayaraghava coin issues and the legend in Nagari script also gives full name as, 'Vijaya Raghava'.

The particulars of the coin are as follows :

Obverse

Reverse

Metal - Copper; Shape - round; Size - 1.2cm; Weight - 2.4 gm

Obv : Vishnu in Sukasana posture with Goddess Lakshmi seated by his side on a dais.

Rev : On a plain flan Nagari legend in two lines reading vija(ya) ragha(va)

Vi ja (ya) ra gha (va) विज (य) राघ (व)

The second letter in the first line *'Ja'* (ज) paleographically relates to 16th century and could be seen in many instances in the inscriptions of Vijayanagara rulers of 16th century period. The third letter *'ya'* (य) is partly visible. In the second line of the legend only the tip of the horizontal stroke of the third letter *'va'* (व) is visible and the rest of the letter is out of flan.

To summarise it can be said that the above coin reveals :

* Honorary Secretary, Madras Coin Society, Chennai (LM.5)
No.4, III Cross Street, Jayanagar, Tambaram Sanatorium, Chennai - 600 047.

i) a new typology in the coin issues of Vijayaraghava Nayak

ii) full name as 'Vijayaraghava' (in the early findings in Nagari, only the name, 'Sri Raghava'[3] is noticed).

iii) Nagari letter 'Ja' (ज) of the 16th century period is noticed for the first time.

References :

1. ஆறுமுக *சீதாராமன்*, **தஞ்சாவூர், 'நாயக்கர் காசுகள்,'** விஜயராகவ நாயக்கர் காசுகள், தெலுங்கு எழுத்தில் 'விஜய ராகவ,' ஆவணம், இதழ் 7, சூலை 1996, தமிழகத் தொல்லியல் கழகம், தஞ்சாவூர், P 84,85.

2. K. Kuppusami, *Copper - Plate Inscriptions and Stone Epigraphs of Sri Sankaracharya Math, Kancheepuram, Madras - First inscriptions of the reign of Viranarasimha Deva of Vijayanagar,* (Vira Narasimha son of Narasa by his first wife Tippaji, ruled Vijayanagar from 1505 to 1509 AD). Letter 'Ja' (ज) can be noticed in this grant dated 1429 Saka Year, in several instances. (Please see next two pages)

3. ஆறுமுக சீதாராமன், **'தமிழ்க் காசுகள் – அண்மைக்காலக் கண்டு பிடிப்புகள்'**, 'ஸ்ரீராகவ்' என்று நாகரி எழுத்தில் காசுகள், படம் 13, 14, ஆவணம், இதழ் 12, சூலை 2001, தமிழகத் தொல்லியல் கழகம் p. 120.

First Inscription of Vira Narasimha

(In Nandhi Nagari Script)

Inscription of Vira Narasimha

(In Deva Nagari Script)

Text

First Plate : Second Side

१. श्रीगणाधिपतये नमः [।*] नमस्तुंगशिर-
२. श्चुंबिचन्द्रचामरचारवे । त्रैलोक्यनगराकार-
३. मूलस्तंभाय शंभवे । [।१*][2]हरेर्लीलाव[3]तारस्य दं-
४. ष्ट्रादंडस्सा[4] पातु वः । हेमाद्रिकलशो[5] यत्र धा-
५. त्री च्छत्रश्रियं दधौ । [।२*] कल्याणायास्तु ते धाम
६. मा[त्तु ध]र्त्तुमिवापहृ[6] । यद्गजोप्यगजोद्धुतं
७. हरिणापि [य]दीड्यते । [।३*] तेजस्तदक्षर[8] [म]-
८. यादेव मध्यम[9]हांबुधेः । नवनीतमि-
९. वोद्भूतमहर [द्य] त्तमो महः । [।४*] तस्यासीत्तन-
१०. यस्तपोभिरतुलैरन्वास्यमानो बुधैः[10] पु-
११. ण्यैरस्य पुरूरवा भुजबलैरायद्विषां[11]
१२. [नि]घ्नतः। । तस्यायु[12]र्नहुषस्य नस्य पुरु-
१३. षो बुधेर्ययाति ह[13]क्षितौ ख्यातस्त [स्य]
१४. तु भूमिवासवनिभः[14] श्रीदेवयानीपतेः । [।५*][15]
१५. तदंशो[16]देवकीजानिर्महीपतिरभू[न्प]-
१६. [तिः] [।*] यशसी [तु] र्तुर्वेद्रेषु तश कृष्णादि-
१७. वान्वयो[17]। [।६*][18]

18

20 Interesting South Indian Coins from the American Numismatic Society

*Barbara Mears**

Last September I was fortunate to be able to work at the American Numismatic Society in New York for 3 weeks as a volunteer. I was working on their South Indian collection, weighing, measuring, and trying to attribute as many of the coins as possible. The ANS houses a vast range of coins and medals of all types, from Roman and Greek to modern American issues in two enormous walk- in safes. Access is free to everyone, and much information can also be obtained from their website at www.amnumsoc.org. Information on South Indian coins at the ANS, including those listed below are now on this site and can be accessed by typing in a key word such as "Pandya" or "Chola" which will bring up a list of all coins of this type. Alternatively, each coin has a number such as 1917.216.444. The first 4 digits are the date it was acquired, the next number establishes the collection from which it came, and the third number is specific to the coin itself with that collection. If a number starts "0000" this means all provenance has been lost.

There are about 10 huge trays of South Indian coins at the ANS, each containing approximately 150 coins. They are very rarely visited by American numismatists as collecting Indian coins is not so popular in America as it is in India and England. Some coins have laid here since being donated from the Wood and Newell collections in 1917. There are also some from the Eklund collection, donated in 1934, and the Panish collection (1978). The medieval Chola and Pandya empires are particularly well represented, as are the Banas of Madurai and the Chiefs of Kongu. There are also many Nayaka coins, but relatively few from Vijayanagara itself, which suggests to me that many of these coins were collected from Tamil Nadu and thus may be interesting to members of the Society.

---

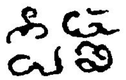
* Member, Madras Coin Society, Chennai (LM.359)
2, Lion Cattages, toot Hill Road, Ongar, Essex, CM 59 QL,England.

I have selected a few of what I consider to be unusual items for this article. I can't pretend to be able to identify all of them, but I have concentrated on the issues that have some sort of script, so **perhaps Society members will be able to make further suggestions for their attribution.**

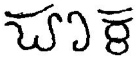
1. (0000.999.27143) 2.918g. 15mm.

2. (0000.999.272218) 1.52g. 15x12mm. Coin 1 is a well-known coin, listed in Biddulph's "Coins of the Pandyas" (# 87) and is attributed by both Nagaswamy[1] and Desikachari[2] to an alliance between Sundara Pandya and the Chalukyans in the first half of the 11th century. However, I have not seen coin No.2 before, although it obviously dates from a similar period. It has the Chola standing man on the obverse, and on the reverse a single fish with a moon above, depicted in a manner similar to the boar on coin 1. It is probably also a Pandyan coin, issued at a time when they were dominated by the Cholas.

3. (0000.999.28009) 0.915g. 8mm.



4. (0000.999.27972) 1.525g. 10x9mm.



Jumping forward a few centuries, we come to coins No. 3 & 4. Both feature Kannada script; coin 3 has an open lotus on the reverse, and coin 4 has two fish positioned in a manner similar to that found on Alupa coins. Hence, I would assume that these coins were issued in south Karnataka during the 16th or 17th centuries, however any further information would be most welcome.

5. (1978.85.99) 4.055g. 19mm.

6. (1978.85.63) 3.079g. 15.5mm.

Coins like No. 5 have been published by Hulzsch in "Indian Antiquity" XXI (1892), and by Desikachari (#65 & 66)[3]. It is virtually impossible to read the legend on this coin, but Hulzsch says it is a Tamil legend reading *"Sri Avanipasegaran golaga"* (roughly translated as "the round coin of the glorious Avanipasekhara") and

suggests it was issued in Madurai. Nagaswamy[4] uses this reading to attribute it to the Pandyas of the 9th century, but Desikachari[5] takes the reading to be *"Avanipasekharan Chola"* and suggests it may have been issued at a time when the Cholas had defeated the Pandyas in battle. Does anyone have a better specimen of this coin on which the legend can be properly read?

I happened to photograph coin 6 with this coin. It has no connection with it, and is clearly of a much later period. However it is still quite interesting, as it bears the Tamil legend க ந *"Ka na"* with a spear to the left, and inverted beneath this, a Vaishanavite symbol between what is probably intended to be a conch and a discus. It is probably some sort of Nayak or Poligar issue, but, once again, I would appreciate any ideas about its correct attribution.

7. (0000.999.27158) 4.116g. 14mm.

Coins 7 was also published by Hultzsch in the same article as coin 5. above. He suggests the legend reads "Virabhadra" in Grantha script, which seems likely, as the reverse clearly shows the deity *Virabhadra* running right, carrying a bow and shield to the right. Hultzsch attributes this coin to an unknown ruler of Madurai. However Nagaswami[6] mentions a Virabhadraraya, son of Prataparudra Gajapati, who was captured by Krishnadevaraya at Kondavidu in 1514. There is also a temple dedicated to Virabhadra at Lepakshi that dates from the 16th century, so I would suggest that perhaps this coin was issued in north Tamil Nadu, or south Andra Pradesh during the 16th or 17th centuries.

8. (1978.85179) 2.191g. 13x12mm.

The Tamil legend on coin 8, and on similar issues with a sun within a moon and a conch on their reverse sides, has been read by both Mr. Chettiayar of Trivandrum and Mr Seetharaman of Tanjore as‹ தினவேலி (Tirunelveli). The ANS has many similar coins issued in this town that display various symbols on their reverses.

9. (0000.999.27772) 3.46g. 14mm.

10. (0000.999.27993) 2.726g. 14mm.

Mr. Seetharaman was also most helpful in reading the legends on coins Nos. 9 & 10, attributing No. 9 to Sasivana, a Sivaganga ruler of the 18th century, and No. 10 to Thalavai Sethupati. No. 9

clearly shows a lingam under an arch, which is usual symbol of the Sivaganga rulers, but here it is struck to a much higher standard than is normal on their coins, as is the flagpole on the reverse of coin 10.

11. (0000.999.?) 3.43g. 12mm. This coin is also a Sethupati issue. The visible part of the legend appears to read ஸ்ரீ...டைய...செ (Sri (U) daiya Seth (upati), so this coin could be attributed to Vijaya Udaiya Deva (1710-1725). There is also a half - denomination coin of this type at the ANS with the bull facing left. (0000.999.27481) 1.69g. 9mm. and many other more common Sethupati issues.

12. (0000.999.27843) 1.97g. 16x11mm.

13. (0000.999.28026) 1.244g. 11mm.

Coins 12 is a mystery coin, although the same deity bearing a stick (or sword) in his right hand and leaning on a shield (or staff) to his left, appears on several coins at the ANS. This is the only one to have traces of a legend on the observe. It appears to be in Tamil and ends in the letters (ப ப) "ppa". The trident may also shed some light on the attribution of this coin, but similar coins also feature a conch, a standing figure, and a lotus on their reverse sides.

Coin 13 is possibly a new Sethupati type showing a flying bird on the reverse. The obverse legend reads *"Sethupathi"* in the crude Tamil typical of later Sethupati issues.

14. (0000.999.27811) 0.95g. 10.5mm.

15. (1934.33.352) 2.273g. 13x11mm.

Coins 14 and 15 are not uncommon coins, although it is unusual to find them in such good condition. No 14 has a Tamil legend that probably should read *"Subramaniyam"*, or possibly *"Subbarayar"*, a reference to the governor of Madurai of that name, in power between 1788 and 1789. Coin 15 is clearly a coin of Nawab Chanda Sahib (governor of Madurai at various times between 1736 and 1752), although some of the letters appear in the wrong order.

16. (0000.999.28033) 3.55g. 13mm. This coin bears the legend வாலாஜ ... (Valaja), a honorific title adopted by the Nawabs during the time of Mohammad Ali, Nawab of Madurai in the mid to late 18th century. Here it is in Tamil, but it appears more usually in

Persian script.

17. (0000.999.28240) 2.278g. 15x13mm

18. (0000.999.28238) 1.908g. 13x11mm

19. (0000.999.27767) 2.531g. 14x12mm

20. (0000.999.27768) 2.427g. 12x11mm.

While on the subject of the Nawabs, my final 4 coins probably date from their time, although only one (No.19) has any semblance of a legend, reading பம...(Pa ma), possibly a reference to Mafus Khan who administered both Madurai and Tirunelveli for Mohammad Ali[7]. Coin 20 bears a lotus bud similar to those found on coins of Mohammad Ali[7]. However, the reverse of all these coins shows twin hills, redolent of those found on the coins of Tiruvannamalai. Perhaps these are coins of this town issued when it was governed by the Nawabs.

I hope you find these coins as interesting as I did when I first saw them. As America is the opposite side of the globe from India, I thought it was unlikely that many members of the society would have a chance to see them. However, if any of you visit New York it is worthwhile spending a day at the ANS, as there is much more of interest to collectors of Indian coins that I could ever hope to publish.

References

[1] Nagaswamy, *Tamil Coins;* a study, Tamil Nadu State Dept. of Archaeology, Madras, 1978, p.90.

[2] Desikachari, *South Indian Coins*, Asian Educational Services reprint, New Delhi, 1991, p 161.

[3] Ibid.

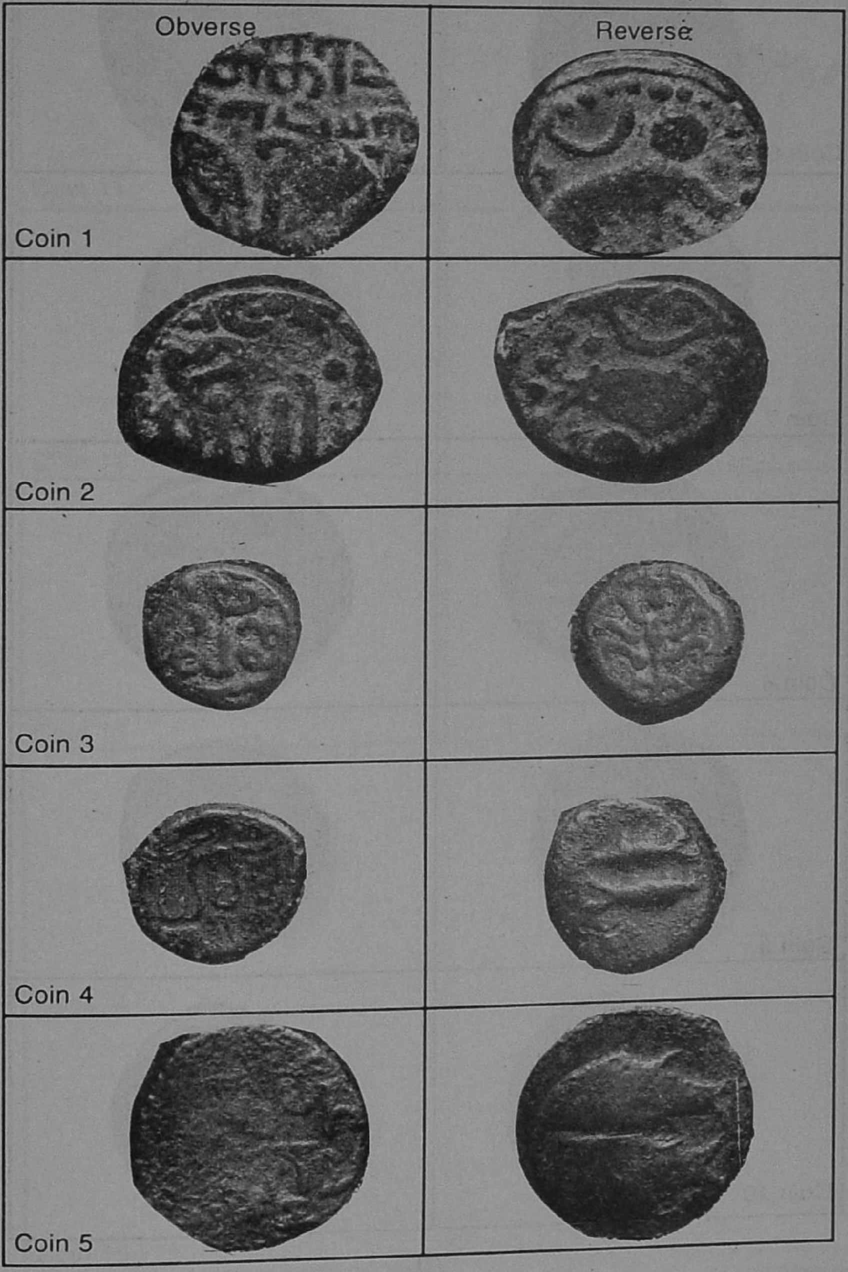
[4] Op. cit. p.81.

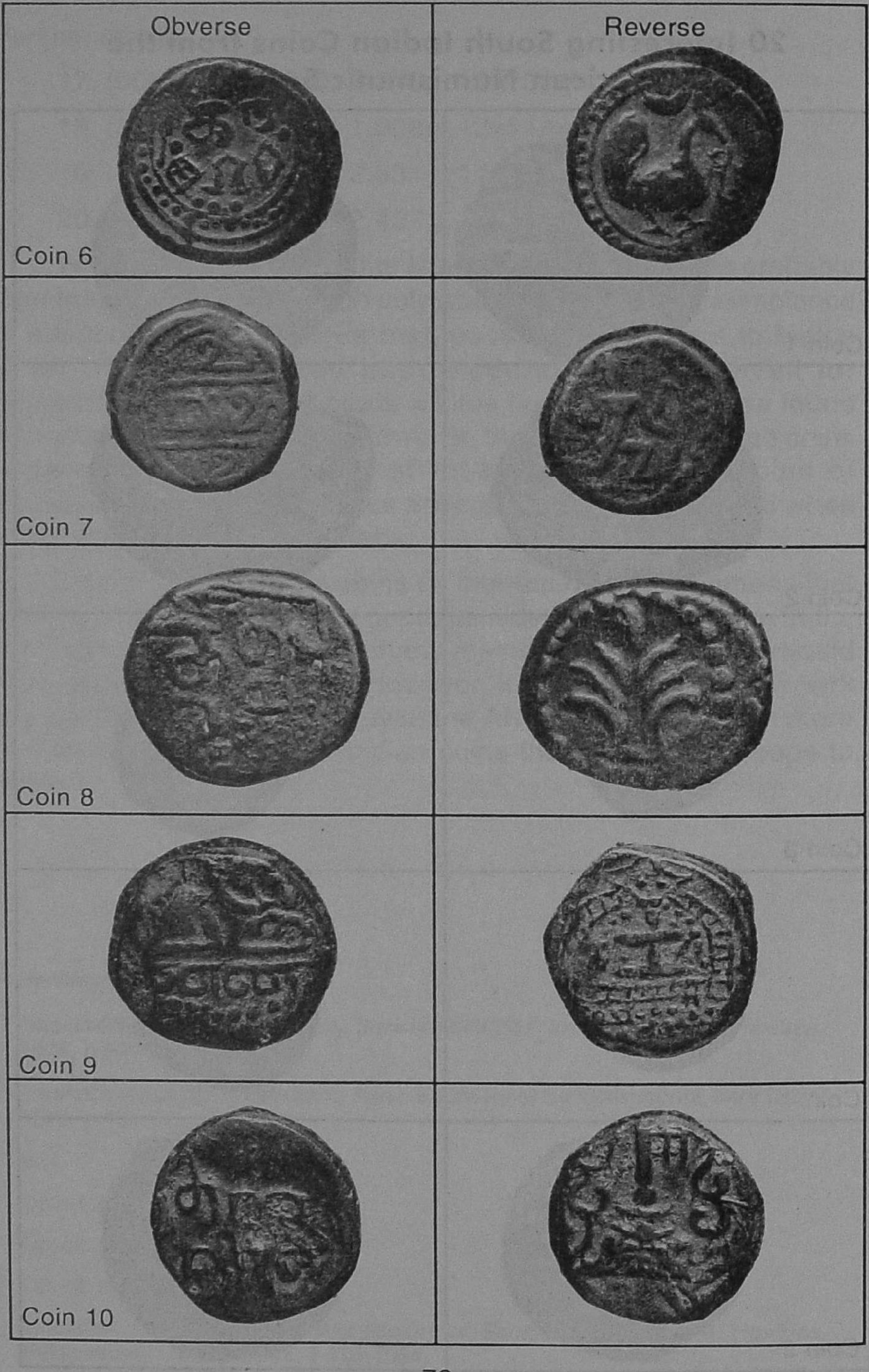
[5] Op. cit. p.159.

[6] Op. cit. p.157

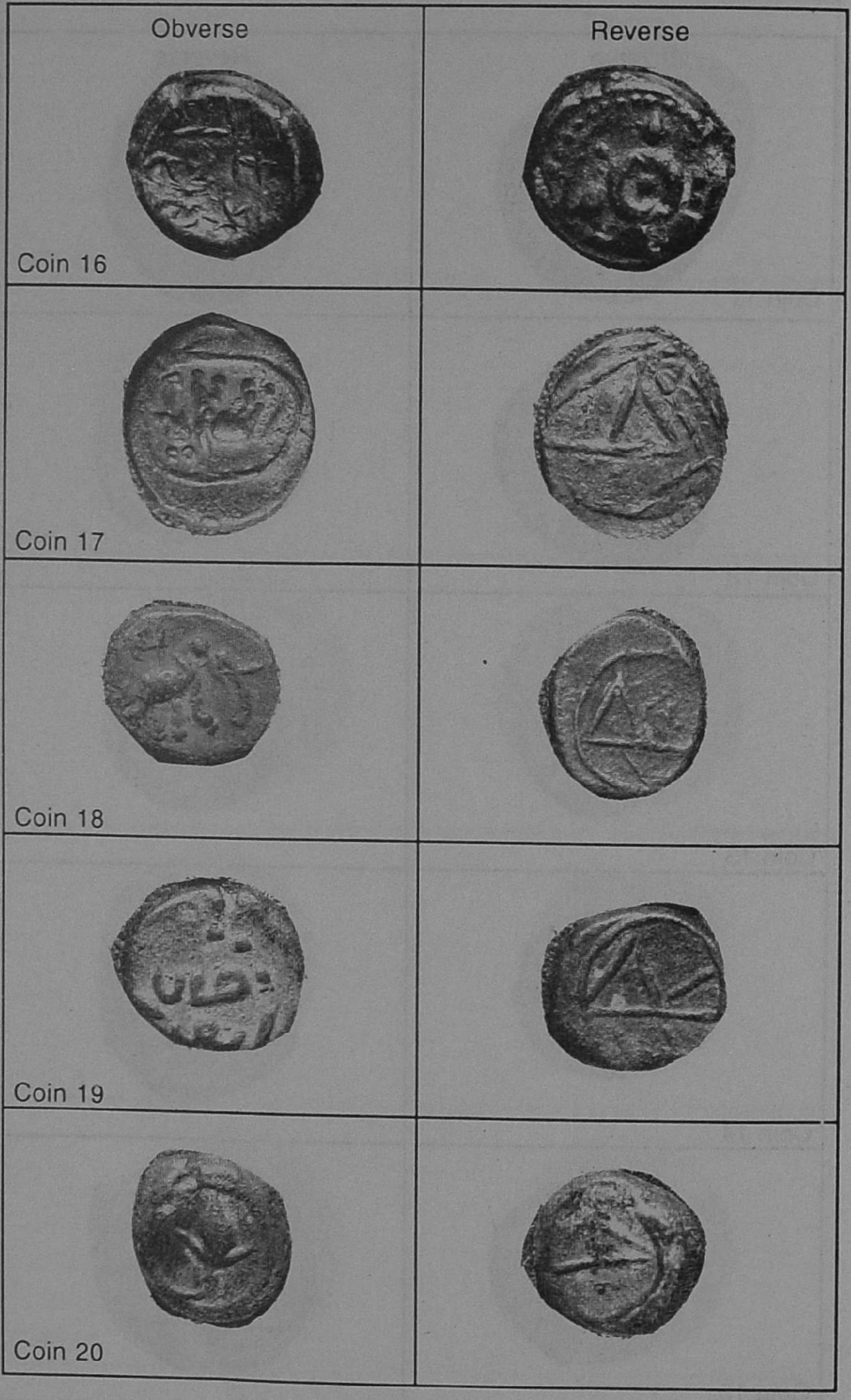
[7] Mitchiner. M. *The Coinage and History of Southern India.* Vol. II. Hawkins Publications, London. 1998. # 105-1054.

20 Interesting South Indian Coins from the American Numismatic Society




Obverse
Reverse
Coin 6
Coin 7
Coin 8
Coin 9
Coin 10

Obverse	Reverse
Coin 11	
Coin 12	
Coin 13	
Coin 14	
Coin 15	


Obverse
Reverse
Coin 16
Coin 17
Coin 18
Coin 19
Coin 20

Kursheed Raushan Coins of Shahejahan

Dr. H.B. Maheshwari 'Jaisal' *

Shahab-ud-din Muhammad Shahejahan (1627-1658) born to a Hindu wife of Jahangir. proclaimed as badshah at Lahore and enthroned at Agra - February 1627. As soon as Shahejahan came to the throne, he imposed death penalty for the use of coins issued in the name of Nurjahan (his step mother), as well as those having the zodiacal signs and ordered that they should be returned to mint and melted. During his entire region, issued gold and silver coins bearing the Kalima and the mint name on one side and his name and title Sahib-qiran Sani Shihabuddin Muhammad Shahejahan Badshah Ghazi on the other side. From the fifth year of his region, he ordered the mint master to make dies in various varieties, where squares, circle and lozenges formed borders enclosing the holy Kalima, in the new tradition and to experiment in coinage he stuck a Two hundred tola gold mohar known as Khursheed Raushan coin of Shahejahan. "They were not current, but the king (Shahejahan) gave them as present to the Royal ladies. They were also at times presented to ambassadors, and appear. indeed to have been merely used as a convenient form in which to store treasure. The Legend on these special coins were as below.

Obverse Legend in Persian

Sikkanbar Muhar, Do Sad Muhri, Zad Az Lutfe Elah
Sani-E-Sahab Qiran, Shahejahan Dinpanah
Ruye Zar Bad Az Naqshe Sikka Ash Alam Faroz
Taswad Az Patave Khursheed Raushan Ruye Mah

English Translation

On this two hundred mohar piece by the Grace of God the impress was put of Shahejahan, the second lord of conjunction, the refuge of the faith, by the engraving of his impress may the face of the coin give light to the world. As long as face of the moon is illuminated by the sun's reflection.

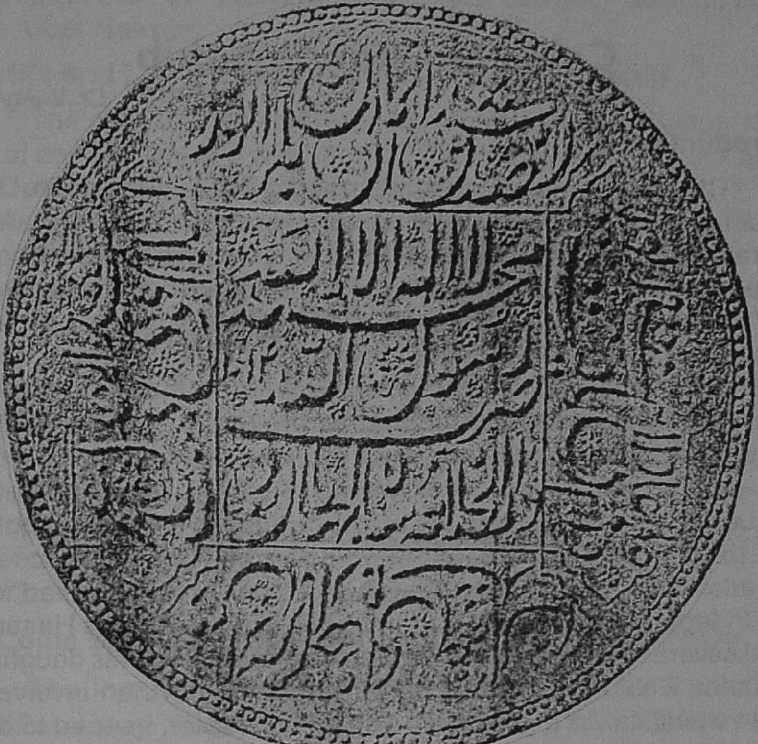
* Managing Committee Member, Madras Coin Society, Chennai (LM 25)
- A1-77, 5th Street, 8th Main Road, Anna Nagar, Chennai - 600 040.

Reverse Legend in Persian

Az Siddiqe Abi Bakar Iman Anwar
Islam Kouvi Dast Shud Az Adale Omar
Deen-E-Barahshud Az Sharm-O-Haya Osman
Wa-Izme-Ali Yaft Walayat Zewar

English Translation

The honest was enlightened by Abi Bakar and Islam was strenthened by the justice of Omar to Osman there was feeling of Shyness and guilt in matter of Faith and Ali received the knowledge by birth as an ornament. These unique gold coins or two hundred tola mohar or Khursheed raushan coins were engraved at Shahjahanbad mint with regnal year 28 i.e., hirja 1064.



A cast of a 200 Tola gold mohar piece of Shahejahan in British Museum (Photo).

References

1. Stanly Lane Poole, *The coins of the Mughal emperors of Hindustan in the British Museum.*
2. Collin R, *The Standard Guide to South Asian Coins and Paper Money* etc.
3. Manik Jain, *Couplets on Mughal Coins of India.*
4. P.P. Kulkarni, *Collectors Guide to Mughal Coins and Mints.*
5. P. Gupta, *Coins.*
6. C.J. Brown, *The Coins of India.*
7. *Records of Munucci - About India*
8. Various Journal, Bulletins and Newsletters etc.
9. B.N. Mukerji, *Indian Gold.*

20

Coins of Chanda Sahib

*Dr. V. Jeyaraj**

Introduction

The Moghul ruler, Aurangzeeb, appointed Zulfikar Khan, Daud Khan and Saadat-Ullah-Khan as ***Carnatic Nawabs.*** After Aurangzeeb in 1707 AD, the Moghul empire declined and so Saadat-Ullah-Khan took advantage of the situation and established his own dynasty of the ***Nevayats.*** Being a soldier, he had dynastic dreams and succeeded in attracting to his citadel, poets, scholars and *sufirs.* Arcot soon acquired tombs, dargahs, mosques and forts and was nicknamed ***Shahjahanabad the Small*** after Delhi, which was then called *Shahjahanabad.* He was the first independent Nawab and was called ***Arcot Nawab.*** Saadat-Ullah-Khan had no issues and so he adopted his brother's sons, Dost Ali and Bokkar Ali. In 1783 AD, when Saadat-Ullah-Khan died Dost Ali succeeded Saadat-Ullah-Khan as the Nawab of Arcot. Dost Ali wanted to be an independent ruler. He had two sons, Safdar Ali and Hasan Ali and several daughters. Chanda Sahib married one of his daughters. Chanda Sahib after the death of Saadat-Ullah-Khan involved in active politics. As a great hero and administrator, he tried to bring the whole of Thamilagam under the Nawab's control. He was able to capture Trichy, Dindigul and Madurai and he appointed his two brothers Budha Sahib and Sadak Sahib as the Governors of Madurai and Dindigul respectively. When Anwaruddhin was killed in the Battle of Ambur in 1749, Chanda Sahib became the Nawab of Arcot. During his tenure as Nawab of Arcot, he issued coins. Invariably his coins bore his name in Tamil as ***Nawabu Chanda Sayabu, Chandha Sayabu and Sayabu.***

Currency System :

The currency system of the Arcot Nawabs was similar to the Moghul and the gold coins were called ***Mohurs.*** They were also called ***pagodas.*** They were also called as ***Wallahahi pagodas, Kurki pagodas, Umdat-Ul-Mulki pagodas, Star pagodas, Feringhipet pagodas.*** Silver coins were called **rupees.** The copper coins were called Thankas. Panam, cash, faluce, pice, dub,

* Curator, Chemical Conservation and Research Laboratory, Government, Museum, Chennai - 600 008.

dhinaram etc., are the various names of currency existing during the Arcot Nawabs.

Motifs and Legends in the Coins of Chanda Sahib

The coins of Nawabu Chandha Sahib found are mainly made up of copper. These coins have different motifs like peacock facing the left, peacock facing the right, horse facing right, and within a flower design, bow and arrow, erect sword with in a pearled circle, fish facing left, crescent and sun, lion facing right within a design, and Persian numerals.

Classification of Coins of Chanda Sahib

Based on the motifs and legends on the coins of Chanda Sahib, Chanda Sahib coins may be classified as follows:

1. Coins with the Tamil legend ***Nawabu Chanda Sayabu*** (நவாபு சந்தா சாயபு)
2. Coins with the Tamil legend ***Chanda Sayabu*** (சந்தா சாயபு)
3. Coins with Tamil legend ***Sayabu*** (சாயபு)

1. Coins with the Tamil Legend Nawabu Chanda Sayabu

The Tamil legend is found in three lines. The Tamil letters (ந்) "nth" and (தா) "tha" are found as a combined letter (ந்தா) "ntha". Some coins have the word Nawab either as Nawabu or Nababu. Both the words are meaning the same. The shape of the coins is irregular circle. The word Sahib is found as Sayabu. Some coins have the words Nawabu Chanda and the word Sayabu is missing. This may be due to the improper striking of the die on the metal piece. These coins have the motifs such as peacock, horse, bow and arrow, erect sword.

1. Obv : Horse facing the right
   Rev : Tamil legend (நவா(பு) சந்தா சாயபு),
   Nawa (bu) Chanda Sayabu in three lines
   Copper : 2.22 gm, 1.3 cm, 1.90 mm
   Ex: Thanjavur, Mr. A. Arumuga Seetharaman

2. Obv : Peacock facing the right
   Rev : Tamil legend (நவா(பு) சந்தா சாயபு),
   Nawa (bu) Chanda Sayabu in three lines
   Copper : 2.15 gm, 1.2 cm, 2.0 mm
   Ex: Thanjavur, Mr. A. Arumuga Seetharaman

3. Obv : A bow and arrow
Rev : Tamil legend (நவா(பு) சந்தா சாயபு),
Nawa (bu) Chanda Sayabu in three lines
Copper : 2.12 gm, 1.4 cm, 1.65 mm
Ex : Thanjavur, Mr. A. Arumuga Seetharaman

4. Obv : Sword
Rev : Tamil legend (நவா(பு) சந்தா சாயபு),
Nawa (bu) Chanda Sayabu in three lines
Copper : 2.39 gm, 1.3 cm, 3.25 mm
Ex : Thanjavur, Mr. A. Arumuga Seetharaman

5. Obv : Sword
Rev : Tamil legend (நவா(பு) சந்தா சாயபு),
Nawa (bu) Chanda Sayabu in three lines
Copper : 2.17 gm, 1.4 cm, 1.95 mm
Ex : Thanjavur, Mr. A. Arumuga Seetharaman

6. Obv : Horse facing the right
Rev : Tamil legend (நவா(பு) சந்தா சாயபு),
Nawa (bu) Chanda Sayabu in three lines
Copper : 1.99 gm, 1.2 cm, 2.1 mm
Ex : Ambasamudram, Dr. D. Sankaranarayanan

7. Obv : Star
Rev : Tamil legend (நவா(பு) சந்தா சாயபு),
(Nawa (bu) Chanda Sayabu)
Copper : 2.44 gm, 1.4 cm, 2.2 mm
Ex : Chennai, Mr. S. Raman.

2 Coins with the Tamil Legend Chanda Sayabu

The Tamil legend Chanda Sayabu is found on the coins in two lines. Here also the Tamil letters (ந்) "nth" and (தா) "tha" of the word Chanda are found in the combined form (ந்தா) "ntha. The word Sahib is found as Sayabu. These coins have the motifs such as fish, standing man, crescent and sun.

1. Obv : Crescent moon and sun
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' in
two lines (சந்தா சாயபு),
Copper : 2.0 gm, 1.4 cm, 2.3 mm
Ex : Chennai, Mr. Hameed Jalal

2. Obv : Erected sword
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' in two lines (சந்தா சாயபு),
Copper : 2.34 gm, 1.3 cm, 2.8 mm
Ex : Chennai, Mr. Hameed Jalal.

3. Obv : Persian numeral
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' in two lines (சந்தா சாயபு),
Copper : 1.42 gm, 1.1 cm, 2.8 mm
Ex : Chennai, Mr. Hameed Jalal.

4. Obv : Peacock facing to the right
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' in two lines (சந்தா சாயபு),
Copper : 2.3 gm, 1.4 cm, 2.5 mm
Ex : Chennai, Mr. Hameed Jalal.

5. Obv : Lion facing right within a design
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' (சந்தா சாயபு),
Copper : 2.32 gm, 1.4 cm, 2.7 mm
Ex : Chennai, Mr. Hameed Jalal.

6. Obv : Lion facing right within a design
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' (சந்தா சாயபு),
Copper : 2.32 gm, 1.4 cm, 2.7 mm
Ex : Chennai, Mr. Hameed Jalal.

7. Obv : Peacock facing to the right
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' (சந்தா·சாயபு),
Copper : 2.29 gm, 1.4 cm, 1.75 mm
Ex : Thanjavur, Mr. A. Arumuga Seetharaman

8. Obv : Fish facing the left
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu'
Copper : 1.30 gm, 1.0 cm, 1.90 mm
Ex : Ambasamudram, Dr. D. Sankaranarayanan

9. Obv : Standing man
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' (சந்தா சாயபு),
Copper : 2.20 gm, 1.30 cm, 2.0 mm
Ex : Thanjavur, Mr. A. Arumuga Seetharaman

10. Obv : Crescent and sun
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' (சந்தா சாயபு),
Copper : 2.22 gm, 1.3 cm, 1.90 mm
Ex : Ambasamudram, Dr. D. Sankaranarayanan

3. Coins with the Tamil Legend Sayabu

The Tamil legend Sayabu is found on the coin in a single line. The word Sahib is found as Sayabu. These coins have the motifs such as horse, elephant.

1. Obv : An elephant
Rev : Tamil legend 'Chanda Sayabu' (சாயபு) in two lines
Copper : 2.4 gm, 2.3 cm, 1.3 mm
Ex : Chennai, Mr. Hameed Jalal.

2. Obv : Horse facing the right
Rev : Tamil legend (சாயபு) Sayabu
Copper : 2.50 gm, 2.4 cm, 1.40 mm
Ex : Thanjavur, Mr. A.A. Seetharaman

4. Coins with the Tamil Legend Nawabu Sayabu

The Tamil legend Nawabu Sayabu is found on the coin in two lines. The word Nawab is inscribed as **Nawabu.** This coin has a sprung bow and arrow as the motif.

Obv : A sprung bow and arrow
Rev : Tamil legend (நவாபு சாயபு), Nawabu Sayabu
Copper : 2.07 gm, 1.3 cm, 1.90 mm
Ex : Thanjavur, Mr. A. Arumuga Seetharaman

Comparison of the Motifs with Coins of Other Nawabs

The motifs are similar to the motifs found on the coins of the Arcot Nawabs. Star, fish, elephant, bow and arrow, crescent moon and sun are very common to the motifs found on the coins of other Nawabs. But the motifs such as the erect sword, horse, standing man are very specific to Chanda Sahib.

Conclusion

This study was possible with the generous help rendered by Dr. D. Sankaranrayanan of Ambasmudram, Mr. A. Arumuga Seetharaman of Thanjavur, Mr. S. Sankararaman and Mr. Hameed Jalal of Chennai to examine their coin collections. Further study is on. Many more coins may occur in the course of study. A detailed

study may reveal some more information about the rule of the Nawabs in *Thamilagam*.

References

1. Biddulph, C.H., *Coins of the Nawabs of Arcot, Journal of the Numismatic Society of India*, Vol. XXIV, 1962.
2. Biddulph, C.H., *Rupees Issued by the English and French East India Companies and the Nawabs of Arcot in the 17th to 19th Centuries, Journal of the Numismatic Society of India*, Vol. XXI, Part II, 1959.
3. Brown, C.J., *The Coins of India*, 1922.
4. Edin Rajan and D. Gunasekar, *History of Modern Tamil Nadu from Viswanatha Nayaka to M.G. Ramachandran*, Madurai 1978.
5. Jeyaraj, V., *A Technical Study on the Coins of the Arcot Nawabs, Report Submitted to the Nehru Trust for Indian Collections at the Victoria and Albert Museum*, New Delhi, 1996.
6. Michael Mitchiner, *Coin Circulation in Southern-most India, Institute of Research in Numismatic Studies*, Nashik, 1995.
7. Sandhya Rao, *Right royal - Tracing the Lineage, Front Line*, Madras, November 17, 1995.
8. Sir Walter Elliot, *Coins of Southern India, Cosmo Publications*, 1975.

21

Coins of Arcot Nawab

*M.T. Karunakaran**

A good number of coins issued by Nawabs of Arcot have been brought to notice and published by various researchers. Here I bring to notice four more coins which I believe have not been published so far.

Coin No. 1

Metal – copper; Shape – round; Dia – .33 cm; Weight – 2.2 gm

Obv : Sword and shield and around them a circle of dots (partly visible)

Rev : Tamil legend reading 'Nababu' (நப/ாபு) in two lines.

Obverse

Reverse

Coin No. 2

Metal – copper; Shape – round; Dia – 1.30 cm; Weight – 2.18 gm

Obv : A bird and moon surrounded by a circle of dots

Rev : Tamil legend reading Nababu (நப/ாபு) in two lines.

Obverse

Reverse

Coin No. 3

Metal – copper; Shape – round; Dia – 1.2 cm; Weight – 1.98 gm

Obv : On a pedastal a pot with five leaves surrounded by a linear circle.

Rev : Tamil legend reading Asunaba (அசு/நபா) in two lines and a dagger vertically placed at the end of the second line.

Obverse

Reverse

Coin No. 4

Metal – copper; Shape – round; Dia – 1.3 cm; Weight – 2.1 gms

Obv : Garuda standing in anjali posture, around it a linear circle.

Rev : The legend in two lines reading Nababu (நப/ாபு)

Obverse

Reverse

---

* Honorary Secretary, Madras Coin Society, Chennai (LM.5)
No.4, III Cross Street, Jayanagar, Tambaram Sanatorium, Chennai - 600 047.

22

The Coinage of Jaisalmer State

*Mrs. Kiran Bala**

[The exhibit titled 'The Coinage of Jaisalmer State' was selected as the best research collection at the National Level Coins Exhibition-Coinex-2001, Chennai, and awarded a trophy in memory of Late Shri Parmeswari Lal Gupta, which was sponsored by an eminent numismatist of South Indian Coinage, Mr. R. Krishnamurthy.

A general article on coins of Jaisalmer has already been published in our special Bulletin of 1999, but in this article the exhibitor Mrs. Kiran Bala gives more information and mentions her new findings - Editor]

Jaisalmer State was located in the most western of India in Rajputana or Rathasthan. Lying between 26°4' and 28°23' north and 69°30' and 72°42' east with area of 16,062 square miles. The population of the state at the time of merger in Republic of India was about 76,000 only.

The chiefs of Jaisalmer were Jadon Rajput claiming descent from Lord Krishna. Bhati was a renowned warrior chief from whom the family had taken the name of Bhati Jadon. The present capital and fort was founded by, and named after, Rawal Jaisal in 1178 A.D. Rawal Harraj was first ruler of state who had good relation with Mughal Emperor Akbar. Rawal Sabal Singh whose rule commenced in 1651 A.D. was the first of the Bhati chief to hold his dominions under the Mughal, and the power of the state then reached its zenith at the time of Mughal Emperor Shahejahan. Being a favourite mansabdar of emperor Shahejahan he could get both opportunity and time to extend his territories in all directions quite comfortably. He tried to introduce a system for the State's own currency in 1659 AD. He started to strike copper coins known as 'Dodia'; cut out from a thin sheet of copper plate, with some dots in the centre of the rectangles on the side, with parallelogram. The meaning of these line diagrams are still not clear. This uneven sized Dodia was the smallest unit of Rupee. The numbers of Dodia for one Rupee was not fixed, but it changed from time to time as

* Member, Madras Coin Society, Chennai (LM 250)
J-17, Chetak Puri, Gwalior - 474 009 Madhya Pradesh

fixed by the traders or Mahajan guild and state authorities.

The author has collected a lot of them and holds the view that there must have been two denominations i.e. half Dodia and Dodia or One Dodia. The One Dodia weighed approx. 2 to 2.5 grams and half Dodia weighed approx. 1 to 1.5 grams. Barter was a prevalent system in Jaisalmer State till independence. Since the prices of most of the items used to be low, even Dodia coins were popular and in great circulation till 1947. Around 1947 one British Paisa was equivalent to 10 or 12 Dodias.

Higher than dodia, used to be a large copper coin of 1 paisa in the state. This one paisa coin used to weigh 15 to 18 gms, round and thicker. These coins locally were known as "Dabboo Paisa". Dabboo Paisas were minted in near by Jodhpur State for their use but it was popular even in Jaisalmer State. These Dabboo paisas of Jodhpur State carried the name of Shah Alam II till the beginning of 20th Cent. Jodhpur used the name of British Emperor Queen Victoria, after wards Edward VII, George V and George VI, on one side and on otherside the name of rulers of Jodhpur (Marwar) State. This coin minted in Jodhpur was in Circulation in Jaisalmer till 1947 without any problem.

The one Rupee Silver Coins for the Circulation in Jaisalmer State was introduced for the first time by Maharawal Akkhai Singh (1722 to 1761 A.D.) in 1756 A.D. These were minted by copying Mughal Emperor Mohammed Shah's (1719 to 1748) 22 regnal year's coins and with out changing the legend but with the mint name Jaisalmer inplace of Shahajanabad. The mint of Jaisalmer was started with out the permission of Mugal Emperor Ahamad Shah or Alamgir II, then Mugal Emperors. The permission was regularised by his successor, Maharawal Mool Raj (1761/1819 A.D.) with the sanction of the Emperor Shah Slam II. It is also an interesting fact that even after getting permission of minting coins from the Emperor Shah Alam II, The subsequent rulers of Jaisalmer did not change the name of previous Mughal Emperor Mohammad Shah (died in 1748 A.D.) in their coins.

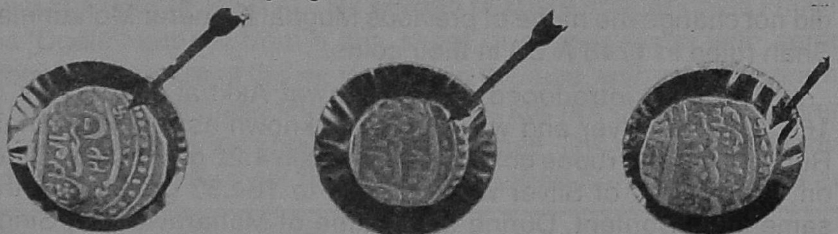
The coin introduced by Maharawal Akkhai Singh was of 168.78 grain Silver and was popularly known as Akkhai - Shahi Rupee. This one rupee coin used to contain 4.22 grains alloy. Later on, the content of Silver was reduced to 164.53 grains with the same alloy Content. During the regime of Maharawal Gaj Singh (1820-1846 A.D.) the silver content was further reduced to 162.5

grains and alloy increased to 12 percent inplace of 4.22·grains Thakur Keshari Singh. The chief and the guardian-in-trust for Maharawal Ranjit Singh (1846-1864 A.D.) and Bairisal (1864-1891 A.D.) introduced the pure silver coin in place of the old coins. These new coins could fetch 17 Annas in place of 16 Annas as against the old coins. This plan of Thakur Keshari Singh though was very good, could not prove popular. Hence, the coins were once again minted in 164.53 grains. Keshari Singh, introduced the following further denomination of Silver coins for better exchange ability:

Denominations	Hizri	Weightgrain	Size in mm
2. Annas	1152	1.34 to 1.45	11 to 12 Round
4. Annas	1152	2.68 to 2.90	20 to 24 Round
8. Annas	1152	5.35 to 5.80	25 to 28 Round
1 Rupee	1152	10.70 to 11.60	30 to 32 Round

The inscription, the year and the crowning was never changed on the face of coins. All the coins of Jaisalmer were minted in the name of Mughal Emperor Mohammed Shah (1719-1748 A.D.) and carried all inscription in Persian. They contained the name of Emperor Mohammad Shah Gazee on the head side along with Hizra year and with the name of mint, regnal year on the tail side along with the mint mark i.e. two bud, with two leaves in decorative way. These coins continued to be in circulation even after the treaty with East India company in 1819 A.D. In 1860 A.D. during the regime of Maharawal Ranjeet Singh, the name of Queen Victoria was inscribed in place of Mughal Emperor. Some time after the Chhatra (the canopy umbrella) and Sagun Chidi (the auspicious bird) also appeared on the coins of Jaisalmer State as the symbol of the state authority. The new coins continued to be in the same denomination, size and weight.

Recently two new mint marks also were observed in addition to two bud and two leaves, i.e. clock wise Swastika and anti clock wise Swastika, near by right side of bud and leaves.



A gold mohar was also minted by the state in 1860 A.D. In addition, half and quarter mohar were also issued. A mohar used to be equivalent to 15 Silver rupee coins. According to available information following coins were minted at the state mint :

1915 - 16 : 2, 4 and 8 anna coins of total value Rs. 1,467/-

1916 - 17 : Gold Mohar of Value Rs. 1,521/-

1933 - 34 : Coins of total value of Rs. 2,551/-

All these coins were known as Akkhai Shahi coins and continued to be in circulation in the State, till merger of Jaisalmer in Indian union.

References :

1. Col. Jems Tod, *Annals and Antiquities of Rajputana.*
2. Dr. H.B. Maheshwari 'Jaisal'. *History of Jaisalmer.*
3. *South Asian Coin and paper Money* Since 1556.
4. Dr. H.B. Maheshwari, *The paper Money or the Emergency Currency of Jaisalmer State* - The Journal of the Numismatic Society of India 1990.
5. Administrative Reports of Jaisalmer - 1890 - 1900.
6. Gazettear of Jaisalmer State. - 1910 and 1980.
7. Dr. H.B. Maheshwari, *Coins of Jaisalmer* - Journal of Madras Coin Society - 1999.
8. W.W.Web, *Coin of Rajputana.*
9. Adolph Kocppel and Raymond D. Marmers USA, *The Court Fee and Revenue Stamped Princely States of India* - Vol. II and III.
10. Baldwin's Auctions Catalogue - 2001.

Balayantra Coin and 1801 East India Company Coin

*Dr. D. Sankaranarayanan**

'Yantras' in Hindu religion are the pictorial representation of *'Mantras'* of various gods.

In *'SAKTHI'* worship, *'Meru'* is a pyramidal structure with a top centre point called *'Bindustanam'* in which Goddess *'Sakthi'* is seated. The same pyramidal structure made in line drawing forms the *"Sri Vidyayantra"*.

The basic goddess worshiped by *'Sri-Vidya-Upaskas'* is *Balaparameswari*, whose yantra is called *Balachakram* having one upward looking triangle super imposed on two downward pointing triangles.

This is the first *Yantra* coin reported.

I got at Ambasamudram a coin of a thin variety with the *'Bala-Yantra'* depicted on one side.

Description of the coin:

Metal - copper; Shape - round; Weight - 0.75gm; Thickness - 75mm; Circumference - 1.7 cm.

Obverse

Reverse

* Member, Madras Coin Society, Chennai (LM.58)
48, North Car Street, Ambasamudram - 627401

Obv : Goddess Meenakshi facing towards her right holding a parrot in her right hand, standing in a typical feminine posture, with the tilting of her left hip and hand to the left.

Rev : Balantra - Yantra, out of flan with the Tamil letter *'VA'* on the top edge.

This Meenakshi figure is copied from the Madurai Meenakshi coin. This coin is neither a medal nor a small yantra because the Tamil world *'Va'* found in this coin confirms this view.

The possibility of this coin being a Madurai Nayak issue is ruled out because of the thin typology of this coin.

Moreover in medals and *Yantra* the figures will be perfectly centralized, with a clear margin and border. (Figures going out of flan is a common occurrence in the minting of coins).

Regarding the issuer of this coin, we have to refer to Michael Mitchiner's part II volume of the coins of Tamil Nadu and Kerala, in which Mitchiner says that "It is not inconceivable that some Polygars also minted small number of coins." In the same volume Mitchiner describes some of the coins of later half of eighteenth century when Polygars behaved as autonomous chiefs.

Polygars in their coins have copied Hindu god figures like Sivaparvathi from the Madurai Nayak coins. For instance coin number 984-B type of Mitchiner's coin is an example. Hence we can conclude that this coin was issued by Polygars.

My second coin was also obtained at Ambasamudram. This was an issue of East India Company after 1801 when the Company took over the administration of the entire Tamil Nadu. During this period the company adopted motifs and legends, similar to Arcot Nawab coins, that were in circulation at that time. The company used the Tamil letters *'Ku'* and *'Sri'* along with the figures of *Sivaparvathy* in their coin.

Discription of the second coin

Metal-copper;	Shape-circular;	Size - 1.7 cm.
Circumference thickness -1 mm;		Weight 1.3 gm.

Obverse

Reverse

Obv : Tamil legend *'Sri Rama'* in three lines.

Rev : Walaja legend in crude Persian script in two lines. These company coins with Tamil letters are prototype of Arcot Nawab coins bearing the 'Tamil letter *'Na'* representing the word 'Nawab'.

This type of coins with local motifs and legend are minted under the general concept of a new ruler following the old pattern of the coins in circulation in an area at the time of his new rule.

So this coin must have been issued by *East India Company* after 1801.

24

A Note on Kuligaippanam

*S. Rajavelu**

The Tamil's monetory system has had its own feature from Sangam age to Vijayanagar period. The sangam literature amply gives vivid account of monetory system of the Tamils. Besides several new findings in the form of Silver, Gold, and Copper coins issued by several Sangam age Chieftains with the legends in the old Damili (Tamil - Brahmi) script attest that the Tamils issued several types of coins from the beginning of the Christian era and followed by the Pallavas, Cholas, Pandhyas and Vijayanagara Empire. After the decline phase of the Later Cholas, the Later Pandyas started their function amidst great confusion in the Pandya Country during 13th century A.D. The 13th century in the history of Tamilnadu is the great period which witnessed several foreign invasions like Muslims, Hoysalas etc. This period has also witnessed the raise of several chieftains who ruled over the small principalities in and around Pudukottai region and the Sambuvarayars and Telugu Cholas had their sway in Tondaimandalam.

During this period we come across a type of coin known as Kuligaip Panam, in the inscriptions. 'Kuligai' a Tamil word probably refers to the shape of a pill like Coin generally round in shape. It is referred in the Tamil lexicon as the pill which is having the magical super natural power. The piece of metal is also known as Kuligai. Even the word Kulisam (relates to a copper bit which is believed to be having some super natural power and tied with the human body - is still in practise among the Hindus and Muslims) is possibly derived from the coin Kuligai. Thus the Coin Kuligai probably looks like a Kulisam which is small and conical in shape. In the inscriptions of Pandyas there is reference of Kuligaip Panam which has a prefix known as 'Valal vali thirantan' meaning one who opened the door with sword. The term Valal vali tirantan is a title adorned by the Pandya king Parakrama Pandya who ruled over the Pandya Kingdom from 1315 A.D. onwards. During his period, in the year

* Asst. Epigraphist, Archalogical Servey of India, Chennai - 600 009
42, Naladiyar Street, Sri Sakthi Nagar, Avadi Carshed Complex, Chennai - 600 109.

1311 A.D. Malikafur, the general of Aladhin Khalji invaded the Tamil Country and another general Kushrukan followed him. Parakrama Pandya defeated the Muslim General Kushrukan and had the title 'Vallal vali tiranta perumal'. Hence this king issued the coin 'Valal vali thirantan Kuligaip Panam' in his region. The circulation of this coin probably begins from his 4th regnal year onwards. His title Valal vali thirantan is known from his 4th regnal year i.e.. 1319 A.D. Onwards. It is also interesting to note here that the coin 'Valal vali thirantan Kuligaip Panam' was generally collected for the purpose of military affairs in Pudukottai region. In order to save the garrison Villages (Padaipparru) the urar of Padaipparru villages gave the money for the maintenance of police or military with this Valal vali thirantan Kuligai Panam. Thus it is possible to arrive at a conclusion that Kuligaip Panam was generally in circulation as a coin and when it was specifically used or collected for the maintenance of military or police this was called as Valal vali thirantan Kuligaip Panam. On the basis of the circulation of these coins in huge numbers in Pudukottai region after 1319 A.D. it can be assumed that the denomination was very low. The fact that this coin was collected in large number ranging from 200 Kuligaip Panam to 10,000 Kuligai Panam clearly suggests that the denomination of it was very less. This coin either may be a small silver or copper coin just as we come across huge quantity of Ceylon man type of Cholas, issued by Rajaraja I.

Valal Vali thirantan Kuligaip Panam was also under circulation after Parakrama Pandya. The inscription of Srivallabha refers to the sale of land for Valal Vali thirantan Kuligaip Panam i.e. Kuligaip Panam. Vira Pandya inscription in the Pudukottai region refers to this coin for Podikaval (Police) right. The coin Kuligaip Panam had also the prefixes like Masana. Dhanapalan - Kuligaip Panam. According to Nagasswamy the coin, Masana - Kuligaip Panam was a silver coin issued by the Pandya King Kulasekara Pandya. Dhanapalan Kuligai Panam was also referred to in the inscription of Kulasekara Pandya probably under circulation during his time onwards. The Sambuvaraya and Kongu kings have also issued this coin Kuligai Panam and were in circulation in their region during this period. The Virasambu Kuligaip Panam was referred to in the Tondaimandalam region of Sambuvaraya period.

25

நாணயங்களை இனம் காணல்

மா. பவானி *

கி.பி. 600 முதல் 1600 வரையிலான இடைக்காலத்தில் தமிழகத்தில் ஆட்சி செய்த பல்லவர்கள் முதல் நாயக்கர்கள் வரையிலான அனைத்து அரச வம்சங்களின் நாணயங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவ்வியலில். இந் நாணயங்களை இருவிதங்களில் இனம் காண்பதுடன். அவற்றின் எடை, உலோகம், நாணயச் சாலைகள் பற்றிய ஆய்வும் இடம் பெறுகின்றது.

1. நாணயவியலாளர்கள் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் இனம் கண்டுள்ளபடி அந்தந்த வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஆட்சியாளர்களுக்கு நாணயங்களை உரித்தாக்குதல்.
2. கல்வெட்டுக்களில் இடம் பெறும் நாணயங்களை இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள அச்சிடப்பட்ட நாணயங்களுடன் ஒப்புமைபடுத்தி இனம் காண முயற்சித்தல்.

முதல் இனம் காணலைப் பொறுத்தவரை நாணயங்களை பெரும்பாலும் அந்தந்த அரசக்குல சின்னங்களுடன், அவர்களது பெயர்களைக் கொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட வம்சத்திற்கும், அரசிற்கும் உரியதாக ஆய்வாளர்கள் எந்த ஆட்சியாளரைச் சார்ந்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனரோ அவைகள் அப்படியே பட்டியலிடப் பெற்றுள்ளன. (இடவசதி காரணமாக அட்டவணை இத்துடன் இணைக்கப்படவில்லை. வேண்டுவோர் கட்டுரை ஆசிரியரிடம் கேட்டு பெறலாம்) இந்த அட்டவணையானது; நோக்கீடு, அதனை வெளியிட்ட ஆட்சியாளர், நாணயத்தின் முன்பக்கம், பின்பக்கம், உலோகம், எடை, அளவு ஆட்சியாளர்களின் ஆட்சிகால வரிசையின் படியும் கொண்டு அமைந்துள்ளது. வம்சங்களின் பெயர்களை தலைப்பிலும். நாணயங்களை தொடர் எண்களாகவும் கொண்டு 237 நாணயங்கள் இதில் பட்டியலிடப் பெற்றுள்ளன. பட்டியலிடுவது இவ்வாய்வின் நோக்கமன்று. இனம் கண்டுள்ள நாணயங்களை ஆசிரியர்கள் அவ்வப்பொழுது நூல்களிலும், பருவ இதழ்களின் கட்டுரை களாகவும் வெளியிட்டு வருகின்றனர். மேலும் நாணயங்கள் தொடர்பான புதிய செய்திகளும் தொடர்ந்து வெளிவந்த வண்ணம் இருப்பதனால் சிதறல்களாக கிடைக்கும் இந்நாணயங்கள் கல்வெட்டு கூறும் பணப் பொருளாதாரத்திற்கு எந்த அளவிற்கு துணை நிற்கிறது என்பதை அறிய இந்நாணயங்களைப் பட்டியலிடுவது அவசியமாகிறது. பல ஆசிரியர்களது நூல்களில்

---

*முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், கல்வெட்டியல் துறை, த.ப.க. தஞ்சாவூர்.

நாணயங்களின் வகைப்பாடுகள் குறித்த முழு செய்திகளும் கிடைக்கப் பெறவில்லை. ஆதலால் வகைப்பாட்டிற்கு நாணயவியலாளரான திரு. ஆறுமுக சீதாராமன். திரு. சங்கரன் ராமன் ஆகியோரது சேகரிப்பில் இருந்த நாணயங்களில் பல்லவர். சோழர்களது நாணயங்கள் சில நேரிடையாகச் சென்று ஆராயப்பட்டது.

சின்னங்கள்

நாணயங்களை அடையாளம் காண்பதில் சின்னங்கள் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெறுகின்றன. தொன்மையான நூல்களில் இடம் பெற்றிருக்கும் சேர, சோழ, பாண்டிய அரசர்களின் நாணயங்களின் சின்னங்கள் அறியப்படாததால் அவை வேறு வம்சத்தினருக்கு உரித்தாக்கப்பட்டுள்ளன. கி.பி. 1984ஆம் ஆண்டு சங்ககால பாண்டியரது பெருவழுதி[1] என்ற எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட நாணயம் கிடைப்பது வரையில் சங்ககால சேர, பாண்டியரது சின்னங்கள் பற்றி நாணயவியலாளர்களுக்கிடையே தெளிவற்ற நிலையே நீடித்துள்ளது. அதுவும் சங்ககால பாண்டியரது நாணயங்களில் மீன் சின்னங்கள் கோடுகளால் வரையப்பட்டுள்ளதால். செங்கோண வரிவடிவின் கீழ் அரைவட்டம் இடம் பெற்றிருப்பது பாண்டியரது சின்னம் அல்ல என நாகசாமியும்[2] சட்டோ பாத்யாயாவும்[3] குறிப்பிட்டுள்ளனர். பாண்டியரது மீன் சின்னத்தை புத்த சக்கரம் என்றே குறிப்பிடும் பிடுல்ஃப் இது மீன் சின்னமாகவும் இருக்கலாம் என்றே குறிப்பிடுகின்றார்[4].

சங்ககால நாணயங்களில். அவர்களது குலச் சின்னங்களாக சேரரது நாணயங்களில் வில் அம்பும். சோழரது நாணயங்களில் வால் உயர்த்தி வாய் பிளந்து நிற்கும் புலியும். பாண்டியரது நாணயங்களில் மீனும் பொறிக்கப்பட்டு உள்ளன. அதுபோல். இடைக்காலத்தில் பல்லவரது நாணயங்களில் முன்பக்கம் திமிலுடன் காளை இடப்பக்கமோ அல்லது வலப்பக்கமோ நோக்கி நிற்கும். பின்பக்கம் 16 கதிர்கள் கொண்ட சக்கரம், சங்கு, மீன், பன்றி போன்ற பல சின்னங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

சோழர்களின் நாணயங்களில் பல சின்னங்கள் இடம் பெறினும் சிலோனிய மனித உருவம் என்று அறியப்படும் உருவம் முன்பக்கம் நின்ற நிலையிலும், பின்பக்கம் அமர்ந்த நிலையிலும் இருக்கும் நாணயங்களே அதிக அளவில் கிடைக்கின்றன[5]. முதலாம் ராஜராஜனது நாணயங்கள் பெரும்பாலும் இவ்வகையினைச் சார்ந்ததே. வெண்கொற்றக் குடையின் கீழ் இருபுறமும் இருசாமாரங்கள். விளக்குகளுக்கு நடுவில் இடமிருந்து வலமாக, வில், அமர்ந்த நிலை புலி, செங்குத்தாக நிற்கும் மீன்கள் உள்ள சின்னங்கள் நாணயத்தின் இருபுறமும் இடம்பெறும் மற்றொரு வகை நாணயம் இராஜேந்திர சோழனுடையதாகக் கருதப்படுகிறது.

பாண்டியர்களது நாணயங்களுள் ஒரு வகையில் முன்பக்கம் வெண் கொற்றக் குடையின் கீழ் 2 விளக்குக் கம்பங்களின் நடுவே ஒரு மீனும் பின்பக்கம் வெண் கொற்றக் குடையின் கீழ் அந்தந்த அரசர்களின் பெயர்களும் இடம் பெறுகின்றன. மற்றொரு வகை நாணயத்தில் முன்புறம் நிறைநிலையிலோ அல்லது அமர்ந்த நிலையிலோ உள்ள உருவமும். பின்புறம் செங்கோலினால் பிரிக்கப்பட்ட இரு செங்குத்தான மீன்களின் கீழோ, பக்கங்களிலோ, எழுத்துப் பொறிப்புக்கள் இடம் பெறுகின்றன.

விஜய நகர நாணயங்களின் முன்பக்கம், அனுமார், கருடன், உமாமகேஸ்வரா, லெக்ஷ்மி நாராயணா, வெங்கடேஸ்வரா போன்ற கடவுளர்களின் உருவங்களும் பின்பக்கம் அரசர்களின் பெயர்களும் இடம் பெறுகின்றன. நாயக்கர்களில் மதுரை நாயக்க மன்னர்கள் விஸ்வநாதன், வீரப்பன் போன்றவர்களது சில நாணயங்களில் பாண்டியரது சின்னங்களே இடம் பெற்றுள்ளன. மற்ற நாணயங்களில் பலவிதச் சின்னங்கள் இடம் பெரினும் பெரும்பாலும் விஷ்ணுவின் அவதாரங்கள் நாணயங்களில் சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளன. தஞ்சை நாயக்கர்களிலும் பலவித சின்னங்கள் இருப்பினும் விஜயராகவ நாயக்கரின் நாணயம் ஒன்றில் அவர் தன் உருவத்துடன் தன் மனைவியின் உருவத்தையும் பொறித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சங்க காலத்திற்குப் பிறகு 13–ஆம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்திலேயே சேரர்களது குலச்சின்னமான வில் சோழர்களது நாணயங்களில் தொடர்ந்து இடம் பெறுகின்றது. வேணாட்டுச் சேரர்கள் என்று அழைக்கப்படும் சேரர்களது நாணயங்களில் வில் அம்பு சின்னங்கள் இடம் பெறவில்லை. அதற்கு பதில் கோடாரிச் சின்னமே காணப்படுகிறது ஹொய்சாளர்கள் நாணயங்களில் மூன்று வளைவுடன் கூடிய செவ்வகத்திற்குள் அங்குசம் சின்னம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

எழுத்துக்கள்

பல்லவர்கள் தங்கள் நாணயங்களில் பல்லவக் கிரந்தம். தமிழ் கிரந்தம். தமிழ் எழுத்துக்களையும், சோழர்கள் பெரும்பாலும் நாகரி எழுத்தையும், ஒருசிலவனவற்றில் தமிழ், கிரந்தம் இவற்றையும் பயன்படுத்தி உள்ளனர். பாண்டியர்களும், ஹொய்சாளர்களும் தமிழையும், விஜயநகர அரசர்கள் கன்னடம், நாகரியையும், நாயக்கர்கள் பெரும்பாலும் தெலுங்கு எழுத்துக்களையும் நாணயங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

இவற்றை நோக்குகையில் இடைக்காலத்தில் சிறந்த பேரரசாக விளங்கிய சோழ, விஜயநகர அரசுகள் இரண்டுமே நாகரி எழுத்துக்களையே பெரும்பாலும் பயன்படுத்தியிருப்பதற்கு அரசியல் பின்னணி காரணமாக இருக்கலாம்.

இவ்விதம் கிடைக்கும் நாணயங்களின் எழுத்து குறிப்புகளை படித்து அந்தந்த அரசர்களுக்கு உரித்தாக்குவதில் ஆசிரியர்களுக்குகிடையில் பல கருத்து வேறுபாடுகள் எழுந்து பின்பு கணித்துள்ளனர். சோழர்களது நாணயங்களில் மதுராந்தகன். 'உத்தமச் சோழன்', 'கடைகொண்ட', 'மலைநாடு கொண்ட' என்ற எழுத்துப் பொறிப்புள்ள நாணயங்களும், பாண்டியர்களது நாணயங்களில் 'அவனிப சேகரன் கோளக' என்ற எழுத்துப் பொறிப்புள்ள நாணயங்களும், 'சமரகோலாகலன்', 'புவனிகவீரன்' என்ற எழுத்து பொறிப்புள்ள நாணயங்களும், விவாதத்திற்குட்பட்டவையாக உள்ளன. ஆசிரியர்களின் விவாதத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக உத்தமச் சோழன் என்று நாகரி எழுத்தில் உள்ள நாணயத்தை சட்டோபாத்யாயா[6] உத்தம சோழனுடையதே என்றும், நீலகண்ட சாஸ்திரியும்[7] நடன. காசிநாதனும்[8] இராஜேந்திரனுடையது என்றும் கூறுகின்றனர். இந்த விவாதங்களில் அரசரது பெயர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் போது அதை அந்தந்த அரசருக்கே உரித்தாக்குவது பொருத்தமாகும் என்று கருதுவதுடன் இதுபோன்ற விவாதங்கள் நாணயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட துவக்க காலங்களில் பயனுடையதாக இருந்திருப்பினும். இவ்வாறு சிதறலாக கிடைக்கும் ஓரிரண்டு நாணயங்களை ஒரு குறிப்பிட்ட சில ஆட்சியாளர்களுக்கு உரித்தாக்குவதால் பொருளாதாரத்தில் பெருமாற்றங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, கல்வெட்டுக்கூறும் நாணயங்களை கண்டுபிடிப்பு நாணயங்களுடன் ஒப்புமைப்படுத்த மேற்குறிப்பிட்ட மற்ற செய்திகளைக் காட்டிலும் அவற்றின் எடை, உலோகம் பற்றி ஆய்வு அவசியமானது. தௌலேஸ்வரம் குவியல் போன்ற ஒரு சிலவற்றைத் தவிர பெரும்பாலான நாணயங்கள் சிதறல்களாகவே (Stray findings) கிடைப்பதால் இவற்றை ஆய்வதில் சிரமம் உள்ளது. எனவே, அருங்காட்சியகங்களிலும் தனி நாணயவியலாளர்களிடமும், தொகுப்பாக கிடைக்கும் நாணயங்களை ஆராய்ந்தால் இவை தொடர்பான செய்திகளை பெறக்கூடும் என்ற கருதுகோலின் அடிப்படையில் சோழர், விஜயநகர நாணயங்கள் எடை பற்றிய ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

சோழர் நாணயங்களின் எடைகளுக்கு சென்னை அருங்காட்சியக சேகரிப்பிலுள்ள மூன்று குவியல்களில் மொத்தம் ஆயிரம் நாணயங்கள் எடையிடப்பட்டுள்ளன[9]. இவை அனைத்தும் முதலாம் ராஜராஜனின் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட முன்புறம் நிற்கும் உருவமும். பின்புறம் அமர்ந்த உருவமும் கொண்ட நாணய வகையினைச் சேர்ந்ததாகும்.

ஆந்திர அருங்காட்சியகத்திலுள்ள விஜயநகரவம்ச நாணயங்களையும்.

சென்னை அருங்காட்சியகத்திலுள்ள நாணயங்களையும் முறையே, ரமேஷன்[10], சங்கர நாராயணன்[11] ஆகியோர் ஆய்வு செய்து பட்டியலிட்டுள்ளனர். இவர்களது பட்டியலிலிருந்து எடைகள் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் நேரிடையாக எடையிடப்பட்ட சோழர் நாணயங்கள் அனைத்தும் செப்பு உலோகத்தாலானவை. ஆதலால் பாலகிருஷ்ணனது தௌலேஷ்வர குவியல் என்ற நூலில் வெளியிடப்பட்ட தங்க நாணயங்களின் எடை அளவுகளும் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மொத்த நாணயங்கள் 78. இவற்றின் சராசரி எடை 4 கிராம்கள் (67 கிரெய்ன்கள்) ஆகும்[12].

செப்பு நாணயங்கள் 1000–இல் 7 நாணயங்கள் 2.77 – 2.93 கிராம் எடைகளிலும், 571 நாணயங்கள் 3.3–3.9 கிராம் எடைகளிலும், 3 நாணயங்கள் 5–5.5 கிராம் எடைகளிலும் கிடைக்கின்றன. எனவே சோழர்களது செப்பு நாணயங்களின் எடை அளவு சராசரியாக 3.5–4.9 கிராம்கள் ஆகும். தங்க நாணயங்கள் 4 கிராம்கள் ஆகும். இவையனைத்தும் வட்டவடிவம் கொண்டவை. இருவகை அளவுகளில் கிடைக்கின்றன. 1.5 செ.மீ. குறுக்களவில் தடிமனானதாக ஒரு வகையும், 2 – 2.5 செ.மீ குறுக்களவில் மெல்லியதான ஒரு வகையிலும் உள்ளன. எடையானது அளவைப் (Size) பொறுத்து வேறுபடவில்லை.

விஜயநகர நாணய எடைகள்

ஆந்திரப் பிரதேச அருங்காட்சியக நாணயப் பட்டியலில் 2134 நாணயங்களும், சென்னை அருங்காட்சியக நாணயப் பட்டியலில் 645 நாணயங்களும் ஆக 2779 நாணயங்களைக் கொண்டு நோக்குகையில் 1427 நாணயங்கள் 50–56 கிரெய்ன்கள் எடையிலும். 1176 நாணயங்கள் 25–26 கிரெய்ன்கள் எடையிலும். 176 நாணயங்கள் மற்ற எடைகளிலும் கிடைத்துள்ளன. 52 கிரெய்ன்கள் 3.5 கிராம்களாகும்[13]. ஆந்திராவில் கிடைத்த 2134 நாணயங்களில் 2030 நாணயங்கள் பொன்னாகவும், 104 நாணயங்கள், செம்பாகவும் உள்ளன. சென்னையில் கிடைத்த நாணயங்கள் 645–இல் 295 நாணயங்கள் பொன்னாகவும் 350 நாணயங்கள் செம்பாகவும் உள்ளன. தமிழகத்தில் செம்பாலான நாணயங்களே எண்ணிக்கையில் அதிகமாக கிடைக்கின்றன.

இடைக்காலத் தமிழகத்தின் எடை அளவுகள்

கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நாணயங்களின் எடை, அளவுகள் இவ்விதம் இருக்கையில் அவற்றைப் பற்றிய ஆசிரியர்களது கருத்துக்கள் மூலம்

அறியப்படுவது என்ன! இக்கால உலோக எடைமுறைகள் அனைத்தும் தானிய எடை அளவுகளிலிருந்து தோன்றியது என்பதை மனு, நாரஸ்மிருதி. பிரஹஸ்பதி போன்ற சட்ட நூல்கள் மூலம் அறியலாம். இதன்படி கிருஷ்ணலா அல்லது ரதி (radiatus) என்ற விதையே எடைகளுக்கு அடிப்படை அலகாக (unit) இருந்துள்ளது. இதன் சராசரி எடை 1.75 தானிய எடை என எட்வாட் தாமஸ் வலியுறுத்தியுள்ளார்[14]. மனுவில் ரதி, மாஷகா, தாரணா, புராணா, ஸதமானா, ஸ்வர்ணா, பலா, நிஷ்கா, கார்ஷாபணா போன்ற எடை அளவுகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவற்றின் உலோகத்திற்கு ஏற்ப எடை அளவுகளையும், அவற்றின் பெயர்களையும் மாற்றியிருப்பது குழப்பம் தருவதாக உள்ளது. காட்டாக தங்கத்திற்கு நிஷ்கா, ஸ்வர்ணா என்றும் வெள்ளிக்கு தாரணா. புராணா என்றும் செம்பிற்கு கார்ஷாபணா என்றும் பெயர் வழங்கி உள்ளனர். இவை உலோகங்களின் பெயர்களாகும். தாரணா, புராணா ஸ்வர்ணா நிஷ்கா, கார்ஷாபணா போன்ற எடை அளவுகளும் உள்ளன. வெள்ளியாயின் 32 ரதி 1 தாரணா என்றும் அதே தங்கமானால் 3200 ரதி 1 தாரணா என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தாரணா என்பது 56 தானியங்கள் எடை கொண்ட பொதுவான எடை அளவானால் அது உலோகத்தை பொறுத்து மாறுவதன் காரணம் அறியுப்படவில்லை. மனுவைத் தொடர்ந்து வந்த நாரதஸ்மிருதியில் கார்ஷாபணா என்பது வெள்ளியையும். பிரகஸ்பதியில் செம்பையும் குறித்துள்ளது[15]. இது நமது ஆய்விற்கு நேரிடையாகப் பயனுடையது அல்ல எனினும். துவக்க நிலையிலேயே எடை அளவுகளை கொண்டு உலோகத்தை வேறுபடுத்துவதில் சிக்கல் உள்ளது என்பதை சுட்டுவது அவசியமாகிறது.

இடைக்காலத் தென்னிந்திய எடை முறைகள் குறித்துப் பார்க்கையில் கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த லீலாவதி என்ற நூலும், காலம் அறியப்படாத மலையாள கணக்குச் சாரமுமே ஆதாரங்களாக உள்ளன. இவை கொண்டு கேரளாவில் நெல், விசதூக்கம், கோணி அல்லது ரதி, மஞ்சாடி பணதூக்கம், கழஞ்சு எடை அளவுகள் இருந்ததை அறியமுடிகிறது. இப்பகுதியின் அங்காடி எடைகளும் அட்டவணையிடப்பட்டுள்ளன.

தென்னிந்தியாவில் குன்றி அல்லது ரதியை அடிப்படையாகக் கொண்டே எடை அளவுகள் அமைந்துள்ளன. அதன் உயர் எடை அளவுகளின் பெயர்கள் வேறுபடுகின்றன. தமிழ் நாட்டிலும் குன்றி, மஞ்சாடி, கழஞ்சு போன்றவை உலோகங்களை நிறுக்கும் சிறு அளவாக இருந்துள்ளன. இவை கல்வெட்டுக் களிலும் இடம் பெறுகின்றன. தமிழகத்தில் பணம் அல்லது பணதூக்கம், வராகனெடை அல்லது பகோடா எடை, பலம், வீசை, மாடை, கண்டி, தூக்கம், எடை, துலாம், பொதி அல்லது எருதி பொதி என்பவைகள் அங்காடி எடைகளாகவும், குன்றி, மஞ்சாடி, பணதூக்கம், வராகன் அல்லது பகோடா

எடை, கழஞ்சு, ரூபாய் எடை போன்றவை பொற்கொல்லர் எடைகளாகவும் குறிப்பிடுகின்றனர்[16]. ஆனால் இவை பிந்தைய காலக் கட்டத்தைச் சார்ந்தவையாகும். இடைக்காலத்தில் இருந்த சிலச் சொற்கள் பின்பும் தொடர்ந்து இருந்து வந்துள்ளன. எனவே கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெறும் நாணயங்களின் எடையினை அறிய குன்றி, மஞ்சாடி, கழஞ்சு இவற்றின் எடைகளை அறிவது அவசியமாகும்.

இடைக்காலக் கல்வெட்டுக்களில் 2 குன்றி 1 மஞ்சாடி. 20 மஞ்சாடி 1 கழஞ்சு என்ற எடை அளவுகள் மட்டுமே பரவலாக இடம் பெறுகின்றன. ஆனால் குன்றி என்பது என்ன விதை இதன் எடை என்ன போன்ற விவரங்கள் கல்வெட்டுக்களில் இல்லை. எடை பற்றி எழுதும் ஆசிரியர்கள் இவற்றின் எடைகளை தானிய எடைகளிலேயே குறிப்பிடுகின்றனர். இந்த தானிய விதைகள் அளவிலும், எடையிலும் வேறுபடுவதால் இவற்றை கொண்டு கணிக்கப்படும் மஞ்சாடி, கழங்சுவிலும் வேறுபாடு தோன்றுகிறது.

குன்றியும் ரதியும் ஒன்று என்றே கூறும் ஆசிரியர்கள் 1 ரதிக்கு அல்லது குன்றிக்கு சமமாக 1.75 கிரெய்ன்களை (grams) கூறுகின்றனர் அவ்வாறாயின் 2 ரதி 1 மஞ்சாடி எனில் 20 மஞ்சாடிக்கு (1 கழஞ்சு) 70 கிரெய்ன்கள் சமமாகிறது. எனவே ஒரு கழஞ்சுவிற்கு 3.325 கிராம்கள் வருகின்றது. ஆனால் இவர்கள் கூறும் ரதி ஃபஸிலஸ் ரேடியேடஸ் (Phaselous radiatus). ஃபஸிலஸ் வல்கரிஸ் (Phaselous Vulgeris) என்ற இரு விதைகளையும் குறிக்கிறது. ஃபஸிலஸ் வல்கரிஸ் (Phaselous Vulgeris) 2 குன்றியும் 3.5 கிரெய்னும். ஃபஸிலஸ் ரேடியேடஸ் (Phaselous radiatus). என்பது 2 குன்றிக்கு 5 அல்லது 6 கிரெய்னும் எடை உடையது. ஒரே விதையே இவ்விதம் வேறுபட்ட எடைகளை கொண்டிருப்பதுடன் தானிய விதைகளும் வேறுபட்டிருப்பதால் இவற்றின் சராசரி எடை அளவுகளில் வேறுபாடு தோன்றுகின்றது. இதனால் கழஞ்சு எடையினை தோராயமாக 50–60 கிரெய்ன்களிலிருந்து. 60–70 கிரெய்ன்கள் எடை வரையிலும் ஆசிரியர்கள் கணிக்கின்றனர்.

அடேணன்தரா பவோனினா (Ademanthora Pavonina) என்பது மஞ்சாடி விதையாகவும், அப்ரஸ்ப்ரிகடேரியஸ் (Abrus Pricateries) என்பது குன்றியாகவும் கணக்கு சாரம் குறிப்பிடுகின்றது. இதன் தாவரவியல் பெயர்கள் (Botanical name) நேரிடையாக கேட்டும் சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளது. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு இடைக்கால கத்யானா அல்லது கழஞ்சுவின் சராசரி எடை 58 கிரெய்ன்கள் என்றும் அதிக எடை 60.1 என்றும் கனமான காத்யானா அல்லது கிரெய்ன்கள் எடை அளவு உள்ளதாக காட்ரிங்டன் குறிப்பிடுகின்றார்[17]. மலையாள கணக்கு சாரநோக்கீட்டிலும் 18 மஞ்சாடி கொண்ட பகோடாவின் எடை 54 கிரெய்ன்கள் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது[18].

இதை 20 மஞ்சாடிக்கு கொண்டால் 60 கிரெய்ன்கள் வருகின்றது. திருநெல்வேலி எடை அளவாக வால்டர் குறிப்பிடுவதிலும், 60–70 கிரெய்ன்கள் ஒரு கழஞ்சு எடைக்குச் சமமாக குறிப்பிடுகின்றார்[19]. எனவே ஏறத்தாழ 60 கிரெய்ன்கள் என்பதை ஒரு கழஞ்சுவிற்குச் சமமான எடையாகக் கருதலாம்.

அண்மையில் சோழர்கால எடைக்கல் ஒன்று நாணய சேகரிப்பாளர் ஆறுமுக சீதாராமன் அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது[20]. இதன் எடை 19 கிராம்களாகும். இதில் தமிழ் எண்ணில் 5(ரு) என்றும் கழஞ்சு (U) குறியீட்டிலும் இடப் பெற்றுள்ளது. ஆகவே இது 5 கழஞ்சு எடையுள்ள கல்லாக கருதப்படுகிறது. இதன்படி 1 கழஞ்சுவிற்கு 3.8 கிராம்கள் வருகிறது. இதை தோராயமாக 4 கிராம்கள் (60 கிரெய்ன்கள்) எனக் கொள்ளலாம். எனவே 1 கழஞ்சுவின் எடை வேறு எந்த தடையங்கலும் கிடைக்காத வரையில் 4 கிராம்கள் எனக் கொள்ளலாம்.

இன்று பெரும்பாலான வழக்கில் குன்றி என்று கருதப்பட்டு வரும் கருப்பு சிவப்பு விதையின் தாவரவியல் பெயர் அப்ரஸ் பிரிகேடேரியஸ் (Abrus precateorieas). மஞ்சாடியின் பெயர் அடேனன்தரா பவோனினா (Adenanthera pavanena) என்பதாகும். இக்குன்றியை நேரிடையாகச் சென்று எடையிட்டதில் 20–24 விதைகளே ஏறத்தாழ 4 கிராம் எடைகளுக்குச் சமமானதாக வருகிறது[21]. இதுவே கல்வெட்டுக் கூறும் குன்றியாயின் 40 குன்றிகள் 1 கழஞ்சுவிற்குச் சமமானதாக வரவேண்டும். ஆனால் இவ்விதையை மஞ்சாடி என்றே தங்கள் வட்டாரங்களில் (நாகர்கோயில்) (இலங்கை) அழைப்பதாக பலர் உரைக்கின்றனர்.

கல்வெட்டுக்களில் உள்ள நாணயப் பெயர்களோடு கண்டு பிடிப்பு நாணயங்களை இனம் காணல்

கல்வெட்டுக்களில் இயல் ஒன்றில் குறித்துள்ளபடி அக்கம், காசு, பணம், பொன், வராகன், குளிகை, மாடை இதுபோன்று இன்னும் பலப் பெயர்கள் இடம் பெறுகின்றன. இவற்றில் பொன், வராகன், குளிகை, மாடை அக்கம் இவைகள் பொன் உலோகத்தால் ஆனவை என்றும் காசு, பணம் இவை செம்பாலானவை என்றும் நாணயவியலாளர் மற்றும் ஆய்வாளர்களுக்கிடையே பரவலான கருத்துக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆனால் கல்வெட்டுக்களில் நாணயங்கள் எந்த உலோகத்தால் செய்யப்பட்டுள்ளது என்பவை கொடுக்கப்படவில்லை. சில நேரங்களில் பொற்காசு என்ற தொடர்கள் இடம் பெறுகின்றன. மற்றபடி வெள்ளிக்காசு செம்புகாசு போன்றவை கிடைக்கவில்லை. சக்ரவர்த்தி தென்னிந்தியாவில் காசு சிறிய செம்பு நாணய வகையாக செலாவணியில் இருந்துள்ளது. ஆனால் இது பொதுவாக செல்வத்தையும் நாணயத்தையும்

குறிக்கவும் பயன்பட்டுள்ளது. பொற்காசு, வெள்ளிக்காசு, செம்பு காசுகள் முறையே தங்ககாசு வெள்ளகாசு, செம்பகாசு என்று அழைக்கப்பட்டதாகவும் குறிப்பிடகின்றார்[22]. இதன் காலகட்டம் குறிப்பிடவில்லை. எனினும் இவரது நூலின் ஆய்வு காலக்கட்டமே. கி.பி. 3–ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் மட்டுமே என்பதாலும் காசு என்பது கார்ஷா என்ற தொடரிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டது என்பதுடன் இதன் எடை 80 ரத்திகள். 140 அல்லது 146 கிரெய்ன்கள் எடை உடையவை என்றும் கூறுகின்றார். இந்த எடை அளவுகள் தமிழக நாணய எடை அளவுகளுக்கு ஏற்புடையதன்று, கிடைக்கும் நாணயங்கள் எவற்றிலும் அவற்றின் பெயர்கள் பொறிக்கப்படவில்லை.

அக - (அக்கம்?)

அக என்று நாகரியில் எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பொன் நாணயத்தை அக்கம் என்று மாலினிடையஸ் போன்ற இலங்கை ஆசிரியர்கள் கருதுகின்றனர்[23]. சாந்தலிங்கம் இதிலுள்ள எழுத்தை உரக என்று படித்து அதை முதலாம் ராஜராஜனுக்கு உரித்தாக்கி உள்ளார்[24]. உரக என்ற சொல்லை உரகர்கள் நாகர்களுடன் தொடர்புபடுத்தி முதலாம் பராந்தகன் வட இலங்கையை கைப்பற்றி உரகர்களை ஆண்டதாக கூறி அப்பொழுது வெளியிட்ட நாணயம் என்று புஷ்பரட்ணம் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்[25]. நேரிடையாக பார்வையிட்ட இந்நாணயத்தில் अक என்ற இரு எழுத்துக்களே இடம் பெறுகின்றது.

வராஹ

வராஹ என்று நாகரி எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்டுள்ள நாணயம் ஒன்று நாணயவியலாளர் ஆறுமுக சீதாராமனின் சேகரிப்பில் உள்ளது. இவர் இந்நாணயத்தை மதுரை நாயக்கர் முதலாம் கிருஷ்ணப்பருக்க உரித்தாக்கி உள்ளார். இதன் எடை 2.1 கிராம். இது செப்பு உலோகத்தால் ஆனது.

குளிகை

அவனிப்ப சேகரன் கோளக என்ற எழுத்துப் பொறிப்புள்ள நாணயத்திலுள்ள கோளக என்ற எழுத்துக்களை நாகசாமி குளிகை என்று படித்துள்ளார் [26]. இதன் எடை அறியபடவில்லை. உலோகம் செம்பாலானது.

கண்ட கோபாலன் மாடை

கண்ட என்ற தமிழ் எழுத்து முன்புறமும், குழல் ஊதும் கோபாலன் உருவம் பின்புறமும் உள்ள நாணயத்தை நடன காசிநாதன் கண்ட கோபாலன் மாடை என்று இனம் கண்டுள்ளார். இந்நாணயம் பொன்னாலானது, எடை அறியப்பட வில்லை. ஆனால் நாணயத்தில் மாடை என்ற எழுத்துப் பொறிப்புகள் ஏதும்

இல்லை[27].

நடன காசிநாதனின் கருத்து ஏற்கபடுமாயின் வராஹ என்று எழுதப்பட்டுள்ள நாணயங்களில் பன்றி உருவம் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும் அவ்வாறு இடம் பெறவில்லை. விஜய நகர நாணயங்களில் திருமலராயரது ஒருசில நாணயங்கள் தவிர பெரும்பாலானவற்றில் பன்றி சின்னம் இல்லை. ஆசிரியர்களால் வராஹம் என்று அடையாளம் காட்டப்படும் 52 கிரெய்ன்கள் (3.5 கிராம்) எடையுள்ள நாணயங்களில் கூட இச்சின்னம் இடம் பெறவில்லை. எனவே சின்னங்கள் கொண்டு நாணயங்களை அடையாளம் கொண்டால் பன்றி உருவம் இல்லாத நாணயங்களை வராஹனாக ஏற்க இயலாது. எழுத்துப் பொறிப்புக் கொண்டு நோக்கினால் வராஹன் என்ற எழுத்து உள்ள ஒரு நாணயம் செப்பு உலோகத்தில் இருப்பது கொண்டு வராகன் என்பது செப்பு என்ற முடிவும் எடுக்க இயலவில்லை.

அதுபோல் விஜய நகர நாணயங்களின் உலோகம். எடை பற்றி கூறும் ஆசிரியர்கள் 52 கிரெய்ன்கள் அதாவது 3.5 கிராம் எடை உள்ளவை வராஹா அல்லது பகோடா நாணயங்கள் என்றும் 1/2 வராஹன் அல்லது 26 கிரெய்ன்கள் (1.75 கிராம்) எடை உள்ளவை பிரதாப் அல்லது மாடை நாணயங்கள் என்றும் காடி என்ற வகை நாணயம் 1/4 பகோடாவிற்குச் சமமானது என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

தமிழகக் கல்வெட்டுக்களில் குறிக்கப்படும் பொன்னும், மாடையும் சமமானதாகவே தோன்றுகிறது (இயல் – 2). வராஹன் கஜ்ஜானம் என்பது ஏறத்தாழ 2 கழஞ்சு பொன்னிற்கு சமமானதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் நமது 1 கழஞ்சு பொன் நாணயங்களின் எடை ஏறத்தாழ 4 கிராம்கள் இருக்கின்றன. இவர்கள் கூறும் வராஹன் நாணயத்தின் எடையே 3.5 கிராம்கள் தான் உள்ளது. இதிலும் பாதி எடை உடையனவற்றை (1.75 கிராம்கள்) மாடையாக கருத இயலாது.

மேலும் தார் என்பவை வெள்ளி நாணயங்கள் ஜிடல், காசு, பணா போன்றவை செப்பு நாணயங்களை குறிப்பிடும் இவர் பிரதாப் நாணய வகையை பிரதாப என்ற எழுத்துப் பொறிப்புடன் தொடர்புபடுத்தி அடையாளப்படுத்து கின்றனர்[28]. பிரதாப நாணயங்கள் ½ வராஹன் எடையுடைவை என்று குறிப்பிடும் இவர் கொடுத்திருக்கும் பட்டியலிலேயே ஸ்ரீபிரதாப ஹரிஹரா என்ற பெயர் பொறிப்புள்ள இரண்டாம் ஹரிஹரனின் நாணயங்கள் மட்டுமே அவ்விதம் 26 கிரெய்ன்களில் உள்ளன[29]. இவரைத் தொடர்ந்து ஆட்சி செய்த மன்னர்கள் அனைவருமே தனது பெயருக்கு முன் ஸ்ரீ பிரதாப என்ற விருதுப் பெயரை பயன்படுத்தி உள்ளனர். ஆனால் அவர்களது நாணயங்கள் 26

கிரெய்ன்களில் கிடைப்பதைவிட அதிக எண்ணிக்கையில் 56 கிரெய்ன்களில் உள்ளன[30]. பிரதாப என்ற பட்டத்துடன் பிரதாப் நாணய வகையை அடையாளப் படுத்துவது ஏற்புடையது அல்ல.

கல்வெட்டுக்களில் ராஜராஜன் காசு[31], ராஜேந்திரன் காசு [32] போன்ற காசு வகைகள் இடம் பெறுகின்றன. கண்டுபிடிப்பு நாணயங்களிலும் இவர்களது பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டு நாணயங்கள் கிடைப்பதால் இந்நாணயங்களை ராஜராஜன் காசு, ராஜேந்திரன் காசு என்று கருதுவது பொருத்தமாகும். அவ்விதமே அரசர்களது பெயர்கள் இருக்கும் நாணயங்களை அவரவரது நாணயமாக கருதுவது சிறந்தது. காட்டாக உத்தமச் சோள என்றே பொறிக்கப்பட்ட நாணயத்தை உத்தமச் சோழனுடையதாகவே கருதலாம். அதை மற்ற அரசர்க்கு உரிதாக்குவதற்காக செய்யப்படும் சர்ச்சை தொடர்ந்து கொண்டே செல்வதினால் நாணயவியலின் வளர்ச்சி பாதிக்கக்கூடும். அதுபோல் முன்பே குறிப்பிட்டபடி, குளிகை, வராஹன், இவற்றை பொன் நாணயங்கள் என்றும் காசு, பணம் என்பவற்றை செப்பு நாணயங்கள் என்றும் குறைந்த ஆதாரங்களை கொண்டு முடிவு செய்ய இயலாது. இன்றைய சூழலில் நாணயவியலானது கிடைத்த ஒருசில நாணயங்களை கொண்டு, அதை குறித்த ஆட்சியாளருக்கு உரிதாக்குவதிலேயே நோக்காக உள்ளது. இதனால் தனக்கென ஒரு கருதுகோலை உருவாக்கி அதற்கேற்றார் போல் சான்றுகளை பயன்படுத்துகின்றனர். சில ஆசிரியர்கள் நாணயவியல் சான்றுகளை மட்டுமே கொண்டு தனது முடிவுகளை கூறுவதால் அவை கல்வெட்டுக்களோடு தொடர்புபடுத்த இயலாத ஒரு சூழ்நிலையை உருவாக்கி உள்ளன.

மேற்கூறப்பட்ட அனைத்துக் கருத்துக்களையும் கொண்டு நோக்குகையில் 4 கிராம் எடையுள்ளன. தங்க உலோகத்தாலான நாணயங்களை மாடையாகவோ, 1 கழஞ்சு பொன்னாகவோ. வராஹனாகவோ கூறலாம். கல்வெட்டுச் சான்றுகளின்படியே 2 காசு 1 கழஞ்சு என்ற கணிப்பின்படி ஏறத்தாழ 2 கிராம் எடை உள்ளனவற்றை பொற்காசாக் கருதலாம். 12 அக்கம் 1 காசிற்கு ஈடாக கல்வெட்டுக்களில் வருவதால் ஏறத்தாழ .3 எடையுடைய அ ஹ என்ற எழுத்துப் பொறிப்புள்ள நாணயங்களை அக்கம் என்று கருதலாம், ஏறத்தாழ இதே எடையிலோ, அல்லது .4; .5 வரை கிடைக்கும் நாணயங்களை பணம் என்று கருதலாம். இவையின்றி பொதுவாக செப்பு உலோகத்தில் கிடைக்கும் நாணயங்களை காசு என்றே கருதலாம் என இவ்வியல் வலியுறுத்துகிறது.

அக்கசாலைகள்

வரலாற்றுக் காலத்தின் துவக்கமான சங்க காலம் முதலாகவே

தமிழகத்தில் புழக்கத்தில் இருந்த நாணயங்களை அச்சிட்ட நாணயச் சாலைகள் பற்றி அறிவது அவசியமாகும். தமிழக நாணய வரலாற்றின் துவக்கமான முத்திரை நாணயங்கள் வட இந்திய தொழில் நுட்பத்தை பின்பற்றியிருப்பதால் அவை வட இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டே இங்கு புழங்கியுள்ளது என்று பொதுவாக கருதுகின்றனர். ஆனால் தமிழக நாணயங்கள் வட இந்திய நாணயத்திலிருந்து வேறுபட்டு பின்புறம் அந்தந்த அரசுச் சின்னங்களுடன் காணப்படுவது தமிழக அரசுகளால் வெளியிடப் பட்டிருப்பதற்குச் சான்றாக அமைகிறது. அகழாய்வின் போது காஞ்சிபுரத்தில் கிடைத்த முத்திரை நாணயங்கள் செய்யப் பயன்படுத்திய அச்சுவார்ப்பும், பல்லவர் நாணய அச்சு வார்ப்பும் இச்சான்றை உறுதி செய்கின்றன[33]. இதைத் தொடர்ந்து எந்த வம்ச நாணய அச்சுக்களும் இது நாள் வரையில் கிடைக்கவில்லை. எனவே இது தொடர்பான பிற விவரங்களை கல்வெட்டுக்கள், இலக்கியங்களின் துணை கொண்டே அறிய வேண்டியுள்ளது.

இவ்விதம் நோக்குகையில் 'அக்கசாலை', என்ற தொடர் நாணயங்கள் தயாரிக்கும் இடத்தைக் குறிப்பதாக அகராதி சுட்டுகின்றது[34]. ஆயினும் இது பிந்தைய காலக்கட்டத்தைச் சேர்ந்தது. சிலப்பதிகாரத்தில் இச்சொல் பொதுவாக உலோக வேலைச் செய்யும் இடத்தை குறிக்கின்றது [35]. முந்தைய கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டுக்களிலும் இச்சொல் இடம் பெற்றுள்ளது[36]. விஜய நகர அரசு காலத்தில் இடங்கசாலை என்ற சொல் நாணயச் சாலையைக் குறிக்கப் பயன்பட்டுள்ளது[37]. அதுபோல் ஹொய்சள மன்னன் வீரராமநாதனின் ஸ்ரீரங்கம் கல்வெட்டில் கம்மட்ட என்ற சொல்லும் நாணயச் சாலையைக் குறிப்பதாக உள்ளது[38].

அக்கசாலை என்ற தொடர் இடம் பெறும் கல்வெட்டுச் சூழலை நோக்குகையில் இவை பெரும்பாலும் அக்கசாலை ஈஸ்வரமுடையார் கோயிலிற்கு தானம் கொடுக்கப்பட்டதையே குறிப்பிடுகின்றது. அக்கச் சாலைகளின் பணிகளையோ அதில் பணிசெய்தோர் பற்றிய குறிப்புக்களோ கல்வெட்டுக்களில் காணப்படவில்லை. ஆனால் இச்சொல் இடம்பெறும் கல்வெட்டுக்கள் பலவற்றிலும் கம்மாளர். முதலியார், பதிணென் விசையம், அறுவகை தொழில், நால்வகை ரதகாரர் போன்ற கொல்லர் வணிகத்ததார்களே தொடர்பு கொண்டுள்ளனர்[39]. குறிப்பாக உலோக வேலைச் செய்யும் இச்சாலைகளில் நாணயமும் அச்சடிக்கப்பட்டதற்கான நேரடியான கல்வெட்டுச் சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை.

இடைக்காலத்தின் பிற்பகுதியைச் சேர்ந்த இரு கல்வெட்டுக்கள் நாணய அச்சடிப்புடன் சிறிது தொடர்புடையனவாக கிடைக்கின்றன. தஞ்சை மாவட்டம் திருவையாற்றில் கி.பி. 1558–ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்த சதாசிவராயரின்

கல்வெட்டொன்று இடங்கசாலை ஏற்படுத்தி அதை வெங்கடாத்திரியின் மகனும், மஹா மண்டலேஸ்வரருமான தேவமஹாராயரிடம் நிர்வகிக்கக்கோரி அவருக்கு பிரதிநிதியாக சந்தமரசய்யன் என்பவரை நியமித்ததைப் பற்றிக் கூறுகின்றது[40]. கல்வெட்டு பாடப்பொருள் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கல்வெட்டில் 13–ஆம் வரியில் இடங்கசாலை பூறுவத்திலே சன்னத்திலே நடந்த கட்டளை என்று உள்ளது. 25–ஆவது வரியில் கட்டளையிட்டப்படி அழகிய திருவையாறனால் நாயனாற்கு என்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு வரி 40–41இல் ஆக ஆறு பொன்னுக்கு பணம் 3½யே 4மா ஆக கட்டளை பண்ணின பாடியாலே என்று கல்வெட்டு வாசகம் முடிகிறது. இதைக் கொண்டு நூறு பொன் அச்சடிப்பதற்கு 3 ½யே 4மா பணம் அச்சடிப்புத் தொகையாக கணிக்கப்பட்டு உள்ளது[41].

ஜடாவர்மன் சுந்தர பாண்டியனின் வாலி கண்டபுரம் கல்வெட்டில் கருவூலத்தில் (Treasury) நாணயம் அச்சடிக்கப்பட்டிருப்பது போன்ற செய்தி இந்தியக் கல்வெட்டு ஆண்டறிக்கையில் இடம்பெற்றுள்ளது[42] (பின் இணைக்கப்பட்டுள்ளது). ஆனால் கல்வெட்டின் முழுப் பாடத்தை நோக்கு கையில்[43] இக்கல்வெட்டு அவ்வூர் நாட்டவர் வசூலிக்கும் கடமைகள் பற்றி கூறுகையில்

இப்படி கடமை இருக்கும் அளவில் கருவூகலத்து
அடிக்கும் பணம் முதற் பணமாக இடக்கடவதாகவும்

என்ற வாசகம் இடம் பெற்றுள்ளது.

இராஜராஜனின் 15–ஆம் ஆட்சியாண்டைச் சேர்ந்த வல்லம் கல்வெட்டில் வல்லம் (தஞ்சைமாவட்டம்) கருவூகல வல்லம் என்றே குறிப்பிடப்பெற்று உள்ளது[44]. ஆனால் இதிலுள்ள கருவூகலம் என்பது பண்டாரம் போன்று பொக்கிஷ அறை (Treasury) என்றே பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. வாலிகண்டபுரம் கல்வெட்டில் வரும் கருவூகலத்தில் அடிக்கும் என்ற வாசகத்தை நாணயம் அச்சடிக்கும் என்ற பொருளிலேயே ஆசிரியர்கள் கருதுகின்றனர்[45]. சேகரிக்கப்படும் கடமைகளை அதாவது வரிமூலம் பெறப்படும் பணத்தை கருவூலத்தில் முதலில் அடைக்கப்படுவதை (செலுத்தப்படுவதை) முதற்பணமாக கருதியிருக்கவும் வாய்ப்புள்ளது. இதன் உண்மை கல்வெட்டுப் பாடப் பொருளின் கையெழுத்துப் பிரதியில் கருவூகலம் என்றே எழுதப்பட்டுள்ளது. அதுபோல் அடைக்கும் என்பது கூட அடிக்கும் என்று பொருள் கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம். கருவூக்கலத்தை நாணய சாலையாக கருதினால் இதேப் பொருளில் வரும் பண்டாரத்தையும் அவ்வாறே கருத இடமுண்டு. ஆனால் பண்டாரத்தில் நாணயங்கள் அச்சடிக்கப்பட்டதாக நோக்கீடுகள் கிடைக்கவில்லை.

நாணயச் சாலையைப் பொறுத்தவரை அக்கசாலை, கம்மாட்டா, இடங்கசாலை என்ற மூன்று தொடர்களும், நாணயச்சாலையைக் குறிக்கப் பயன்பட்டுள்ளன. தமிழகத்தில் அக்கசாலை பற்றிய முதல்குறிப்பு கி.பி. 9–10–ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கொடும்பாளூரில் இருக்கும் வேளிர்களது கல்வெட்டுக்களிலேயே கிடைக்கின்றது. இச்சொற்கள் இடம்பெறும் கல்வெட்டுக்கள் இருக்கும் ஊர்களான சேலம், கொற்கை, தஞ்சாவூர், திருச்சி, திருநெல்வேலி, நாகப்பட்டினம், வாலிகண்டபுரம் எவற்றிலும் நாணய அச்சுகள் கிடைக்கவில்லை. இலங்கையிலும் இது நாள் வரை கிடைக்கவில்லை. வேர்ச் சொற்களை ஆராய்கையில் அக்கம், கமட்டா என்ற இரு சொற்களுமே தமிழுக்கு உரியவை அல்ல. அக்கம் என்ற சொல் வடமொழிச் சொல்லான அக்ஷா என்பதிலிருந்தும், கமட்டா என்பது கன்னடச் சொல்லிலிருந்தும் தருவிக்கப்பட்டவையாகும்.

அக்கசாலை தொடர்பாக கர்நாடகத்தில் கிடைக்கும் ஆதாரங்கள். தமிழகத்தில் கிடைப்பதைவிட தெளிவும், விரிவான விவரங்கள் மிக்கதாகவும் உள்ளன. எனவே இடைக்காலத்தில் கர்நாடக நாணயச் சாலைகள் குறித்து P.B. தேசாய் குறிப்பிட்டிருப்பது இங்குச் சுட்டத்தக்கது(46).

எனவே தமிழகக் கல்வெட்டுக்களில் இவ்விதம் விவரமான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை எனினும் நமது கல்வெட்டுக்களில் அக்கசாலை இடம்பெறும் சூழலுடன் கர்நாடக கல்வெட்டுக்களைத் தொடர்புபடுத்தி காண்கையில், தமிழகத்திலும் நாணயங்களை அச்சிட்டுள்ளனர். பெரும்பாலும் உலோக வேலைகளைச் செய்யும் கண்மாளர்களே நாணயங்களையும் அச்சடித்திருக்கக் கூடும். இவர்களுக்கு வணிகக் குழுக்களோடு தொடர்பு இருந்துள்ளது. விஜய நகர காலத்தில் நாணயங்கள் ஒரு நல்ல நிலையில் இருந்துள்ளன. பெரும்பாலான நாணயங்கள் ஒரே மாதிரியான எடை அளவுகளில் அச்சிடப் பெற்றுள்ளன. அச்சுப் பன்னாய, அதிஸ்சாயக் என்று அழைக்கப்பட்ட அரசனது அதிகாரி வரி நிர்ணயிப்பதல்லாமல் நாணயச் சாலையையும் நிர்வகித்துள்ளார். ஹம்பி போன்ற இடங்களில் நாணயச் சாலைகள் இருந்துள்ளன(47). சோழர்களுக்கு பின்பு தமிழகத்தை ஆண்ட தமிழ் மன்னர்களான பாண்டியர்கள் போன்றோர் தமிழ் எழுத்துப் பொறிப்புக்களை நாணயங்களில் பயன்படுத்தி உள்ளதால் இவர்கள் தங்களுக்கென தனிப்பட்ட முறையில் தமிழகத்திலேயே நாணயங்களை அச்சிட்டுள்ளதாகக் கருதலாம். சோழர்கள், விஜய நகர நாணயங்கள் பெரும்பாலானவற்றில் நாகரி எழுத்துப் பொறிப்புக்கள் இடம் பெறுகின்றன. எனவே, இவை ஒரு இடத்தில் அச்சடிக்கப்பட்டு மற்ற இடங்களுக்கு வணிகர்கள் மூலமோ, பிற சாதனங்கள் மூலமோ அனுப்பப் பட்டிருக்கலாம். அந்த இடங்களின் நாணயச் சாலைகள் தமிழக அரசர்களின்

கட்டுபாட்டின் கீழ் இருந்திருக்கலாம். தமிழக, கர்நாடக, ஆந்திர மாநிலங்களிலிருந்தும் கூட தமிழகத்திற்கு நாணயங்கள் தருவிக்கப்பட்டு அவை இங்கு அச்சிட்ட நாணயங்களுடன் புழங்கியிருக்கவும் கூடும். இராஜராஜனது தஞ்சை கல்வெட்டில் பல ஊர்களிலிருந்தும் வரி காசாக பெறப்பட்டதை அறிய முடிகிறது. அதில் கர்நாடக மாநில மைசூர் படிநாடு எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

முடிவாக, கருவூகலத்தில் நாணயம் அச்சிட்டுள்ளனர் என்பதை வாலிகண்டபுரம் கல்வெட்டு ஒன்றை மாத்திரமே சான்றாகக் கொண்டு உறுதியாக கூறு இயலாது. முன்பே குறிப்பிட்டதுபோல் இதில் கருவூக்குலம் என்றே எழுதப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறாயின் இதை கருமார் குலமான கம்மாளரால் அடிக்கப்பட்ட பணமாகக் கருதி அக்கசாலையருடன் தொடர்புபடுத்தவும் கூடும் எனவே இதுபோன்றச் சான்றுகள் அதிக அளவில் கிடைக்கும் வரையில் அக்க சாலைகளையே நாணயங்கள் அச்சடித்த இடமாக கருதுவதே பொருத்தமாகும்.

துணை நூற்பட்டியல்

1. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி, பாண்டியர் பெருவழுதி நாணயங்கள், 1990, பக்.
2. R. Nagasamy, *Tamil Coins A Study,* 1981, pp.9-10.
3. B.D. Chattopadhyaya, *Coins and Currency Systems in South India,* 1997, p.62
4. C.H. Biddulph, *Coins of the Pandyas Numismatic notes and Monograph,* 1966, pp.40-48.
5. R. Vanaja, *The Ceylon - Man Coins and the Lankeshvara Series - A Reapprai sal,*
6. B.D. Chattopadhyaya, *Coins and Currency Systems in South India,* 1977, p.62.
7. கே.ஏ.என். நீலகண்ட சாஸ்திரி. சோழர்கள்.
8. நடன காசிநாதன், தமிழர் காசியல். 1995.
9. Accession No. 1309 வலங்கைமான் 105 நாணயங்கள்
   Accession No. 1375 வலங்கைமான் 570 நாணயங்கள்
   Accession No. 1375 தேவக்கோட்டை 338 நாணயங்கள்
10. N. Ramesan
11. N. Sankaranarayanan
12. Balakrishna Nayar, *Dowleeshwaram Hoard,* 1966, pp.19-22..

13. Girijapathi, Ganesan, *Vijayanagara Coins*, 1999, p.21 (52 Grains=3.4 gms).

14. F.R.S. Edward Thomas, Ancient Indian Weights, pp. 65-70.

15. S.K. Maity, *Economic Life in Northern India in the Guptha Period*, A.D. 300-500, 1970, pp.220-221.

16. Maclean, *Manual of the Administration of the Madras Presidency* Vol.III, 1990, pp.592-593.

17. Codrington, *Ceylon Coins And currency: Memoirs of The Colombu Museum*, 1924, p9.

18. Maclean, *Manual of the Administration of the Madras Presidency* Vol.III, 1990, pp. 592-593.

19. Elliot, Walter, *Coins of Southern India*, 1886, pp.45-52.

20. ஆறுமுக சீதாராமன். *காலத்தை வென்ற சோழர் கால எடைகள்.* தினமணி 4.8.2000

21. குன்றியின் தாவரவியல் பெயரும், எடையும், தொல் அறிவியல் துறை இணைப் பேராசிரியர்களான திருமதி பரிமளா மற்றும் திரு. இராஜேந்திரன் ஆகியோரிடம் நேரிடையாக கேட்டு பெறப்பட்டது.

22. S.K. Chakraborthy, *A Study of Ancient Indian Numismatics*, 1973, pp. 52-53.

23. Malini Dias, *The Aka Coins of Sri Lanka Synopsis presented at Numismatic Seminar*, held at Madurai, 1991.

24. சொ. சாந்தலிங்கம், *தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புக்கள்*, 1984–1995. பக்.7.

25. பரமு. புஸ்பரட்ணம், *தொல்லியல் நோக்கில் இலங்கை பண்பாடு.* 2000. பக். 172–184.

26. R. Nagasamy, *Tamil Coins*, 1981, p.83.

27. Natana Kasinathan, *Kandagopalan madai*, SSIC. Vol.I, 1991, pp.87-90.

28. N. Ramesan, *A Catalogue of the Vijayanagar Coins of the Andhra Pradesh Govt. Museum*, 1962, p.49.

29. N. Ramesan, *A Catalogue of the Vijayanagar Coins of the Andhra Pradesh Govt. Museum*, 1962, p.49.

30. N. Ramesan, A Catalogue of the Vijayanagar Coins of the Andhra Pradesh Govt. Museum, 1962, p.49.

31. க.ஆ. 1913 எண். 141.

32. க.ஆ. 1911 எண். 217.

33. K.V. Raman, P. Shanmugam, *Terracotta Coin moulds from Kanchipuram*, SSIC Vol.I, pp.23-28.

34. D.C. Sircar, *Indian Epigraphical Glossary,* 1966, pp.13-14.

35. சிலப்பதிகாரம் 16 126 வரை

36. தெ.க.தொ.23. எண்.134. தெ.க.தொ.24 எண்.267. தெ.க.தொ.8. எண்.460–462. தெ.க.தொ.6. எண்.439. தெ.க.தொ.5. எண்.555. கல்வெட்டடு ஆண்டறிக்கை 1943–44. எண்282. செ. இராசு கொங்கு கல்வெட்டுக்கா–9 ஆவணம் 7 தொ.7 1996 ப.33. எ. சுப்பராயலு நாகபட்டினம் சூடாமணி விஹாரத்தைச் சேர்ந்த ஒரு புதிய புத்தர் படிமம் ஆவணம் தொ.3 1999. ப.45.

37. தெ.க.தொ.5. எண்.555.

38. தெ.க.தொ.24. எண்.267.

39. தெ.க.தொ.6 எண்.439.

40. தெ.க.தொ.5. எண்.555.

41. P. Shanmugam, *Minting In Tamil Nadu,* SSIC, Vol.5, 1995, pp.99-103.

42. க.ஆ. 1943–44; எண்:282.

43. கல்வெட்டுப் பாடப் பொருளின் கையெழுத்துப் பிரதி கையெழுத்துப் பிரதி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக, கல்வெட்டியல், தொல்லியல் துறை பேராசிரியிர் ஓய் சுப்பராயலு, அவர்களிடமிருந்து பெறப்பட்டு இணைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

44. Y. Subbarayaly, *"Vallam Inscriptions"*, Tamil Civilization Vol.2. No.4. p.11.

45. K.G. Krishnan, *"Minting Industries and Process of Coining. in Tamil Nadu"*, SSIC-Vol.1; pp9-16.
P. Shanmugam, *"Mints In Tamil Nadu"* SSIC. Vol.5 pp.99-103.

46. P.B. Desai, *"Minting in Medieval Karnataka"* Indian Economic History Congress Session - pp.211-24.
100 பொன் உருவாக்க 34 பணம் கோயிலிற்கு செலுத்தப் பெற வேண்டும் என்னும் 1 மா பணம் 2.631 பணத்திற்குச் சமம் என்றும் திரு.பி. சண்முகம் குறிப்பிட்டுள்ளார். கல்வெட்டு கணிப்பின்படி 100 பொன்னிற்கு 3/5யே 4 மா பணமே வருகின்றது. மா என்பது பணத்திற்கு குறைந்த பின்னமாகும். 1 மாவிற்குச் சமமானதாக 2.6 பணத்தை கணித்திருப்பது ஏற்பத்தக்கதல்ல.

தார்வார் மாவட்டம் லோக்கண்டியில் நாணயச்சாலை இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் கி.பி. 12–ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து அதன் முடிவு வரையிலான சாளுக்கிய கல்வெட்டுக்கள் வாயிலாகத் தெரிகின்றது. நாணயச்சாலை அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இல்லை. அதன் உரிமை தனியாரிடம் இருந்தது. தனது அலுவலர்களை கொண்டு ஒழுங்குப்படுத்துவதன் மூலம் அரசு தனது கட்டுப்பாட்டை செயல்படுத்தியது. நாணயங்கள் தயாரிக்கப்படும் இடங்கள் கமட என்று அழைக்கப்பட்டுள்ளது. இது கர்மன் என்ற வடமொழி

சொல்லிலிருந்து வந்ததாகும். இதற்கு தொழில் ஆலை அல்லது பட்டறை என்று பொருள். நாணய அச்சடிப்புடன் தொடர்புடைய கெணிகரா என்ற தொடர் கர்நாடக கல்வெட்டுக்களில் காணப்படுகிறது. இவர்கள் தமிழில் ஆணிக்காரர் என்று குறிக்கப்படுகின்றனர். நாணயத்தின் தரத்தையும் அளவையும் ஆய்வு செய்வோர் நாணயங்களை தொழிற்சாலையிலிருந்து கணிசமான அளவு வாங்கி அதை புழக்கத்தில் விட்டுள்ளனர். பொத்தி கிரஹகா என்று அழைக்கப்பட்ட நாணயப் பைகளை சேகரிப்போர் இருந்துள்ளனர். நாணய நடைமுறைகளில் பத்ரஹஸ்தாஅகு என்ற ஆவண கையொப்பாளரும் இருந்துள்ளார். லோக்கண்டியில் அடிக்கப்பட்ட நாணயங்கள் லோக்கி காத்யானா என்று அழைக்கப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமின்றி ஹரியாகோபர் சுதி, போன்ற இடங்களிலும் நாணயங்கள் தயாரிக்கப் பெற்றுள்ளன.

கம்மட்ட அதிகாரி, கம்மடகாரா, சவத் சத்கரா போன்ற அதிகாரிகள் கி.பி.1109 ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்த சாளுக்கிய மன்னன் ஆறாம் விக்கிரமாதித்தியனின் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். தார்வார் மாவட்ட சுதியில் உத்த வோஜா என்ற பொற்கொல்லர் நாணயங்களை ஒருக்குறிப்பிட்ட தரத்தில் வெளியிடும் உரிமையினைப் பெற்றுள்ளார். இங்கு அச்சிடப் பெறும் நாணயங்களுக்கு அவ்விடத்தை குறிப்பிடும் வண்ணம் தனிச்சின்னம் பயன்படுத்தியுள்ளனர். தமிழகத்து அக்கசாலை ஈஸ்வரர் போன்று கர்நாடகத்தில் கமடேஸ்வரர் என்பது அக்கசாலை கடவுளாக இருந்துள்ளது. கி.பி.11,12 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் குடதினி, பெட்டதம்பலம் போன்ற இடங்களிலும் நாணய மையங்கள் செயல்பட்டுள்ளன. 1098 இல் குடிதினியில் மயில் சின்னம் இட்டு நாணயங்கள் வெளியிட்ட இரு பொற்கொல்லர்களைப் பற்றி கர்நாடக கல்வெட்டுக்கள் நவில அச்சின பொன் என்று உரைப்பதாக தேசாய் குறிப்பிடுகின்றார். நாணயங்கள் அச்சடிக்க பயன்படும் ஆணி தயாரித்த பொற்கொல்லரை கம்மட்ட அச்சின மொலேயா அக்ஷாதிகாரு என்று கர்நாடக கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப் படுகின்றன.

47. N. Ramesan, *A Catalogue of the Vijayanagar Coins of the Andhra Pradesh Govt. Museum*, 1962. p.52.

48. தெ.க.தொ.2, எண்.92.

26

One Rupee Coins of British India (From 1835 to 1947)

*S.B. Raja Seetharaman**

Introduction

Kautilya's Arthasasthra (4th century B.C.) tells that coins of Gold (Suvarna Rupa), Silver (Rajatha Rupa), Copper (Tamra Rupa), and Lead (Sisa Rupa) were used. Rupee - the basic monetary unit of India derived its name from the Sanskrit word "Rupya".

Even though the Mauryas and other rulers used silver coins for public circulation for many centuries, the standardized rupee in the form of "Rupiyah" was introduced only by Sher Shah Suri, (the Sultan of Hindustan - Reign period 1539 - 1545 A.D.) in the form of silver coin. The weight of this silver coin was standardized at troy 180 grains. The gold and silver currency was fixed at the ratio 1:15 (1 Gold Mohur = 15 Silver Rupees). Basically, the intrinsic value of the metal was the main criteria in fixing the weight standards of the gold and silver coins. Sher Shah Suri's rupee coinage system outlived him for the next 5 centuries and his successors like Mughal emperors, French, Portuguese and British governments, many Indian Princely States and Republic of India issued one rupee coins. The size, weight, metal composition, inscriptions and devices on these one rupee coins varied during the above said periods, but the nomenclature 'Rupee' remained the same, even today.

For centuries these one rupee coins were hammer struck. However in early 18th century, machine struck coins came into circulation. Madras, Bombay and Bengal Presidencies issued one rupee coins, but varied in design, size, metal, weight, and created lot of confusion among the public and traders. Hence, it was decided to issue a uniform pattern of one rupee coins for circulation throughout the territories of British India. In the year 1835, an uniform coinage for the whole of British India was introduced and

---

* Member, Madras Coin Society, Chennai - 600 047
Old No. 120, New No. 58, Iyyamudali Street, Chinthadripet, Chennai - 600 002.

the erstwhile coins of three Presidencies ceased to be legal tender from that year onwards.

Under the uniform coinage, the first rupee coins were issued with the head picture of King William IV. After this issue, one rupee silver coins were issued for circulation in the names of Queen Victoria, Victoria Empress, King George V and King George VI. Madras, Bombay and Calcutta Mints struck these one rupee coins simultaneously. Coins were not struck in some years because they had adequate number of coins in circulation.

1) One Rupee Coin of King William IV - 1835 - 1837

James Princep (Assay Master of Calcutta Mint) who recommended for reforming the weights and measures, suggested that all the Company's Mints should strike one type of rupee coin to form the uniform coinage in the territories of the East India Company. His proposal for this which was submitted in 1833, was accepted by the then Governor General of India Lord William Bentinck. In 1834, the Mint Committee of the newly reconstructed Mint at Calcutta submitted to the Governor General, specimens of the new rupee bearing the portrait of William IV, the then king of Great Britain. From among these specimens, one specimen was selected for the new silver one rupee coin, in 1835, a new rupee silver coin came into circulation (replacing the Mughal type) with the portrait of King William IV on the obverse and the value in Persian, and English with the legend "East India Company" on the reverse. The details of the new coinage were laid down by Act XVII of 1835. The one rupee coin of William IV was issued by the East India Company and is so inscribed on the coins. The designer and engraver of the head design in William IV rupee coin was William Wyon, the chief engraver at the Royal Mint, London. According to the prevailing British custom, the king's head (and not his bust) was depicted on the rupee coins. Though King William IV, died on 20th June 1837 his coins were in circulation even after that till Queen Victoria coins were issued in 1840. Normaly the numeral 4 is inscribed as IV. Whereas in the William one rupee coin, IV is inscribed as IIII.

2) One Rupee Coin of Queen Victoria - 1840 - 1861

Upon the death of her uncle King William IV, Queen Victoria ascended the throne and was crowned in 1838. She reigned until

22nd January 1901. From 1840 onwards the rupee coins bore Queen Victoria's portrait without the crown on the obverse. The rupee coins bearing the year 1840 can be classified into two types.

a) First Type : The Portrait of the young Queen Victoria is depicted without the crown on the obverse of the coin with continuous legend above the Queen's head. The weight of the coin was 180 grains troy with the silver composition 917.8 per mille. The diameter of the coin was 1.3 inches with the edge of the coin being milled. The coins were struck at Calcutta Mint, Bombay Mint, and Madras Mint.

b) Second Type : The portrait of the young Queen Victoria is depicted without the crown on the obverse of the coin with divided legend around Queen's head. The weight of the coin was 180 grains troy with the silver composition 917.4 per mille. The diameter of the coin was 1.2 inches with the edge being milled. The coins were struck at Calcutta Mint, Bombay Mint, and Madras Mint.

3) One Rupee Coin of Queen Victoria (1862 - 1876)

After the Indian War of Independence of 1857 (Indian Mutiny), the role of the East India Company ended and the British Crown assumed power over India. The first coinage of India under the British crown came into existence in the year 1862, when Queen Victoria became the first Monarch whose likeness adorned coins of all denominations. These coins had the bust of Queen Victoria wearing an imperial crown and richly embroidered robes with the legend "Victoria Queen" (Victoria to the left and Queen to the right). The reverse of the coins were of a different pattern. Coins with Queen Victoria's bust were issued during 1862 - 1876, when her Majesty was the Queen of Great Britain and Colonies, which included India. The fineness of the silver coin was reduced from 917.4 to 916.6 per mille. One rupee coins of Queen Victoria were struck at Calcutta, Bombay and Madras Mints from 1862 to 1874. The One rupee coins were struck with the year unchanged until 1874.

However in 1863, Bombay Mint adopted a method of adding dots or beads to its dies to indicate the exact year of minting for the 1862 one rupee coin. Generally, adding a dot to the 1862 coin refers to 1863, adding 2 dots refers to 1864, and adding 12 dots refers to the year, 1874. In 1873 & 1874, the Mint also adopted top

dot / bottom dot for the one rupee silver coins to distinguish the year of minting.

4) One Rupee Coin of Victoria Empress (1877 - 1901)

On Queen Victoria's assumption of the title "Empress of India" on 1st January 1877, the coinage of the country underwent a further change. The inscription on all coins including the one rupee silver coin was changed from Victoria Queen to Victoria Empress. The design on the obverse / reverse in the new series were exactly similar to their counterparts in 1862 - 1876 series but for the change in the legend. The Victoria Empress one rupee coins were struck at Calcutta Mint and Bombay Mint.

5) One Rupee Coin of King Edward VII (1901 - 1910)

King Edward VII ascended the throne, on the death of his mother Victoria Empress on 22nd January 1901 and his coronation was held on 9th August 1902. In the history of India Coinage, the reign of King Edward VII is of special significance, as it was during his reign only, that a comprehensive law containing the provision for coinage was enacted. In fact the Indian Coinage Act of 1906 as amended from time to time, still governs the minting operations in the country. One rupee coins struck in the year 1901 came for circulation showing the Victoria Empress portraits. Coins bearing King Edward VII portrait were issued only from 1903. The head picture of King Edward VII on the coin showed the king facing the right. King Edward VII one rupee coins were struck at Calcutta Mint and Bombay Mint.

6) One Rupee Coin of King George V (1910 - 1936)

King George V ascended the throne after the demise of his father King Edward VII on 6th May 1910. His coronation was held on 22nd June 1911, and it was recorded that 98,000 one rupee silver coins were melted at the Calcutta Mint for casting 2 silver thrones for the use of King and Queen Mary at the Durbar held in Delhi. His reign is noted for some very interesting changes in the coinage of the country.

The one rupee coin with the year 1911 having the portrait of George King Emperor was withdrawn by the government. It was decided to issue a rupee coin on the occasion of King George V coronation. After the issue of 1911 rupee of King George V, there was objection from the public towards the design of the tiny

elephant on the robes of the Royal bust because, with the short trunk and legs it looked like a pig due to an oversight in designing. Consequently, the circulation of this rupee coin was decided to be withdrawn and the government had therefore to suspend minting of these coins. Thus the coins already minted became scarce coins. Out of a total of 9.4 million silver one rupee coins struck, only 7 lakh coins had been issued for public circulation. The remainder, and those withdrawn from circulation were melted down by the government. In 1912, the dies of the one rupee coin were altered and the figure of elephant was made clear with a proportionate trunk. Hence the one rupee coins with the year 1912, was widely accepted by the public. Since 1911 one rupee coin had the picture of pig, it is popularly known as "Pig Rupee".

One rupee coins bearing the portrait of King George V showed the King's crowned head facing left. Coins with his bust were issued from 1911 to 1936 bearing his crowned bust on the obverse with the legend King & Emperor George V depicted on the coin. King George V one rupee coins were struck at Calcutta Mint and Bombay Mint.

7) One Rupee Coin of King George VI (1936 - 1947)

After the demise of King George V, his son King George VI ascended the throne on 11th December 1936 and was crowned on 12th May 1937. Coins minted from 1st November 1938 were showing King George VI portrait. During his reign, India attained freedom and the last Indian coinage with his portrait was issued in the year 1947. King George VI died on 6th February, 1952 and the Indian coinage severed relations once and for all with the Kings and Queens after King George VI. All one rupee coins of King George VI show the King's crowned head facing left, like those of King George V. One rupee coins issued during the period of King George VI can be classified into three categories.

Coins issued during 1938 - 1939	(Full Silver)
Coins issued during 1940 - 1945	(Half Silver)
Coins issued during 1947	(Pure Nickel)

Due to World War II in 1939, there was a shortage of silver in the market and hence one rupee coins were minted with half silver (50% Silver) from 1940 - 1945. Moreover, due to inadequate availability of silver in the open market and the high prices of this

metal prevailing in India, finally it was decided to mint one rupee coins in pure nickel and nickel one rupee coins with King George VI head picture came into circulation in 1947. The 1947 one rupee coin had on its front side the engraving of the Indian Tiger along with the year of issue. According to the available records, during the period August 1947 - March 1950, all the three mints (Bombay, Calcutta, Lahore) struck King George VI coins with the frozen year 1947. The lahore Mint came into operation in October 1943 and continued striking one rupee coins upto September 1948, though the actual control of the Mint had been transferred to the Government of Pakistan from 15th August 1947.

Conclusion

Thus the long era of the silver one rupee, which was systemised by Sher Shah Suri, popularised by Mughal Emperors, was standardised by the British Government. The last rupee coin containing full silver was struck in 1939 and after which rupee coin was struck in Half Silver upto 1945, the year in which World war II ended. After 1945, the rupee was struck in pure nickel. During its silver reign, the rupee was so popular that some of the countries (Maldives, Pakistan, Seychelles, Indonesia, Afghanistan, Ceylon, Burma, Kenya, Mauritius, Tibat, German East Africa, etc.,) with which India traded adopted the Rupee Standard. From the 15th century, the Rupee in the form of coin has been irreplaceable. The Rupee coin has seen the rise and fall of many empires but the nomenclature of rupees may continue for centuries to come.

References :

1. Parameswarlal Gupta, *'Coin'*.
2. D. Chakravarthy, *19th & 20th Century Coins of India.*
3. Left Comdr. K.V. Singh.

CHECKLIST FOR ONE RUPEE NOTES OF GOVERNMENT OF INDIA (POST INDEPENDENCE PERIOD)

S. NO.	YEAR	SIGNED BY	DESIGNATION	INSET	PREFIX	COLOUR	SIZE
1	1949	K.R.K. Menon	Secretary	....	A - C	Grey Green	64 x 101 MM
2	1950	K.G. Ambegaonkar	Secretary	....	C - Q	Grey Green	64 x 101 MM
3	1951	K.G. Ambegaonkar	Secretary	....	A - M	Grey Green	64 x 101 MM
4	1951	K.G. Ambegaonkar	Secretary	....	A - N	Violet	64 x 101 MM
5	1951	H.M. Patel	Secretary	....	P - Z	Violet	64 x 101 MM
6	1951	H.M. Patel	Secretary	A	A - G	Violet	64 x 101 MM
7	1957	H.M. Patel	Secretary	A	G - L	Violet	64 x 101 MM
8	1957	H.M. Patel	Principal Secretary	A	L - Z	Violet	64 x 101 MM
9	1957	A.K. Roy	Secretary	B	A - X	Violet	64 x 101 MM
10	1957	L.K. Jha	Secretary	B	Y	Violet	64 x 101 MM
11	1957	L.K. Jha	Secretary	C	A - Y	Violet	64 x 101 MM
12	1957	L.K. Jha	Secretary	D	A - Y	Violet	64 x 101 MM
13	1963	L.K. Jha	Secretary	A	A - Y	Violet	64 x 101 MM
14	1964	S. Bhoothalingam	Secretary	B	A	Violet	64 x 101 MM
15	1965	S. Bhoothalingam	Secretary	B	A - J	Violet	64 x 101 MM
16	1966	S. Bhoothalingam	Secretary	....	A - Y	Violet	63 x 97 MM
17	1967	S. Jagannathan	Secretary	A	A - V	Violet	63 x 97 MM
18	1968	S. Jagannathan	Secretary	A	V - Y	Violet	63 x 97 MM
19	1968	I.G. Patel	Special Secretary	B	A - T	Violet	63 x 97 MM
20	1969	I.G. Patel	Special Secretary	B	U - Y	Violet	63 x 97 MM
21	1969	I.G. Patel	Special Secretary	C	A - G	Violet	63 x 97 MM
22	1969	I.G. Patel	Special Secretary	....	A - T	Violet	63 x 97 MM
23	1970	I.G. Patel	Secretary	C	G - S	Violet	63 x 97 MM
24	1971	I.G. Patel	Secretary	C	T - Y	Violet	63 x 97 MM
25	1971	I.G. Patel	Secretary	D	A - K	Violet	63 x 97 MM
26	1972	I.G. Patel	Secretary	D	L - Y	Violet	63 x 97 MM
27	1972	I.G. Patel	Secretary	E	A - K	Violet	63 x 97 MM
28	1973	M.G. Kaul	Secretary	E	L - Y	Violet	63 x 97 MM
29	1973	M.G. Kaul	Secretary	F	A- J	Violet	63 x 97 MM

S. NO.	YEAR	SIGNED BY	DESIGNATION	INSET	PREFIX	COLOUR	SIZE
30	1974	M.G. Kaul	Secretary	F	K - Y	Violet	63 x 97 MM
31	1974	M.G. Kaul	Secretary	G	A- J	Violet	63 x 97 MM
32	1975	M.G. Kaul	Secretary	G	K - Y	Violet	63 x 97 MM
33	1975	M.G. Kaul	Secretary	H	G - F	Violet	63 x 97 MM
34	1976	M.G. Kaul	Secretary	H	F - Y	Violet	63 x 97 MM
35	1976	M.G. Kaul	Secretary	I	A- D	Violet	63 x 97 MM
36	1976	Manmohan Singh	Secretary	....	A- N	Violet	63 x 97 MM
37	1977	Manmohan Singh	Secretary	....	P - W	Violet	63 x 97 MM
38	1978	Manmohan Singh	Secretary	A	A- L	Violet	63 x 97 MM
39	1979	Manmohan Singh	Secretary	A	M - N	Violet	63 x 97 MM
40	1980	Manmohan Singh	Secretary	A	P - T	Violet	63 x 97 MM
41	1980	R.N. Malhotra	Secretary	A	U - W	Violet	63 x 97 MM
42	1980	R.N. Malhotra	Secretary	B	A - D	Violet	63 x 97 MM
43	1981	R.N. Malhotra	Secretary	....	A - H	Multi colour	63 x 96 MM
44	1981	M Narasimham	Secretary	....	K - L	Multi colour	63 x 96 MM
45	1983	Pratap Kishan Kaul	Secretary	....	A - B	Multi colour	63 x 96 MM
46	1984	Pratap Kishan Kaul	Secretary	....	C - F	Multi colour	63 x 96 MM
47	1985	Pratap Kishan Kaul	Secretary	....	G - K	Multi colour	63 x 96 MM
48	1985	S. Venkitaraman	Finance Secretary	....	L - W	Multi colour	63 x 96 MM
49	1986	S. Venkitaraman	Finance Secretary	A	A - L	Multi colour	63 x 96 MM
50	1987	S. Venkitaraman	Finance Secretary	A	M - Q	Multi colour	63 x 96 MM
51	1988	S. Venkitaraman	Finance Secretary	A	R - U	Multi colour	63 x 96 MM
52	1989	S. Venkitaraman	Finance Secretary	A	V - W	Multi colour	63 x 96 MM
53	1989	Gopi Arora	Finance Secretary	B	A - C	Multi colour	63 x 96 MM
54	1990	Bimal Jalan	Finance Secretary	B	D - G	Multi colour	63 x 96 MM
55	1991	S.B. Shukla	Finance Secretary	B	H	Multi colour	63 x 96 MM
56	1991	M.S. Ahluwalia	Secretary	B	K - M	Multi colour	63 x 96 MM
57	1992	M.S. Ahluwalia	Secretary	B	M - N	Multi colour	63 x 96 MM
58	1993	M.S. Ahluwalia	Finance Secretary	B	N	Multi colour	63 x 96 MM
59	1994	M.S. Ahluwalia	Finance Secretary	B	N	Multi colour	63 x 96 MM

LIST OF SIGNATORIES FOR ONE RUPEE NOTES (POST INDEPENDENCE PERIOD)

Nos.	Authorised Signatories	Tenure Period	Signature
1)	K.R.K. Menon	1949 to 1950	
2)	K.G. Ambegaonkar	1950 to 1955	
3)	H.M. Patel	1955 to 1958	
4)	A.K. Roy	1958 to 1960	
5)	L.K. Jha	1960 to 1964	
6)	S. Bhoothalingam	1964 to 1966	
7)	S. Jagannathan	1967 to 1968	
8)	I.G. Patel	1968 to 1972	
9)	M.G. Kaul	1973 to 1976	
10)	Manmohan Singh	1976 to 1980	
11)	R.N. Malhotra	1980 to 1981	
12)	M. Narasimham	1981 to 1983	
13)	Pratap Kishen Kaul	1983 to 1985	
14)	S. Venkitaramanan	1985 to 1989	
15)	Gopi Arora	1989	
16)	Bimal Jalan	1990	
17)	S.M. Shukla	1991	
18)	Montek Singh Ahluwalia	1991 to 1994	

27

A Synopsis - English Version of Tamil Papers in This issue

M.T. Karunakaran, Editor

2. Early Coins of Sri Lanka Tamils found in Tamilnadu

(தமிழகத்தில் கிடைத்த இலங்கைத் தமிழரின் பண்டைய கால நாணயங்கள்) – *Kalanidhi Pushparatnam*

In this paper in Tamil the author deals with the subject very elaborately. According to him from the early days some coins issued by the early Tamil rulers were in circulation and found in Sri Lanka in good number, but were not found in Tamilnadu in such quantities. These coins have several varied factors relating to other Tamil coins the author argues these factors to prove his point that those coins could be issues of Sri Lanka Tamils of the early period.

In this connection the author discusses the Lakshmi type coins, Fish symbol coins and Sethu coins very elaborately and insists on the fact that in the early days northern Srilanka and the Tamil countries had closer links which came from both sides and not from Tamil countries alone.

One has to read a complete translation of the paper to understand and analyse the factors involved including the author's conclusion.

3. Copper coins of Sangam period Pandyas (சங்க கால பாண்டியரின் செப்புக் காசுகள்) – Mrs. R. Santhi

The author gives the following particulars about the two copper coins of Sangam period Pandyas for further analysis.

Coin 1

Obv : Elephant standing to right, on his front a fence a three topped hill, in the space above on left bottom a plant with 3 leaves, and on top left two tortoise in a tank are seen.

Rev : Fish symbol in stylised from (in lines)

* Honorary Secretary, Madras Coin Society, Chennai (LM.5)
No.4, III Cross Street, Jayanagar, Tambaram Sanatorium, Chennai - 600 047.

Coin 2

Obv : 5 Tortoise in a tank, on left top below, a plant horizontally placed, below these symbols on the left side a bull facing right, infront of it a wheel and above it a taurin.

Rev : Fish symbol (in lines)

Both the coins are in square shape, both are having fish symbol of Pandyas, on both the coins tortoise in tank are seen. Plant is also seen in both the coins.

From the symbol like, tortoise and fish the author opines that the land of Tamil country was fertile. She points out with reference to R. Krishnamurthy that Pandyas gave a place to tortoise in their Yaga worship. Further she is of the opinion that the symbols like tortoise and fish are related to Vishnu incarnations and that the wheel (chakta) also is an attribute of Vishnu. These factors lead one to think that the Pandya rulers of that period could have been Vaishnavites. Though the issuer of the coin and the period of issue are not easy to fix she analysis the various other scholars' opinions relating to tortoise symbol and fixes the period of these two coins as of B.C. 200-150.

4. Early Sri Lanka Coins issued in similarity to coins of Early Tamils

(பண்டைய தமிழகக் காசுகளை முன் மாதிரியாகக் கொண்ட இலங்கைக் காசுகள்) - Mrs. R. Santhi

Here the author brings to notice two coins of early SriLanka which appear similar to the coins of early Tamil rulers.

Coin 1

Bull facing right, a vessel under its mouth, two parallelograms (small & big) at the edge and in between the lines of them perfectly spaced out dots.

Rev : 3 dots at the centre and around it at the edge two parallelograms (small and big) and in between the lines of them perfectly spaced out dots.

Coin 2

Obv : Bull to left, rest of the features as in coins No. 1

Rev : As in coin No. 1

The author compares the bull on these coins to those on Sangam period Pandya, Chera and early Pallava coins. She also points out the dots on the reverse of the lion coins of Pallavas and expresses the possibility of these two copper coins belonging to early Tamil kings.

She also takes up the views on similar coins by scholars like P.V. Abels, Savitha Sharma to come to her conclusion that the coins which are found in number in Sri Lanka might belong to 1st Century B.C., the early coins of Shri Lanka and since the coins are similar to early Tamil coins she also opines that the early Tamil coins must have served as prototypes to them.

5. Coins of Kalabras (களப்பிரர் காசுகள்) K.A.Thirunanasambandam

In this paper the author initially deals with the history of Kalabras and then introduces two coins one of impure gold and another of tin-potion, as of Kalabras. The particulars of the coins are:

Coin No. 1

Metal – Impure gold; Shape – round; Weight – 2gm

Obv :: Elephant running to left, fish in front of it, above the elephant, bow and arrow, tiger on the top left corner.

Rev : Kongai Malar (Flower) symbol of Kalabras

Coin No. 2

Metal – potion; Shape – round; Weight – 3.2 gm.

Obv : Tiger to left, near its mouth Bow & Arrow; infront of its fore legs Deer, Boar near its hind legs, Fish near its tail.

Rev : Wheel (Dharma Chakkra)

Author says that the Kalabras were followers of Buddhism and so they have inscribed Dharma Chakkra (wheel) on the reverse of the coin. Further they had the whole of South under one rule and that was the reason they inscribed emblems of all the rulers in their coin.

7. Menhirs of Pudukkottai (புதுக்கோட்டை நடுகற்கள்) – முனைவர் ராஜா முகமது

The Menhirs do not come under the purview of Numismatics or para Numismatics. Since the paper has been read at the Seminar

conducted by the Madras coin society during 2000, finds a place here. Those interested in the subject and want to have an English translation may please contact the author.

8. A Seal found in Madurai (மதுரையில் கிடைத்த இளஞ்சனை) – Sankaran Raman

In this paper Sankaran Raman has brought to notice a seal, the find spot of which was Vaigai river bed at Madurai. The handle of this small seal is moulded as a lion figure, with a hole in its tail portion probably to insert a ring. At the centre of the seal portion, Nandhi (seated bull) on a pedastal, with crescent moon on its right and a lamp on its left are seen. The weight of the seal is 6gms, height 2cm. The author opines that the seal might belong to the early Pallava period. He is putting forth a comprehensive argument with various references to prove is assertion.

9. Vallal Vazhi Thiranthan Kasu or coins (one who had opened a way with his sword) (வாளால் வழிதிறந்தான் காசு) ஆறுமுக சீதாராமன், சங்கரன் இராமன்

The coin brought to notice is explained by the authors as below :

Metal – Copper; Weight – 2.2gm; Find Spot – Madurai

Obv : Seated man figure, on the right Tamil letter 'u' (pa) in combination form. Authors see this letter (pa) 'u' as of the first letter of the name 'Pandya'

Rev : Dagger, Sun and moon on either side of it, above the Sun Tamil letter 'ழ' .

Authors are of the opinion that this coin might be the one mentioned in the inscriptions as 'Vallal Vazhi Thiranthan Kasu' (வாளால் வழிதிறந்தான் காசு). However they leave it for further research.

16. A copper coin found, with the name 'Sethupathi' (சேதுபதி என்ற பெயருடன் கிடைத்த ஒரு செப்புக் காசு). சங்கரன் இராமன்

Particulars of the coin :

Metal – Copper; Shape - round; Weight – 1gm

Obv : Peacock

Rev : Legend in 18th century Tamil reading 'Sethupathi'

The author Sankaran Raman refers this coin to the one already published, bearing Peacock on the obverse and the legend 'Ra Thalawai' (ரா தளவாய்) and assigns it to Sadaikka Deva II (AD 1635-45) and sees no difference between the two coins in the obverse Peacock design. The author says that there are very many known coins with the legend 'Sethupathi' and that it would be very difficult to assign them individually to any particular ruler. However he says the coin now in discussion could be assigned to 'Thirumalai' Sethupathi on the basis of the similarity observed in the Peacock design of his predecessors coin and change in legend.

23. Classifying Coins – (நாணயங்களை இனம் காணல்) M. Bhavani

A detailed analysis of South Indian mediaeval period coins that are catalogued in Tamilnadu, Andra Museums and some of the coins available in the collection of a few coin collectors were taken up by this research scholar. Her paper which was read at the Seminar conducted by the Madras Coin Society deals with various symbols, legends, measurements relating to mediaeval period coins, comparison of coin finds with names found in inscriptions, minting methods etc. As a research student of the subject she has taken a lot of pains to analyse the subjects with relevant statistics / charts (not published for want of space). It is very interesting and informative and those who are interested in the subject may contact the author.

For any clarification and for studying the exact presentation, please refer author's original article in Tamil or contact the author – *Editor*

Books on Coins

N. Sampath*

27. தஞ்சாவூர் நாயக்கர் காசுகள்
ஆசிரியர்: அளக்குடி ஆறுமுக சீதாராமன்
வெளியீடு – தன்லட்சுமி பதிப்பகம்
12 ராஜ ராஜன் நகர்
மனோஜிப்பட்டி தெற்கு, தஞ்சாவூர் 613 004
புத்தக விலை – ரூ. 50/–

நூல் கிடைக்குமிடம்
திரு. அளக்குடி சீதாராமன்
12 ராஜ ராஜன் நகர்
மானோஜிப்பட்டி தெற்கு
தஞ்சாவூர் – 613 004

Shri Alakkudi Sitaraman's book on Tanjore Nayak coins is a landmark in Numismatic Studies. over 80 coins have been listed in this work with fine illustrations of coins in black and white, the legends and the other features appearing in the coins are in situ and clear to the eye. The coins listed in his study are :

1.	i)	Sevvappa Nayakar	5	
	ii)	Achyutappa Nayakar	8	
	iii)	Raghunatha Nayakar	31	
	iv)	Minister Govinda Dikshitar	1	
	v)	Vijayaraghava Nayakar	5	
	vi)	Alagiri Nayakar	1	
				51
	vii)	Uninscribed Nayakars' coins	26	
	viii)	Tanjore Nayakars' Trade coin	1	
	ix)	Rajagopala Chakrappon	4	
	x)	Tanjai Nayakar's Seal	1	32
			Total	83

The thirty one coins of Sri Raghunatha Nayaka and the Tanjore Nayakar's seal are the hallmark of his work. The study of "Rajagophala Chakrappon" (ராஜகோபால சக்கரப் பொன்) is interesting and requires further research on the subject. Sri Vijayaraghava Nayaka is the founder and patron of Sri Rajagopala Swami Temple at Mannargudi and even today temple honours are bestowed on

him during the festival days by way of gattiyams (கட்டியம்) . His portrait sculpture is also available in the temple. A ship coin assigned as a trade coin of Nayak is also listed which is unique and Shri Sitaraman says that after the well known Pallava king coins this coin is the next one, endorsing overseas commerce and trade. Alakudi Sitaraman's work on Nayak coins is verily the treasure chest of coins on Tanjore Nayaks.

28. தமிழகத் தொல்லியல் சான்றுகள். தொகுதி II
ஆசிரியர்: அளக்குடி ஆறுமுக சீதாராமன்
வெளியீடு – தனலட்சுமி பதிப்பகம்
12, ராஜ ராஜன் நகர்
மனோஜிப்பட்டி தெற்கு
தஞ்சாவூர் – 613 004
புத்தகம் விலை – ரூ. 50/–
கிடைக்குமிடம் : திரு. அளக்குடி சீதாராமன்
12, ராஜ ராஜன் நகர்,
மனோஜிப்பட்டி தெற்கு
தஞ்சாவூர் – 613 004

Alakkudi Sitaraman has been reporting the new finds of coins, seals, rings and related items in various newspapers, magazines, periodicals, Bulletins such as Dinamani, ஆவணம், கல்வெட்டு and the Bulletin of Madras Coin Society. Now he has broughtout his articles reporting the new finds of forty one items is a single booklet for the benefit of Numismatists in particular and in general to all those who are interested in coins. All the new finds reported are important and unique in every way and it is difficult to rank them.

Most notable of them are :

i) The coins of Cholas, Pandyas and Cheras of Sangam period
2) Malayaman Coins
3) Seal of the Pandyas
4) Metal stamp of the Sangam Cholas
5) Seal of the Sangam Cholas
6) Seal of the Pallavas in bronze
7) Nammalwar Coin
8) Coin of Harihara I

9) Indo French Medal

10) Irandu Panam (இரண்டு பணம்) of East India Company with Tamil characters)

A very useful booklet giving insights to Numismatists, scholars engaged in research and collections and is indeed a treasure trove. The illustrations in black and white are very clear. With this second compilation of தமிழகத் தொல்லியல் சான்றுகள் and the booklet on Tanjore Nayakar coins Alakkudi Sitaraman has brought out so far three works on coins of origional research and study which is highly commendable. Alakkudi known for his love to his Mother tongue has written his books in Tamil. If these are translated in English language. They will have a wider appreciation and international readership and recognition. It is essential that some Coin society or Numismatic society comes forward to fund and translate these three works of high standard of scholarship.

M/s Vijay Offset Press, Madras 16 has printed the above two booklets very well with clear illustrations of the coins in black and white. The booklets are published with a four colour front wrapper the other three sides of wrapper could have been well utilized in printing the illustrations of the coins with saving of costs.

Coins of the Venad Cheras

Author : Mrs. Beena Sarasan
Year of Publication : November 2000
Publishers : Poorna Publications
G.H. Road, Calicut-1
Price : Rs. 125/-

Mrs. Beena Sarasan's above manograph is a landmark in the study of Regional Numismatics. Madras Coin Society, South Indian Numismatic Society, Indian Numismatic Society of Varanasi, Michael Mitchiner's Publications, "Coin circulation in Southernmost India" and coinage and historyof South India (1998) have provided the necessary fillip and for new authors to write and publish studies in regional numismatics.

"ராணி மங்கம்மாளின் செப்புக் காசுகள்" எழுதியவர்கள்: சொ. மு.க. ஹமீது ஜலால் – சங்கரன் ராமன் (Copper Coins of Rani Mangammal by S.M.K. Hameed Jalal and Sankaran Raman) – Special Bulletin of Madras Coin Society Vol.VI – 1999 "Kongu Chera Coins for a Study" – SMK Hameed Jalal, S.Raman M.T. Karunakaran Special Bulletin of Madras Coin Society Vol. VIII 2000 are some of the notable contributions in the field of Regional Numismatics. Mrs. Beena Sarasan herself had contributed an original article and study on the "Coins of Sree Padmanabha Swamy, the Perumal of Travancore in the special Bulletin Vol. VI of Madras Coin Society 1999.

The Present monograph on Vernad Coins contains illustrations of 150 coins into an additional coin as a note to chapter 3of her work. The illustrations are very good in black and white and can be seen read and understood easily. The data regarding the coins is also well documented in conformity with the usual parameters of Numismatic Literature. This well documented work will be valuable to the collectors and dealers of Kerala coins.

The monograph contains the following chapter:

1. Earliest Silver Coinage of Venad and its Historical Background
2. Copper Coinage
3. Thira Cash
4. Gold Panams and Silver Coinage

Further the monograph has a map of Venad C.1300 A.D. a bibilography and an index. Thus the book provides the setting and plan for new authors who wish to write and publish books on Numismatics. The coins showing the reclining Sree Padmanabha with

symbols like Chanka, Chakra, Sun, Moon, garuda, lion, namam are feast for the eye and can be easily included for the study of art and aesthetics of Pandian coins.

The Coins of Desinganad branch of Venad have been identified by the author on the basis of the symbols found on the stone inscriptions displayed at Padmanabhapuram Palace Museum which had been there all these years but had gone unnoticed in so far as its relevance to study of coins. The conclusions drawn by the author on the study of Venad Coins are thought provoking. The author has proved on the basis of evidence that the old impression that these coins are of Pandya origin. Is wrong, based on the stone inscriptions of Padmanabhapuram Palace. She has also formulated the theory that the vast majority of Parasu (battle axe) coins of Venad actually represent Parasurama, the legendary founder of Kerala has a novelty of its own. The words of "Sri Gandaram Kusasya occurring in the coins of the Verand ruler Vira Kerala (11.25-1155) have been interpreted by her to mean" Goad to the Cholas") (Gandar being a coomon Biruda of the early cholas" and not "Goad to the Heroes" as has been suggested and some earlier authors like N.L. Rao. Her study of Thira Cash is that it is a bronze and not a copper coin used for payments of petty cash in market transactions. These conclusions though definitive in nature are open to further study.

The author could have published the stone inscriptions of Padmanabha Palace Museum for the benefit of the scholars for further study and this would have also at the same time enhanced the definitive nature of her conclusions. A metallergical or carbon study of covered of metalic composition of coins also could have been attempted in identifying 'Thira Cash Coins" as bronze coins and not copper coins. These suggestions do not in any way diminish the value and importance of the high quality and the original nature of the work by the author.

The monograph is well printed with the laminated cover and the reverse of the covers could have been used for printing select coins in colour to further enhance the quality of the publication or used for some useful purposes instead of leaving blank. Mrs. Beena Sarasan's work is a landmark in the study of Regional Numismatics in general and to Kerala Numismatics in particular. Her work is original definitive and valuable and interesting one in the study of Numismatics and inscriptions. This will be useful to the dealers, coin collectors, Numismatists and scholars in Kerala History and Coins.

MEMBERS WHO MADE COINEX - 2001 CHENNAI A GRAND SUCCESS

EXHIBITION IN-CHARGE
Mr. S.M.K. Hameed Jalal

RECEPTION COMMITTEE
Mr. D.H. Rao
Mr. A. Gnana Baskaran
Mr. O. Hari Hariah
Mr. M.T. Karunakaran
Mr. N. Sampath
Mr. S. Raman
Mr.M.K. Chandrasekaran

AWARDS COMMITTEE
Mr. M. Lazar
Mr. S. Thirumaran
Mr. S.M.K. Hameed Jalal

ADVERTISEMENT COMMITTEE
Mr. Ramesh Sroff
Dr. H.B. Maheswari
Mr. S. Thirumaran
Mr. S. Syed Akbar

DEALERS COMMITTEE
Mr. V. Ethiraj
Mr. V.K. Mohan
Mr. V.S.K. Jayasingh

HOSTING COMMITTEE
Mr. Jain G. Hemanth Chopra

JURY

CHAIRMAN
Mr. M.T. Karunakaran

MEMBERS
Dr. H.B. Maheswari
Mr. S.M.K. Hameed Jalal
Mr. S. Thirumaran

Madras Coin Society

Coinex - 2001 Chennai Exhibition

(Participants and their Exhibits with Award particulars)

Junior Category

S.No.	Name of Participants	Exhibit	Award
1.	T. Kiran	World Olympic Coins	I
2.	A. Arshad Ahamed	Mangamma	II
3.	H. Md. Tharik	Cholas	II
4.	H. Md. Ismail	Medals	II
5.	Hathijathu Naureen	Arcot Nawab	II
6.	A. Md. Jeffry	Mughal period	II
7.	E. Suresh	British India Notes	II
8.	H. Md. Tharik	Pandyas	II
9.	M. Yousuf Riaz	Punch Marked Coins	II
10.	L. Nickey	Stamps on coins	II
11.	K.N. Sarania	One Anna Coins	II
12.	E. Ramesh	Modern Medals	II
13.	H.Md. Ismail	Indo- European Powers	III
14.	L. Nimani	Mahatma Gandhi	III
15.	K. Gayathri	British Coins of India	III
16.	K.N. Saravanakumar	Commemorative coins	III
17.	M. Banupriya	Native States	III
18.	M. Sethil Kumar	Thanjore Nayak - Linga Coins	III
19.	S. Fathima Sherin	Mogul	III
20.	Krishna Roopa	Foreign Coins	III

Senior Category

S.No.	Name of Participants	Exhibit	Award
1.	M. Mohamed Salahudden	Sangam Period	I
2.	A. Gnana Baskaran	Coins of British India	I
3.	M.K. Chandrasekaran	Money-Its Various Forms	I
4.	S.B. Rajaseetharaman	Indian Republic Coins	I
5.	L. Rajeshwari	Centum on Paper money	I

6.	M. Lazar	Indo European Powers ------------ I
7.	Kiran Bala	Coinage of Jaisalmer State -------- I
8.	K. Srinivasa Prasad	British India Paper money --------- I
9.	S. Thirumaran	Occupation & Protections ---------- I
10.	Neel Kamal Maheswari	Coinage of Gwalior State ---------- I
11.	V.K. Mohan	Malwa Sultan ------------------------ I
12.	T. Shivya	Indian Proof Sets (Republic) ------ I
13.	V. Ethiraj	Danish India -------------------------- I
14.	M. Lazar	Medals -------------------------------- I
15.	Abdhur Rahim	Malayaman -------------------------- II
16.	S.M.K. Ameer Arif	Kongu Cheras ---------------------- II
17.	O. Harihariah	Panorama of Indian coins -------- II
18.	S.B. Raja Seetharaman	One Rupee Coins of India -------- II
19.	D. Baskaran	Commmemorative coins of India II
20.	N.D. Venkatakrishnan	Women on coins ------------------ II
21.	V.CH. V.R. Gupta	Indian Republic coins ------------- II
22.	S.M.S. Salahudeen	Mysore State ----------------------- II
23.	S.M.S. Salahudeen	Indian Princely State -------------- II
24.	V. Anilkumar	Silver crown size coins ----------- II
25.	Prof. D.R. Kiran	Modern world coins paper money II
26.	M.A. Abdul Cadar	Bahmini Sultan -------------------- II
27.	H. Gokila Mohan	Hydrabad Bank Note -------------- II
28.	R. Vaidyanadhan	Coins & Correspondence --------- II
29.	S. Thirumaran	Medals ------------------------------ II
30.	T. Shivya	A to Z of coins --------------------- II
31.	G. Hemanth Chopra	Coins of Madras Presidency ----- II
32.	S.B. Rajaseetharaman	One Rupee Note of India --------- II
33.	K. Kameswara Rao	Indian & Native States ----------- III
34.	O. Harihariah	Republic India's Decimal Coins - III
35.	O. Harihariah	Birds on coins --------------------- III
36.	D. Baskaran	Commemorative coins of India - III
37.	G. Hemanth Chopra	Sangam Age Tamil coins --------- III
38.	T.A. Palani	Assasination of three Great Gandhis III
39.	K.P. Rao	British States coins Parrticipation Certificate

MEMBERS OF COIN SOCIETY

Additional List of Members

Patron Member

Sl.No.	*Name & Address*	*Phone No.*
PM1	Mr. S.M.K. Hameed Jalal No.8, I Floor, Venkatesan Street Purasawalkam, Chennai - 600 007 Tamilnadu	Cell : 98400 65639

Sl.No.	*Name & Address*	*Phone No.*
LM343	Mr. A. Prem Raj 6, Thillai Nagar, Bypass Road Sattur - 626203 Tamilnadu	Res : 62949
LM344	Mr. Niels Booker Thomsen BJORNHOLM VEJ 44 3500 VAE RLOSE. DENMARK E-mail : BTM124@vip.cybercity.dk	Res: 0045-44481808
LM345	Mr. K.S. Ahamed Ibrahim 5-25, Cross Street, Indra Nagar Adyar, Chennai - 600 020 Tamilnadu	Res : 4420845 4418251
LM346	Mr. B. Amudhan Plot 51/6, Door 5/6, Canal Road Thiruvanmiyur, Chennai - 600 041 Tamilnadu	Res : 4914996 E-mail : amu_shanthi@eth.net
LM347	Mr. K.K. Maheswary 507, Raheja Centre 214, Nariman Point Mumbai - 400 021 Maharastra	Res : 022-2844428
LM348	Mr. Maideen Abdul Kader 1/89A, Mosque Street Palavakkam, Chennai - 600 041 Tamilnadu	Res : 4511211

Sl.No.	Name & Address	Phone No.
LM349	Mr. Atano K. Ghosh Central Excavation Workshop Sinidih, P.O. TUNDOO Dt. Dhanbad, Jharkhand - 828 128	Res : 0326-722788 Off : 0326-722114
LM350	Mr. P.H. Arvind Pandian 2/22, I Cross Street Ramakrishna Nagar Mandaveli, Chennai - 600 028 Tamilnadu	Off : 4994924 4994069 98400-90290 4950470
LM351	Mr. K. Shantilal Jain 36, New Bangalow Street 2nd Floor Chintadripet, Chennai - 600 002 Tamilnadu	Res : 8534250 8546824
LM352	Mr. P. Naresh Jain P-11, 19th Street Anna Nagar, Chennai - 600 040 Tamilnadu	Res : 6284350 Off : 8415012 8410726
LM353	Mr. B. Rickab Chand 64 (New No. 80), Godown Street Chennai - 600 001 Tamilnadu	Res : 5388098 Off : 6450883.
LM354	Mr. R. Balaji Flat No. 3, Visaka Apartments Door No 24, Mahadevan Street West Mambalam Chennai - 600 083 Tamilnadu	Ph : 3713426
LM355	Mr. G.R. Ganesh Kumaran 34, Cheyyar Road, Kaspar Arcot - 632 503 Tamilnadu	
LM356	Mr. Jinendra Kumar Jain C/o Sr. Hukumchand Jain Opp Maheswari Dhasmshala Deedwana ali Sarrafa Bazar Lashkar, Gwalior Tamilnadu	Ph : 0751 323896

Sl.No.	Name & Address	Phone No.
LM357	N. S. Lakshmanan Pushpam Stores 1-2/1-C Selva Vinayagar Koil St Singan Punari Sivagangai - 630 502 Tamilnadu	
LM358	Mr. R. Krishnadas 4/6 Cholan Cross St "Lakshmi Illam" Prakash Nagar Ambathur, Chennai - 600 053 Tamilnadu	Ph : 6575755
LM359	Mr. Barabana Mears 2 Lion Cottages, Toot Hill Road Ongar, Essex; CM 59 QL England	
LM360	Mr. Pukhraj Jawanmal Surena 47, Dagina Bazar Mumbai Devi Road Mumbai - 400 002 Tamilnadu	Ph : 2424738 2032701
LM361	Prof. D.R. Kiran 181, III Main Road Natesha Nagar Chennai - 600 092 Tamilnadu	Ph : 4871185 4872342
LM362	Mr. Thamba Rao Moova Kartik Homes, 21/2B Venkatesh Nagar Main Road Virugambakkam Chennai - 600 092 Tamilnadu	Ph : 3772838 4345214/1074
LM363	Mr. A. Vadivel 157, Mariamman Koil Street Annathana Patty Salem - 636 002 Tamilnadu	Ph : 223131
LM364	Dr. N. Sudarsan New No. 11, Mohanapuri East Adambakkam - 600 088 Tamilnadu	Ph : 2456437

Sl.No.	Name & Address	Phone No.
LM365	S. Krishnamoorthy 'Srilaa', 2, Balaji Road Krishna Nagar Vellore - 632 001 <u>Tamilnadu</u>	
LM366	S. Mohanchand Dadha 250 (268) Lloyds Road Chennai - 600 014 <u>Tamilnadu</u>	Res. : 8130907 Off. : 8132281

With best compliments from

HOME-TECH SERVICES PVT., LTD.,

Real Enclave, II Floor
No. 43, Josier Street
Nungambakkam, Chennai-600 034
Phone : 8223087, 8223143, 8220075

With best compliments from

elcon

ELITE CONTRACTORS (CHENNAI) PVT., LTD.,

No.5, VI Street,
Gopalapuram
Chennai - 600 086

Phone : Off : 8111182
8117236
Fax : 8115696
Resi : 8224676

E-mail : elcon@Md3 vsnl.net.in
web:www.elitecontract.com

With best compliments from

We Buy & Sell
Old Used Postage Stamps,
Old Coins, Bank Notes, Medals,
Indian And Foreign Commemoratives
(Kiloware and Bundleware),
Accessories Etc.

V. ETHIRAJ

27/1, Thirumalayappan Street,
(Near Bhuvaneswari Theatre)
Purasawakkam, Chennai - 600 007.
Phone Res. : 641 4546.

With best compliments from

Glacier Air Systems (P) Ltd,

Dealer for "O" General Air-Conditioner

Real Enclave, II Floor
No. 43, Josier Street
Nungambakkam, Chennai-600 034
Phone : 8223087, 8223143, 8220075

With best compliment from

ZONE GUARD INTELLIGENCE PVT., LTD.,

SECURITY AGENCY

No. 209, II Floor SIDCO, Aiema Tower,
First Main Road, Ambattur Industrial Estate,
Chennai - 600 058

With best compliments from

Do you have Foreign Currency or Travellers Cheque to encash?

Call : 5356719, 5356773, 8111558, 8114290

- We offer the best rate in Chennai city for buying and selling foreign Currency
- We charge no commission or service charges for any transaction
- We give Indian Rupees against International Credit Cards
- We provide Western Union Money Transfer Facility
- We sell American Express Travellers Cheques

INTERNATIONAL CURRENCY SERVICES PRIVATE LIMITED
54, Cathedral Road, Chennai 600 086. (Madras) S.India.
Phone : 825 7223, 825 7233
Fax : 91-44-825 1310, 823 0064, 825 2322
RBI LIC No. M.A.E.C. AM 69/99

Dass India Money Changer Pvt. Ltd.,
RBI LIC No. CHE. EC. AM. 381/2000
New No. 86 (Old No. 20), Rajaji Salai, Chennai - 600 001.
S. India Tel : 0091-44-5342989, 5356719
Fax : 0091-44-5356739
E-Mail : dassindia@netscape.net

The most friendly money changers in town

YOUR ONE STOP STAMP SHOP AT CHENNAI

Murthy & Sharma Philatelists, Promoters, of ****Good Habits & Good Hobbies**** to the younger Generations. Our Motto's are supported by ****American Philatelic Society*.*** We are Associates of ***M/S. R J Philatelic, Calcutta.***

Our One Stop stamp shop, has Millions of stamps to serve the needs of the Young Collectors as well as Senior Collectors. We specialise in supplying country collections we have many countries' first stamps.

We have Stock books, Mounts, Magnifying Glasses, Tweezers, Hinges, Stamp Catalogs and many more. One visit to our stamp shop will convince you about our quality, service, pricing and personnel relations.

Our stamp shop is located at an independent flat with Homely Atmosphere. Please visit out shop at :

MURTHY & SHARMA PHILATELISTS
A-2, Palson Apartments
21-C, Arunachalam Road
(Next to Prasad Laboratories)
Saligramam, Chennai - 600 093.
Visiting Hours : By appointment on Phone No : 3770607

POSTAL CORRESPONDENCE ADDRESS :
25, Ratna Nagar, Virugambakkam, Chennai - 600 092.
Tel : 044-3770607, Fax : 044-4833888-Attn : Murthy
E-Mail : mantha@vsnl.net

WE BUY COLLECTIONS & ACCUMLATIONS.

With best compliments

How about a Dream House in Kodaikanal

SUN BUILDERS

SB

SUN REAL ESTATES & BUILDERS

Sun Corner
Post Box No. 47,
Kodaikanal 624 101
South India

Phone : 04542 - 41222 / 43338 / 43339
Fax : 91-4542-43337

With best Wishes

PUBLICITY CONSULTANTS

SEMBI PUBLICITIES

3, Moores Road
Chennai - 600 006
Phone : 8277954

With best compliments from

VUMMIDI BANGARU JEWELLERS

TRADITIONAL JEWELLERS

Diamand Merchants

"RANI SEETHAI HALL"
PARALLEL TO "GEMINI FLYOVER"
603, ANNA SALAI, CHENNAI - 600 006
PHONE : 829 1573, 829 1574
829 2003, 829 2004, 829 2009
Fax : 0091-44-829 1576

FINEST IN JEWELLERY
GEMS DIAMONDS AND
ARTISTIC SILVERWARES

With best compliments from

KAPOOR SALES INDIA (P) LTD.

2, Masilamani Road,
Balaji Nagar, Royapettah,
Chennai - 600 014.
Phone : 826 7598 / 852 2466
Fax : 91- 44 - 8284944
E-mail : sunilkapoor@eth.net
Mobile : 98410-30567

With best compliments from

PARRAS GUEST HOUSE

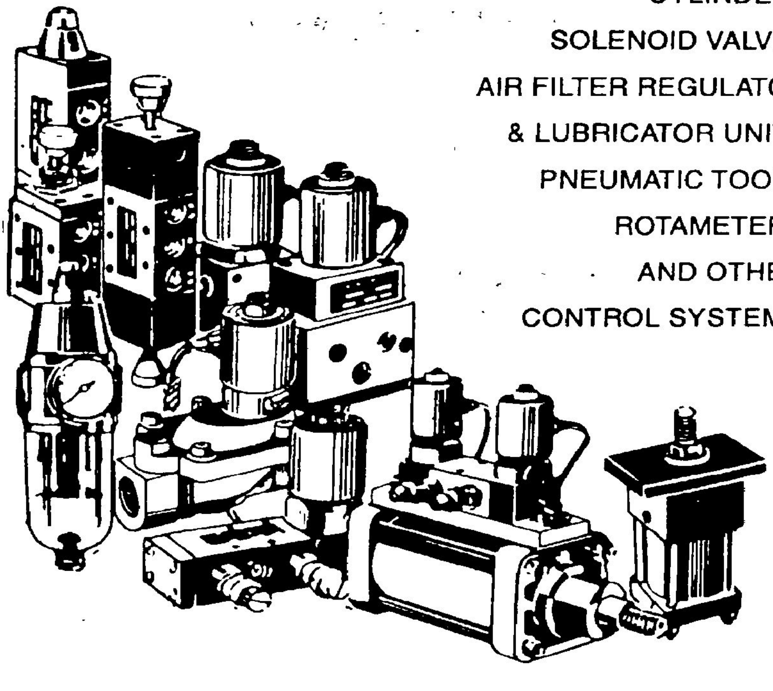
(Deluxe A/c. Non A/c. Rooms
For Groups & Marriage Parties)

76, (New No. 141), Perambur Barracks Road,
(Near Doveton & Vasanthi Theatre)
Purasawalkam, Chennai - 600 007.
Phone : 5322755 / 5325132 / 6430468
Fax : 5369856 Res : 6524384

With best compliments from

Starline

OFFERS
PNEUMATIC VALVES
CYLINDERS
SOLENOID VALVES
AIR FILTER REGULATOR & LUBRICATOR UNITS
PNEUMATIC TOOLS
ROTAMETERS
AND OTHER CONTROL SYSTEMS

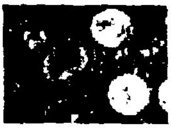


STARLINE ENGINEERING ENTERPRISES

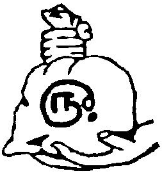
22, Jones Street, Chennai - 600 001.
Phone : 522 2968, 522 4473, 526 3256
Grams : STAR ENGINE

With best compliment from

SHASHIKANT GANGAR



We Buy & Sell



Bank Notes, Paper Money, Coins,
Medals, Tokens, Proof Sets,
MisPrint Notes, Postal Stamps,
Old & Torn Notes,
Old Clocks Etc.

(Specialist : Commemorative Coins Of India)

Sagar Note Bhandar

Mangaldas Fakira Chawl,
Kevida Niwas Room No. 7,
Irani, wadi, H.K. Cross Road No. 4,
Opp. Shah Chemist,
Kandivli (West), Mumbai - 67.
Ph. : 864 0841 Pager : 9628225673

With best compliments from

M. GOWTHAM CHAND

BUYER AND SELLER

WORLD COINS, OLD WATCHES AND OLD CURRENCIES

WE ALSO DEAL WITH
BIRTHDAY STONES

125, BAZAAR STREET,
RANIPET - 632 401
VELLORE DIST.
TAMILNADU

With best compliments from

K. SHAFIQ
(Sole Proprietor)

STD / ISD / FAX / CONF. FACILITY

No. 10, Khader Nawaz Khan Road
G-F7, Chennai - 600 006
Phone : 823 2106, 827 2624

THE KERALA NUMISMATIC SOCIETY (REGD.)

BROADWAY, ERNAKULAM, COCHIN-31.

Circular No. 19 / 8-4-2001

To encourage people interested in the hobby of collecting Ancient and Modern Coins/ Currency Notes/Medals/Stamps etc, of different countries of the world, embossed buttons with court of arms and other rare items of interest. The Kerala Numismatic Society has been functioning with Ernakulam as headquarters from 1976 onwards. People from all walks of life such as businessmen, industrialists, government officials, scientists, professionals, professors, teachers, doctors, students etc. who are interested in such hobbies are members of this society.

THE SOCIETY MEETS ON THE 1ST AND 2ND SUNDAY OF EVERY MONTH FROM 10 A.M. TO 2 P.M. AT ST. ALBERT'S HIGHER SECONDARY SCHOOL HALL, BANERJI ROAD, ERNAKULAM.

Besides discussing various topics of Numismatic & Philatelic and organisational interest, innumerable rare and interesting coins, currency notes, stamps etc. change hands by sales and exchange. This also offers an opportunity to meet and know like-minded people. Those interested may join the Society as Student/Annual/Life Members immediately and reap the benefits.

SOCIETY WILL GREATLY APPRECIATE CONTRIBUTION BY WAY OF SUITABLE SITE OR BUILDING TO HOUSE THE SOCIETY.

FROM 1998-99 ONWARDS THE KERALA NUMISMATIC SOCIETY HAS INSTITUTED CASH AWARDS AND EVER ROLLING GOLD TROPHIES (PLATED) FOR THE MEMBERS AND THEIR CHILDREN FOR SCORING HIGHEST MARKS FOR S.S.L.C. AND GRADUATION EVERY YEAR.

ADMISSION / IDENTITY CARD / ESTABLISHMENT / DONATION :
STUDENT MEMBERS Rs. 200/-, ANNUAL MEMBERS Rs. 300/-
LIFE MEMBERS RS. 1500/-

3RD ALL INDIA HOBBIES EXHIBITION 2002 KERALA, COCHIN
2002 JANUARY 12th & 13th (Saturday & Sunday)

Venue
St. Albert's Higher Secondary School Hall, Banerji Road, Ernakulam.

4th ALL INDIA HOBBIES EXHIBITION 2003 KERALA, COCHIN
2003 JANUARY 11th & 12th (Saturday & Sunday)

5th ALL INDIA HOBBIES EXHIBITION 2004 KERALA, COCHIN
2004 JANUARY 10th & 11th (Saturday & Sunday)

MEMBERS COMPETITION EXHIBITION
EVERY YEAR IN JANUARY (2nd Sat & Sunday)

Gold Plated Trophies 6, Silver plated Trophies 12
Educational (Academic) Gold Plated Trophies-2.

Yours faithfully,

Sd/- M.V. Cherian (Patron) Sd/- P.J. Joseph (Secretary)

With best compliment from

PSC

P. SESHACHALLAM & CO.,

Dealers in : Scales, Weights & Measures,
High class Goldsmith Tools

26, N.S.C. Bose Road,
Chennai - 600 079.
Phone : Off : 5356112
Resi : 8443173
Cell No : 9840115726

With best compliments from

M. SAMPANGI

Numismatist & Philatelist

Buying and Selling Old used
Postage stamps, Old Coins,
Bank notes and Medals

No. 356, 7th Main Road,
H.A.L. II Stage, Indira Nagar,
Bangalore - 560 008

Phone : Res : 5292061

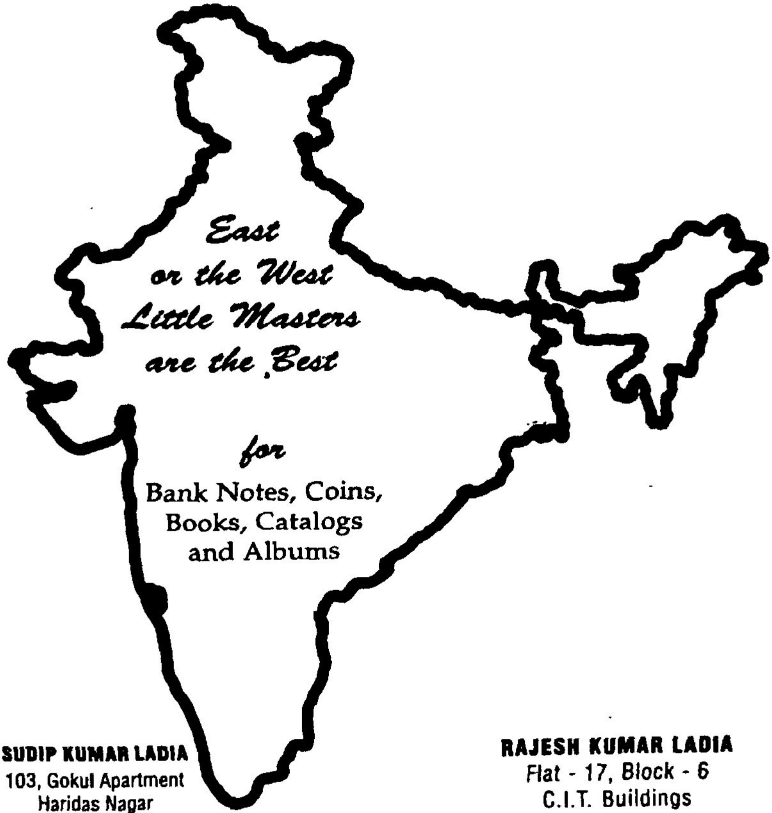
With best compliments from

PAVITRAA
AGENCIES

Corporate Office :
No. 20, Third Street, Railway Colony,
Nelson Manickam Road, Chennai - 600 029.
Ph. : 3745600 (6 lines) Res : 3745800
Dir : 3745222 Fax : 00-91-44-3745700

Pavithraa Group Pager : 9632-730600
Personal Pager : 9632-730501
Cell : 98400 75100
Email : pavithraa@satyam.net.in
Website : www.pavitraa.com

With best compliments from



SUDIP KUMAR LADIA
103, Gokul Apartment
Haridas Nagar
Simpoli Road
Boriwali West
Mumbai - 400 092
Phone : 022-8995853

RAJESH KUMAR LADIA
Flat - 17, Block - 6
C.I.T. Buildings
Kankur gachi 2nd Lane
Calcutta - 700 054
Phone : 033-3528334

BISHWA NATH KHERIA

Signa Numismatist

Flat - 18, Block - 6, C.I.T. Building
Kankurgachi 2nd Lane, Calcutta - 700 054
Phone : 033-3528334

With best compliments from

SCREEN AIDS

Wholesale Dealers in
All kinds of Screen Printing
Materials Inks & Accessories

49, C.N.K. Road, Triplicane
Chennai - 600 005
Phone : 857 2358 / 857 2219

With best compliments from

SANS ENTERPRISES

Iron and Steel Merchants

21, Jones Street,
Chennai - 600 001.
Phone : 5220067

With best compliments from

MAIDEEN MOSAD

NUMISMATIST

Coins, Stamps, Banknotes

1/89-A, Mosque Street, ECR,
Palavakkam,Chennai - 600 041.
Phone : 044-4511211
E-mail : mosadethemail.com

With best compliments from

WISDOM

INTERNATIONAL ENGLISH MONTHLY DIGEST

9, Desika Road, Chennai – 600 004.
Tel : 4990327

- Readership exceeds 35,00,000
- Distributed through more than 1000 Agents throughout India and foreign countries
- Appreciated by Governors, Ministers, Judges, Doctors and other Eminent Personalities

A Must for Every Home

With Best Compliments From

S.B.RAJA SEETHARAMAN

MCS LIFE MEMBERSHIP NO.198

COLLECTOR OF

- Coins - Indian / Foreign
- Currency Notes - Indian / Foreign
- Phone Cards
- Credit Cards
- Pictures / Articles on Coins and Currency notes
- Stamps - Indian
- First Day Covers

LET'S MAKE OUR COLLECTION MUCH BETTER !

Old No.120, New No.58, Iyya Mudali Street,
Chinthadripet, Chennai - 600 002.
Phone : 855 0016 Mobile : 98400 37001

With Best Compliments From

S.B.RAJA SEETHARAMAN
MCS LIFE MEMBERSHIP NO.198

COLLECTOR OF

- Coins - Indian / Foreign
- Currency Notes - Indian / Foreign
- Phone Cards
- Credit Cards
- Pictures / Articles on Coins and Currency notes
- Stamps - Indian
- First Day Covers

LET'S MAKE OUR COLLECTION MUCH BETTER !

Old No.120, New No.58, Iyya Mudali Street,
Chinthadripet, Chennai - 600 002.
Phone : 855 0016 Mobile : 98400 37001

With best compliments from

Madras Coin Society, Chennai

8, Illango Nagar Annexe
Virugambakkam, Chennai - 600 092

Thanks

Konica

NIPPON ENTERPRISES SOUTH
SANAS

46, T.T.K. Road, Alwarpet
Cheenai - 600 018

For sponsoring the Awards
for
COINEX - 2001 CHENNAI

With best compliments from

SRIDEVI ARTS & CRAFTS

Antique Furniture, Lamps, Porcelain Items, Watches, Clocks, Grandfather Clocks and Tanjore Painting

Mr. P. NARASIMHULU CHETTY

No. 69, New Avadi Road
Kilpauk, Chennai - 600 010. INDIA
Ph. : Off : 6479266 / 6479410 / 6479609
Fax : 91-44-5264874 Res: 5210134

With best compliments from

Collect Indian Stamps, its good for you

Dr. H.B. MAHESWARI

Mr. NEEL KAMAL MAHESWARI

Collect Coins, Save Heritage

Avail 20% Discount
All Madras Coin Society Members can avail
20% discount on purchase of South Pole
Texsas, Charlic, Lee Cooper and Dash Menswear
Anchor, Promex and Softex Socks.

BISANI DISTRIBUTORS

19, Arumbakkam, II Floor, RKB Bldg.,
Poonamalee High Road, Chennai - 600 106.

Phone : 6191306, 6191307
Email : bisanijaisal@hotmail.com
Website : www.bisanimarketing.com

With best compliments from

Abhinav Offset Printers

76, Lattice, Bridge Road,
Thiruvanmiyur, Chennai - 600 041
Tel : Off : 448 2059, Res : 442 4351/441 9713
E-Mail : abhinav@satyam.net.in

With best Compliments From

Vairam Forms

Manufacturers of Computer Stationeries

H.Off : 144, Bells Road, Triplicane, Chennai - 600 005.
Ph. No. : 853 63 45, 852 58 33, 852 52 64.
Fax No. : 044 - 852 54 21.
Factory : 112, P.H. Road, Vaanagaram, Chennai - 600 102.
Ph. No. : 487 27 74, 487 18 26.

- *Ready Stock Available.*
- *EZR & Plain Forms, Pre-Printed Forms Special Numbering, Non Standard Sizes Perforation and Folding at any given sizes.*
- *Adding Rolls.*

தோசமில்லா வைரம், மரகதம், மாணிக்கம், வைடூரியம், புஷ்பராகம், நீலம், கோமேதகம், அனைத்து தோசமில்லா ரத்தினம் & ராசி கற்கள், தியான கற்கள் ஸ்படிகம் & நவரத்தின மாலைகள் பிரமிடு (Rough Stones) அனைத்தும் உத்திரவாதத்துடன் மொத்த விலையில் கிடைக்கும். அனைத்து கற்களும் மெருகேற்றி பரிசோதித்து தரப்படும் (Cutting unit) Available in Rare stone and Specimen collection

Lion. **N.LINGESWARAN.**B.B.M.,D.G., *Gemmologist*

Jewellery Technology (Appraiser),

Gemmology, Gemmological Institute of India,

Diamond Identification & Grading, Indian Diamond Institute.

பவர் ஸ்டோன்

35A& 40/6, அனுமந்தராயன் கோயில் வீதி,

கோபி,(T.K) ஈரோடு (D.t.) P.H. (04285) 26310(o), 64218(R)

With best compliments from

C.S. THOMAS

Stamps, Coins & Currencies available at rates

Cheaper than the cheapest

Please Contact :

No. 1, South Main 2nd Street,

Adambakkam, Chennai - 600 088.

(St. Thomas Mount Railway Station)

Opposite Mosque - Masthan Gori Road,

Phone : 245 4999

With best Compliments From

R. Alexander George

N-265, N-Block,
Annanagar East
Chennai - 600 102

Interested is Buying
French India, Dutch India,
Danish India & Ancient Indian Coins

Also We buy Stamps Currencies
Literature of French India

With best Compliments From

TNGST No. 4280591 I.A.C. No. 221
CST. No. 375180, dt. 3-4-92

PHONE : 954172 44314
email : woodpack@vsnl.net

WOODPACK INDUSTRIES

(Manufacturers of wooden packing cases, Dealers in all kinds of packing materials)
20-B, Sipcot Industrial complex, Ranipet-632 403. Vellore Dist.

&

SP PACKAGINGS

(Manufactures of corrugated Rolls, Boards and Boxes)
Plot No. 9-C, Industrial Complex, Sipcot, Ranipet-632 403.

With best Compliments From

G.K. Engineering

New Bye-Pass Road,
Konavattam, Vellore-13
Phone : Res : 254892 Off : 292 893
Cell : 98423 20405

We are undertaking all sorts of Machining
Fabrication, Turning, Cylindrical, Grinding (ID&OD)
Milling Works, Gear Cutting by hobbing, Dies and Press-Tools.

With best Compliments From

G. KANHAYALAL SHARMA

(Philatelist & Numismatist)

Buy & Sell Stamps, Coins & 'Rasi' Stones

No. 239-A High Road (Anna Salai)
Chengelpattu - 603 002
Tamilnadu

With best Compliments From

"A Home Away Home" Non Bank

Kanchi Pallava Benefit Fund Ltd.,

32, Arcot Road, "Ambika Complex" G Floor
Kodambakkam, Chennai - 600 014
Phone : 4814697

WE CARE YOUR SAVINGS

D. Shanmuga Sundaram
Specialised in "Computer Programming"

Pager : 9628 - 449806

With best Compliments From

WELL WISHERS

Mrs. & Prof. G. Sundaram

44, Arvind Arcade, W-366, North Main Road,
Anna Nagar West Extn., Chennai - 600 101

With best compliments from

N. Govindaraj

(Numismatist)

Buying & Selling :Old Coins, Stamps,
Currecncies, Medals etc.,

No. 5, Post office Road, Kamarajar Nagar
Avadi, Chennai - 600 071
Phone : 6555575

With best Compliments From

"Live & Let Live"

S. Dilipkumar

Dealer in Old Articles & Coins
Buying & Selling

(Old 155) New No. 6 N.M.K. Street,
Ayanavaram, Chennai - 23.
(Near Noor Hotel)
Phone : 6443528

With best Compliments From

Wishing all Success to Coinex 2001

Dr. D. SANKARANARAYANAN B.Sc., M.B.B.S.,

48, North Car Street,
Ambasamudram
Phone : Res : 04634 - 50999

With best Compliments From

Rajan Engineering Works

Mfrs. Precision Turned Components

No. 12, Murugesan Street,
Srinivasa Colony Pallavaram, Chennai - 600 043
Phone : 2401614, 2388860

With best Compliments From

SCANTRANS INDIA PVT. LTD.

No. 425, Pantheon Road,
Chennai - 600 008
Phone : 8255730

With best Compliments From

INSULPACK PRIVATE LIMITED

Office / Works : 114/1, Kunrathur Road,
Kovoor, Chennai - 602 101.
Phone : 4780240 Fax : 4780036

With best Compliments From

T.J. KUBENDRAN, D.H.M.C.T.,

LIC AGENT : CBO-XXI

143, Sakthivel Nagar, Jawahar Nagar Post, Chennai - 600 082.

Phone : 5379305 Fax : 044-5571856 E-mail : lickubendran@yahoo.com

Service Centre : The Life Insurance Corporation of India, L.I.C. Housing Loans Consultant, New India Assurance Company, Post Office Small Savings Schemes : **KVP; NSS; NSC; POMIS; TIME DEPOSITS**

Chennai Distributor : Wings Products, Available : Wings Ready Reconer (LIC)

Sri Balajee Offset

Letter Press • Offset • Screen Printing • Book Binding • DTP etc.

11/A-40, Karthikeyan Salai, Periyar Nagar, Chennai - 600 082. Phone : 5502325
B.O.: B29, Redhills High Road, Kolathur, Chennai - 600 099.

We improve your image with our impressions

Managing Committee

MADRAS COIN SOCIETY

Thanks

all those who have contributed

for the success of the Coins Exhibition

'Coinex - 2001 - Chennai'

MADRAS COIN SOCIETY

The main objects for which the society is established:-

i. To encourage collection of coins as History Material for study and or as a hobby.

ii. To encourage Numismatics related disciplines like Sigliography, Notaphily et cetera.

iii. To provide an appropriate forum for discussion of subjects of interest to Coin Collectors and to facilitate exchange of coins among members.

iv. To diffuse useful knowledge to coin collectors by publishing books, magazines and pamphlets pertaining to Numismatics, to maintain a library stocked with a collection of books on coins and to subscribe to journals and magazines et cetra articles related to the subject.

v. To organise Seminars, and Colloquia and to conduct exhibitions for public display of coins at local, regional, national and international levels.

vi. To sponsor the members of the Society for participation in Seminars, Conferences, Workshops, Exhibitions, Competitions et cetera in any part of the World.

vii. To honour eminent numismatists by awarding medals and certificates.

viii. To communicate and to co-operate with Government authorities like Museums, Archaeology Department et cetera and with other organisations with kindred objects with a view to consort and promote measures in the study of coins.

ix. To conduct workshops and form study circles in educational institutions.

x. To conduct research in Indian Numismatics and other allied subjects.

EXCLUSIVE SHOW ROOM FOR

- DTP TRACING PAPER.
- HAND MADE PAPER & BOARDS.
- FOREIGN ART PAPER & BOARDS.
- SAUNDERS WATER FORD ARTIST PAPER.
- BOCKING FORD TINTED ARTIST PAPER.
- SOMERSET PRINT MAKING PAPER.
- CRESCENT COLOUR DESINNMOUNT BOARDS.
- TRACING PAPER ROLLS & CUT SHEETS.
- POLYESTER TRACING & DRAFTING FILM.
- SANKESHWARAA LASER PAPER & FILMS.
- HAND MADE PAPER BAGS & ACCESSORIES.
- RECYCLABLE COLOUR PAPER & BOARDS.
- RECYCLABLE BUSINESS PAPER & ENVELOPES.
- RECYCLABLE VISITING & WEDDING CARDS.
- RECYCLABLE INVITATION CARD & COVER.
- RECYCLABLE BUSINESS & INVITATION ENVELOPES.
- MARBLE & PARCHMENT TRACING PAPER FOR COMMERCIAL PRINTING IN VARIOUS DESIGNS & COLOURS FOR MAKING GREETINGS, INVITATION & VISITING CARDS Etc.
- EXCLUSIVE VARIETIES OF COLLEGE NOTE - BOOKS, FILES, FOLDERS, TELEPHONE INDEX BOOKS, SCRIBBLING PADS AND OTHER STATIONERY ITEMS.

SANKESHWARAA PAPIER [P] LTD.

69, ROYPETTAH HIGH ROAD, JUSTICE S. PRATAAP SINGH COMPLEX, GROUND FLOOR, SHOP # 27A & 28A,
(NEAR AJANTHA HOTEL) CHENNAI - 600 014. PHONE : 8112994,8112995. FAX : 91-044-6258508.
E-MAIL : sankeshwarae@vsnl.com, www.sankeshwaraa.com

i-flex
i-flex solutions ltd.
empowering financial
institutions globally
www.iflexsolutions.com

The unfair advantage

FLEXCUBE is a comprehensive, integrated banking application, with the power to seamlessly integrate your financial institution across Retail, Corporate and Investment Banking, Treasury and Mutual Fund Operations. It also supports high-end Business Intelligence, Internet Banking and Internet Brokerage functions.

FLEXCUBE is highly scalable and can efficiently manage growth with reduced transaction processing costs. Built on a flexible architecture, FLEXCUBE is highly parameterized, enabling you to launch new products and services quickly and effortlessly.

It has been rated among the top two wholesale back-office banking systems in the world, for two years in succession - 1999 and 2000, by International Banking Systems, UK.

Naturally, it has won the trust of more than 90 financial institutions in over 40 countries since its launch in November 1997. And currently, more than 50% of its customers are live.

Go ahead. Get FLEXCUBE. And give your competition a wake-up call.

FLEXCUBE
UNIVERSAL BANKING SOLUTION

For more information, e-mail: marketing@iflexsolutions.com or contact: New Jersey Tel: +1-973-394-9007 Fax: +1-973-394-9098 • London Tel: +44-207-556 7127 Fax: +44-207-556 7001 • Amsterdam Tel: +31-20-575 4200 Fax: +31-20-575 4201 • Johannesburg Tel: + 27-11-280 2565 Fax: +27-11-280 2861 • Singapore Tel: +65-238 1900 Fax: +65-238 1282 • Mumbai Tel: +91-22-839 1909 Fax: +91-22-836 3140 • Bangalore Tel: +91-80-228 4300 Fax: +91-80-228 4313

HTA.31213.2001